

CLASSE: 4<sup>o</sup> ALSU

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ROSARIA SABELLA

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

ASSE CULTURALE MATEMATICO

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

| competenze chiave   | competenze base   | conoscenze   | abilità  |
|---|---|--|--|
| Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi. | Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:<br>essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi,<br>avendo fatta propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata | Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura.<br>Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.  | Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.<br>Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo.<br>Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.<br>Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici. Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico- scientifica |
| Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto.                             | Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina.  | Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata.<br>Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico/culturali.  | Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.<br>Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.<br>Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.   |
| Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning. | Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna.<br>Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite.   | Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse.<br>Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva.<br>Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed | Attitudine alla problematizzazione.<br>Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi.<br>Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti.<br>Problem solving.  |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
|  |  | opinioni. |  |
|--|--|-----------|--|

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

**IL PRIMO RINASCIMENTO:** Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Brunelleschi (Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia Vecchia)
- Donatello (San Giorgio, Il Banchetto di Erode, il David, la Maria Maddalena)
- Masaccio (La Trinità, Il Tributo)
- Paolo Uccello (Monumento equestre a Giovanni Acuto, Diluvio e recessione delle acque, la Battaglia di San Romano)

**LA PITTURA FIAMMINGA:** Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Van Eyck (La Madonna del Cancelliere Rolin, i coniugi Arnolfini)
- Van der Weiden (La Deposizione)

**IL SECONDO RINASCIMENTO:** Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Piero della Francesca (Il Battesimo di Cristo, la Flagellazione)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano, Santa Maria Novella)
- Sandro Botticelli (La Venere, la Primavera, la Natività Mistica)
- Andrea Mantegna (La morte della Vergine, Il Cristo morto)
- Antonello da Messina (La Vergine Annunciata, San Gerolamo nello Studio)

**IL RINASCIMENTO MATURO:** Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Donato Bramante (Coro di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio)
- Leonardo da Vinci (Adorazione dei Magi, Il Cenacolo, Dama con ermellino, la Gioconda)
- Michelangelo (Pietà, David, volta della Cappella Sistina, il Giudizio universale)
- Raffaello (Pala Baglioni, Scuola di Atene, Trasfigurazione)

**IL RINASCIMENTO VENETO:** Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Giorgione (Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La Tempesta)
- Tiziano (Amor Sacro Amor Profano, L'Assunta, Pala Pesato, La Pietà)

**IL MANIERISMO:** Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Rosso Fiorentino (Deposizione di Cristo)
- Pontormo (Trasporto di Cristo)
- Parmigianino (Autoritratto entro uno specchio convesso, La Madonna dal collo lungo)
- Tintoretto (L'Ultima Cena)

**IL BAROCCO:** Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Caravaggio (Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Martirio di San Matteo, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia)
- Bernini (David, Baldacchino di San Pietro, Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro)
- Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)

| Attività del docente e metodologia   | Attività dello studente  | Materiali e spazi utilizzati   |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodologia espositiva lezione frontale</li> <li>● Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante</li> <li>● cooperative peer learning tutoring</li> <li>● lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione</li> <li>● webquest brainstorming</li> <li>● guida alla costruzione di mappe concettuali</li> <li>● didattica per compiti di realtà problem solving</li> <li>● role play</li> <li>● lavori di ricerca e approfondimento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascolto della lezione e redazione degli appunti</li> <li>● Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>● Rispetto delle consegne</li> <li>● Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni</li> <li>● Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo</li> <li>● Strumenti audiovisivi</li> <li>● Rete globale(internet)</li> <li>● Mappe concettuali</li> <li>● Power point realizzati</li> <li>● Condivisione dei materiali su Classroom</li> <li>● Contributi multimediali</li> </ul> |

#### VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno.

L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

| CONOSCENZE  | VALUTAZIONE | ABILITA'  | VALUTAZIONE | COMPETENZE   | VALUTAZIONE              |
|---|-------------|---|-------------|--|--------------------------|
| Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato. | 9-10        | Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale | 9-10        | Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia | Eccellente/ottimo (9-10) |
| Adeguate e  |             | Coerenza  |             | Collegamenti   |                          |

|  |   |   |   |   |                 |
|--|---|---|---|---|-----------------|
| precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato  | 8 | logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva  | 8 | corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia  | Buono (8)       |
| Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza | 7 | Coerenza logica Buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta | 7 | Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia                        | Discreto (7)    |
| Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette       | 6 | Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziali; proprietà linguistiche ed espositiva sufficienti                   | 6 | Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia | Sufficiente (6) |
| Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso   | 5 | Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre                                  | 5 | Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato  | Mediocre (5)    |

|  |            |   |            |   |                                       |
|--|------------|---|------------|---|---------------------------------------|
| <p>Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato</p> | <p>4</p>   | <p>Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente</p> | <p>4</p>   | <p>Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato</p> | <p>Insufficiente (4)</p>              |
| <p>Assenti; lessico inadeguato</p>   | <p>2-3</p> | <p>Coerenza Logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente</p>                            | <p>2-3</p> | <p>Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo</p>   | <p>Gravemente insufficiente (2-3)</p> |