

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**  
A.S. 2022/23

**☒ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>- comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate</li> <li>- costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi di testi noti</li> <li>- costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla</li> <li>- collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti</li> </ul>	<p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura</li> <li>- le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana</li> <li>- gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche</li> <li>- i principali registri linguistici e linguaggi settoriali</li> <li>- conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti</li> <li>- nozioni elementari di metrica e stilistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere</li> <li>- utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari</li> <li>- consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica</li> </ul>

<p><b>Ascolto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolto riflessivo</li> <li>- prendere appunti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</li> <li>- applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo</li> <li>- applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti</li> </ul>
<p><b>Parlato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- codificare i messaggi orali</li> <li>- parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</li> <li>- utilizzare il registro linguistico formale</li> <li>- esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto</li> <li>- partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi</li> </ul>

		<p><b>Scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</li> <li>- costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali:</li> <li>A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</li> <li>B) Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...)</li> <li>- produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia</li> <li>- costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</li> </ul>
- Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare la rete per reperire informazioni</li> <li>- confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche</li> <li>- rispettare le regole della navigazione in rete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le funzioni di base di un programma di videoscrittura</li> <li>- realizzare una presentazione in power point</li> <li>- progettare un ipertesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>- elaborare prodotti multimediali</li> <li>- essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato</li> </ul>
- Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Trasferire le informazioni in altri contesti</li> <li>- Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze</li> <li>- metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici</li> <li>- strategie di studio</li> <li>- strategie di memorizzazione</li> <li>- strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ricavare da fonti diverse informazioni utili</li> <li>- costruire mappe partendo da testi noti</li> <li>- correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti</li> <li>- applicare strategie di studio e di auto correzione</li> <li>- mantenere la concentrazione</li> </ul>

<p>- Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p>	<p>- effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni</p> <p>- trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving</p>	<p>- conoscere strategie e fasi di problem solving</p> <p>- conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva</p> <p>- modalità di argomentazione riflessiva</p>	<p>- assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze</p> <p>- discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui</p> <p>- organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)</p> <p>- scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte</p> <p>- suggerire percorsi di correzione o di miglioramento</p> <p>- trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza</p>
<p>- Competenze sociali e civiche</p>	<p>- comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza</p> <p>- assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria</p> <p>- sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo</p>	<p>- conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"</p> <p>- conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"</p> <p>- conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale</p> <p>- conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali</p>	<p>- partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri</p> <p>- impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive</p> <p>- agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile</p> <p>- rispettare il punto di vista altrui</p>

- Consapevolezza ed espressione culturale	- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	- lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	- riconoscere ed apprezzare le opere d'arte - iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario
---	---	---	---

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

### IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO TRA RINASCIMENTO E CONTRORIFORMA:

- Ludovico Ariosto: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *L'Orlando Furioso*: intreccio, struttura, temi, lingua e stile. Lettura e analisi del proemio.
- Torquato Tasso: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *La Gerusalemme Liberata*: intreccio, struttura, temi, lingua e stile. Lettura e analisi del proemio.
- Analisi comparativa Ariosto-Tasso (con confronto puntuale tra singoli passi scelti delle rispettive opere).

### IL BAROCCO:

- Contestualizzazione storico-culturale. Fondamenti della poetica barocca.
- Giovan Battista Marino: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica (cenni).
- Le trasformazioni del poema epico-cavalleresco: *l'Adone* di Marino e *la Secchia rapita* di Tassoni. Lettura e analisi di brani scelti.

### GALILEO GALILEI:

- Vita, opere, pensiero.
- L'elaborazione del metodo scientifico-sperimentale.
- Lettura e analisi di brani scelti.

### L'ILLUMINISMO:

- Contestualizzazione storico-culturale. Principi fondamentali dell'Illuminismo.
- L'Illuminismo lombardo. Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: lettura e analisi di brani scelti.
- Giuseppe Parini: cenni su vita, opere, pensiero e poetica. *Il Giorno*: lettura e analisi di brani scelti.

### CARLO GOLDONI:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- Dalla Commedia dell'Arte a Goldoni: la riforma del teatro comico.
- *La locandiera*: lettura e analisi di brani scelti. Il personaggio di Mirandolina e l'emancipazione femminile nella storia della letteratura italiana.
- *La bottega del caffè*: approfondimento e laboratorio didattico in preparazione allo spettacolo previsto presso il Teatro Donizetti (7-12 febbraio 2023).

### NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO:

- Neoclassicismo e Preromanticismo a confronto.
- Lo *Sturm und Drang* e Goethe.

- Vittorio Alfieri: cenni essenziali.

#### UGO FOSCOLO:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: ideologia, struttura, temi, intertestualità (confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe).
- *I Sonetti*: lettura e analisi di *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*.
- Il carne *Dei Sepolcri*: genesi, struttura, temi, lingua e stile. Lettura e analisi di passi scelti.

#### ALESSANDRO MANZONI:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- La lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*.
- Le tragedie: l'*Adelchi*.
- *I promessi sposi*: genesi e vicende elaborative e redazionali, intreccio, struttura, temi, lingua e stile. Lettura e analisi di passi scelti.

#### DANTE ALIGHIERI:

- *La Commedia*: lettura e analisi di canti scelti di *Purgatorio* e *Paradiso*.

NB: Si precisa che nel corso dell'anno scolastico la programmazione potrà essere suscettibile di modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, qualora lo si ritenesse opportuno sulla base dell'esperienza quotidiana in classe, del livello medio degli alunni e di eventuali esigenze di personalizzazione della didattica.

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<p><b>Metodologia espositiva:</b> lezione frontale</p> <p><b>Metodologie attive:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. lezione dialogata guidata dall'insegnante;</li> <li>. cooperative learning</li> <li>. peer tutoring</li> <li>. lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</li> <li>. webquest</li> <li>. brain storming</li> <li>. guida alla costruzione di mappe concettuali</li> <li>. didattica per compiti di realtà</li> <li>. problem solving</li> <li>. role play.</li> </ul> <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe conseguire al termine del secondo biennio.</p>	<p>L'<b>ascolto</b> in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.</p> <p>Durante le <b>lezioni dialogate</b> gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.</p> <p>Durante la lezione gli studenti saranno invitati a <b>prendere appunti</b>: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.</p> <p><b>Organizzazione dell'agenda:</b> questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione.</p> <p><b>Rilettura</b> degli appunti presi in classe durante le ore di lezione.</p>	<p><b>Rappresentazioni audiovisive</b> (trasmissioni televisive, documentari, audiodischi, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), <b>documentazioni fotografiche</b>, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc.</p> <p>Il programma <b>PowerPoint</b>.</p> <p>Utilizzo della <b>LIM</b>.</p> <p><b>Libri digitali:</b> cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).</p> <p>Uso del <b>tablet e PC</b>.</p> <p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i>. Vol. 2: <i>Dal Barocco a Leopardi</i>, Paravia.</li> </ul>

	<p>Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento.</p> <p><b>Rielaborazione</b> di quanto letto creando <b>schemi e mappe concettuali</b>: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.</p> <p><b>Svolgere gli esercizi</b> assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione.</p> <p><b>Ripetere</b>, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</p>	
--	---	--

## VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Originali, pertinenti ed ampiamente documentate	9-10	Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	9-10	Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale	Eccellente/ottimo (9-10)
Pertinenti ed esaurienti	7-8	Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari	7-8	Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale	Buono/discreto

Pertinenti ed essenziali	6	Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	6	Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale	Sufficiente
Superficiali e poco pertinenti	5	Argomentazione poco organica con qualche incongruenza	5	Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale	Mediocre
Frammentarie con diffuse lacune	4	Argomentazione disorganica e incoerente	4	Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Insufficiente
Limitate e non pertinenti	2-3	Argomentazione assente	2-3	Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Gravemente insufficiente

### CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)

Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)

		espositiva insufficiente			
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente  (2-3)