

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 3OT

DOCENTE: MICHELA CAVALLI

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none">- padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate- costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi di testi noti- costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla- collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti	<p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none">- le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura- le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana- gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche- i principali registri linguistici e linguaggi settoriali- conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti- nozioni elementari di metrica e stilistica	<ul style="list-style-type: none">- istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.- utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.- consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica

<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none">- ascolto riflessivo- prendere appunti	<ul style="list-style-type: none">- riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione- applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.- applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
<p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none">- codificare i messaggi orali- parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni	<ul style="list-style-type: none">- pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione- utilizzare il registro linguistico formale- esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto- partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi

		<p>Scrittura</p> <p>- le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto - costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali:</p> <p>A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B) Analisi e produzione di un testo argomentativo C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità</p>	<p>- realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...) - produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia</p> <p>- costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</p>
- Competenze digitali	<p>- utilizzare la rete per reperire informazioni</p> <p>- confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche</p> <p>- rispettare le regole della navigazione in rete</p>	<p>- le funzioni di base di un programma di videoscrittura - realizzare una presentazione in power point - progettare un ipertesto</p>	<p>- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>- elaborare prodotti multimediali</p> <p>- essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato</p>
- Imparare ad imparare	<p>- Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>- Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- Trasferire le informazioni in altri contesti</p> <p>- Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p>	<p>- metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze</p> <p>- metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici - strategie di studio</p> <p>- strategie di memorizzazione</p> <p>- strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità</p>	<p>- ricavare da fonti diverse informazioni utili</p> <p>- costruire mappe partendo da testi noti</p> <p>- correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti - applicare strategie di studio e di auto correzione</p> <p>- mantenere la concentrazione</p>

<p>- Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p>	<p>- effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni - trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving</p>	<p>- conoscere strategie e fasi di problem solving - conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva - modalità di argomentazione riflessiva</p>	<p>- assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze - discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui - organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) - scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare eE scelte - suggerire percorsi di correzione o di miglioramento - trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza</p>
<p>- Competenze sociali e civiche</p>	<p>- comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza - assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria - sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo</p>	<p>- conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" - conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" - conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale - conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali</p>	<p>- partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri - impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive - agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile - rispettare il punto di vista altrui</p>

- Consapevolezza ed espressione culturale	- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	- lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	- riconoscere ed apprezzare le opere d'arte - iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario
---	---	---	---

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

IL MEDIOEVO LATINO:

Cornice storico-culturale: enciclopedismo, teologia, monasteri come centro di trasmissione della cultura. Eredità classica (interpretazione dei classici).

La nascita delle lingue romanze: dal latino al volgare (fenomeni di sostrato e superstrato).

I primi documenti in volgare italiano.

L'ETÀ CORTESE:

Le forme della letteratura cortese in Francia: lingua d'Oc e d'Oil; *chansons de geste*, romanzo cortese-cavalleresco, lirica provenzale.

Ideale cavalleresco, ideale cortese e amore cortese. Trattato 'De amore' di Andrea Cappellano.

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA:

La letteratura religiosa: San Francesco e il *Cantico di Frate Sole*.

La scuola siciliana: Iacopo da Lentini.

Il "dolce stil novo": Guinizzelli e Cavalcanti.

La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri.

DANTE ALIGHIERI:

Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.

La *Vita Nuova* e la lode di Beatrice.

La *Commedia*: genesi, struttura, allegoria, temi e personaggi principali, metro, lingua e stile. Lettura e analisi di canti scelti.

FRANCESCO PETRARCA:

Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.

Il *Canzoniere*: genesi, struttura, temi, lingua e stile. Lettura e analisi di poesie scelte.

GIOVANNI BOCCACCIO:

Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.

Il *Decameron*: genesi, struttura, temi, lingua e stile. Lettura e analisi di novelle scelte.

UMANESIMO E RINASCIMENTO:

La visione del mondo. Latino e volgare. La poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico: Lorenzo de' Medici.

L'ETA' DEL RINASCIMENTO:

La riflessione politica. Niccolò Machiavelli: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *Il Principe*: struttura e contenuti. Lettura di brani antologici.

Il poema epico-cavalleresco. Ariosto e Tasso: percorso comparativo.

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<p>Metodologia espositiva: lezione frontale</p> <p>Metodologie attive:</p> <ul style="list-style-type: none"> . lezione dialogata guidata dall'insegnante; . cooperative learning . peer tutoring . lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. . webquest . brain storming . guida alla costruzione di mappe concettuali . didattica per compiti di realtà . problem solving . role play. <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe conseguire al termine del secondo biennio.</p>	<p>L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.</p> <p>Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.</p> <p>Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.</p> <p>Organizzazione dell'agenda: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione.</p> <p>Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento.</p> <p>Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.</p> <p>Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione.</p> <p>Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</p>	<p>Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiodischi, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. Il programma PowerPoint.</p> <p>Utilizzo della LIM.</p> <p>Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).</p> <p>Uso del tablet e PC.</p> <p>Libri di testo:</p> <p>- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura ieri, oggi, domani. Vol. 1: Dalle origini all'età della Controriforma + Antologia della Divina Commedia</i> a cura di A. Marchi, Paravia.</p>

VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi

e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Originali, pertinenti ed ampiamente documentate	9-10	Argomentazione e ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	9-10	Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale	Eccellente/ottimo (9-10)
Pertinenti ed esaurienti	7-8	Argomentazione e coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari	7-8	Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale	Buono/discreto
Pertinenti ed essenziali	6	Argomentazione e abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	6	Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale	Sufficiente
Superficiali e poco pertinenti	5	Argomentazione e poco organica con qualche incongruenza	5	Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale	Mediocre
Frammentarie con diffuse lacune	4	Argomentazione e disorganica e incoerente	4	Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Insufficiente

Limitate e non pertinenti	2-3	Argomentazione e assente	2-3	Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Gravemente insufficiente
---------------------------	-----	--------------------------	-----	--	--------------------------

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata ; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica , aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)

Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)