PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
<p>Comunicazione nella madrelingua</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari spiegati, con analisi testuali anche guidate; • Saper elaborare testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti; • Saper elaborare testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coerente e appropriato, supportando la propria tesi con i documenti proposti; • Riuscire a collegare l'italiano con più materie in relazione ai nessi più lampanti. 	<p><u>Riflessione sulla Lingua:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le regole ortografiche e la punteggiatura; • Le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana; • Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche; • I principali registri linguistici; • Conoscere gli aspetti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato, attraverso gli autori e i testi analizzati; • Nozioni basilari di metrica e stilistica. <p><u>Ascolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascolto critico; • Prendere appunti. 	<p><u>Riflessione sulla Lingua:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare gli argomenti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere; • Utilizzare diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari; • Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica; • Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso; • Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale. <p><u>Ascolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione; • Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo; • Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.

		<p><u>Parlato:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i messaggi orali; • Intervenire in situazioni come dibattiti e interrogazioni. <p><u>Scrittura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto • Costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: A) Analisi testuale B) Saggio breve o articolo di giornale C) Tema storico D) Tema di ordine generale 	<p><u>Parlato:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione; • Utilizzare il registro linguistico formale; • Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto; • Partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi. <p><u>Scrittura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...); • Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; • Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo.
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la rete per reperire informazioni; • Confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche; • Rispettare le regole della navigazione in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni di base di un programma di videoscrittura; • Realizzare una presentazione in power point; • Progettare un ipertesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva; • Elaborare prodotti multimediali; • Essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.
Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e interpretare l'informazione; • Individuare collegamenti e relazioni; 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare da fonti diverse informazioni utili; • Costruire mappe partendo da testi noti;

	<ul style="list-style-type: none"> • Trasferire le informazioni in altri contesti; • Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. 	<p>motori di ricerche, testimonianze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici; • Strategie di studio; • Strategie di memorizzazione; • Strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti; • Applicare strategie di studio e di auto-correzione; • Mantenere la concentrazione.
Spirito di iniziativa imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni; • Trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere strategie e fasi di problem solving; • Conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva; • Modalità di argomentazione riflessiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze; • Discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui; • Organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite); • Scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte; • Suggestire percorsi di correzione o di miglioramento; • Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza.
Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza; • Assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria; • Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"; • Conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"; • Conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale; • Conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri; • Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive; • Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile; • Rispettare il punto di vista altrui.

	rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo.		
Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte; • Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

• L'ETÀ BAROCCA

- Contestualizzazione storico-culturale generale
- Giovan Battista Marino: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica

L'Adone

"Donna che si pettina"

dall'Adone: *"Elogio della rosa"*

• RIVOLUZIONE SCIENTIFICA E GALILEO GALILEI

- Vita e opere
 - L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
- dal Sidereus nuncius: *"La superficie della Luna"*
- dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: *"La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca"*

• L'ILLUMINISMO

- Contestualizzazione storico-culturale generale
 - Cesare Beccaria: vita e opere. Il trattato Dei delitti e delle pene e il dibattito sulla pena di morte.
- da Dei delitti e delle pene: *"L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà"*

• CARLO GOLDONI

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica
- La riforma del teatro comico: dalla Commedia dell'Arte alla commedia "di carattere"
- La Locandiera

• GIUSEPPE PARINI

- la vita e le opere, *Il giorno*: struttura, tematiche principali, stile
- Il giovin signore inizia la sua giornata*

• VITTORIO ALFIERI

- vita, pensiero e opere
- Le opere politiche. *Vivere e morire sotto la tirannide* da Della tirannide
- Le tragedie: Saul e Mirra

• NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Contestualizzazione storico-culturale generale

• UGO FOSCOLO

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica
 - Le Ultime lettere di Jacopo Ortis
 - Le Odi e i Sonetti
 - Il carne Dei Sepolcri
- dai Sonetti: *Alla Sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*
- dai Sepolcri: passi antologici.

• **ALESSANDRO MANZONI**

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica

- La Lettera sul Romanticismo: “*l’utile per iscopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo*”

Il cinque maggio

dall’Adelchi: “*La morte di Ermengarda*” (coro dell’atto IV)

• **DANTE ALIGHIERI**

- La struttura della Commedia (ripasso)

dal Purgatorio: canti I, II, III, V, VI, XXI, XXII, XXIV, XXX

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<p><u>Metodologia espositiva:</u> -Lezione frontale</p> <p><u>Metodologie attive:</u> -Lezione dialogata guidata dall’insegnante; -Cooperative learning; -Peer tutoring; -Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione; -Webquest; -Brain storming; -Guida alla costruzione di mappe concettuali; -didattica per compiti di realtà -problem solving -role play</p>	<p>-L’<u>ascolto</u> in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione; -Durante le <u>lezioni dialogate</u> gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare; - Durante la lezione gli studenti saranno invitati a <u>prendere appunti</u>: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione, -<u>Organizzazione dell’agenda</u>: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione; - <u>Rilettura</u> degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull’argomento; -<u>Rielaborazione</u> di quanto letto creando <u>schemi e mappe concettuali</u>: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l’idea centrale o i concetti-</p>	<p>- <u>Rappresentazioni audiovisive</u> (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), <u>documentazioni fotografiche</u>, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. - Il programma <u>PowerPoint</u>; - Utilizzo della <u>LIM</u>; -<u>Libri digitali</u>: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l’inclusione di alunni con BES). - Uso del <u>tablet e PC</u> - Aule dotate di LIM. - <u>Libro di testo</u>: “Letteratura ieri, oggi e domani” - 2, di Baldi, Giusso, Razetti, ed. Paravia</p>

	<p>chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni;</p> <p>- <u>Svolgere gli esercizi</u> assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre, i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione;</p> <p>-<u>Ripetere</u>, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</p>	
--	---	--

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno la docente somministrerà differenti tipologie di test con l'obiettivo di verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo questi incideranno sulla valutazione della verifica. Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Originali, pertinenti ed ampiamente documentate	9-10	Argomentazione ben strutturata, ricca di rapporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	9-10	Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale	Eccellente/ottimo (9-10)
Pertinenti ed esaurienti	7-8	Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari	7-8	Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale	Buono/discreto
Pertinenti ed essenziali	6	Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	6	Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale	Sufficiente
Superficiali e poco pertinenti	5	Argomentazione poco organica con qualche incongruenza	5	Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura	Mediocre

				formale poco adatta al genere testuale	
Frammentarie con diffuse lacune	4	Argomentazione disorganica e incoerente	4	Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Insufficiente
Limitate e non pertinenti	2-3	Argomentazione assente	2-3	Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Gravemente insufficiente

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo
Adeguate e precise, lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione	Sufficiente

		espositiva sufficiente		personale; sufficiente grado di autonomia	
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente