

CLASSE: 5ALSU

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ROSARIA SABELLA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE DEL LINGUAGGI _____

ASSE CULTURALE MATEMATICO

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura. Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico- scientifica.
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto.	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina.	Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata. Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico/culturali.	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning.	Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite.	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse. Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva. Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.	Attitudine alla problematizzazione Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi. Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. Problem solving.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

1) NEOCLASSICISMO:

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Artisti ed opere analizzate:

- Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Francisco Goya (I capricci, Maya desnuda/vestida, I disastri della guerra, Fucilazione del 3 maggio)

2) ROMANTICISMO:

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Artisti ed opere analizzate:

- Caspar Friedrich (Viandante su mare di nebbia, Il Naufragio della speranza)
- William Turner (Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni)
- John Constable (Carro da fieno)
- Théodore Géricault (La zattera della Medusa)
- Eugene Delacroix (La libertà che guida il popolo)

3) REALISMO:

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Gustave Courbet (L'origine du monde, Gli spaccapietre, L'Atelier dell'artista)
- Jean Francois Millet (L'Angelus)

4) IMPRESSIONISMO :

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

- Le influenze: Fotografia e Arte Giapponese

Artisti e opere analizzate:

- Edouard Manet (L'Olympia, Bar delle Folies Bergere)
- Claude Monet (Impression Soleil Levant, La festa del 30 giugno 1878, Le ninfee)
- Pierre-Auguste Renoir (Colazione dei canottieri)
- Edgar Degas (Lezione di danza, L'Assenzio)
- Gustave Caillebotte (I piallatori di parquet)

5) POST IMPRESSIONISMO

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità della pittura nel decennio tra il 1890 e il 1900

Artisti e opere analizzate:

- Vincent Van Gogh (Mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato, Ronda dei carcerati, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi)
- Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Cristo giallo, La Orana Maria)
- Edvard Munch (La bambina malata, Pubertà, L'urlo)
- Paul Cezanne (I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire)
- Georges Seurat (Domenica pomeriggio alla Grande Jatte)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL 900:

6) ESPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Fauves

- Henri Matisse (Le due versioni de La tavola imbandita, La danza, La musica)

- Andr  Derain (Donna in camicia)

Die Brucke

- Ernst Ludwig Kirchner (Marcella, Cinque donne nella strada)

7) CUBISMO : Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarit  del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Pablo Picasso (Demoselles d'Avignon, Uomo con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Mandolino e Clarinetto, Guernica)

- Georges Braque (Casa all'Estaque, Violino e tavolozza, Aria di Bach)

8) FUTURISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarit  del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Umberto Boccioni (La citt  che sale, Gli Stati d'animo: Gli addii (I -II), Forme uniche della continuit  dello spazio)

- Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Volo di rondini)

- Carlo Carr  (Manifestazione interventista)

9) DADAISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarit  del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Marcel Duchamp (Nu descendant un escalier, Fontaine, L.H.O.O.Q)

- Man Ray (Violon d'Ingres, Cadeau)

10) SURREALISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarit  del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Salvador Dal  (La persistenza della memoria, La Venere dei cassetti)

- Ren  Magritte (Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana)

11) POP ART: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarit  del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Andy Warhol (Campbell's Soup Cans, White crash, Marilyn Monroe)

Attivit� del docente e metodologia	Attivit� dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none">● Metodologia espositiva lezione frontale● Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.● cooperative learning peer tutoring● lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.● webquest brainstorming● guida alla costruzione di	<ul style="list-style-type: none">● Ascolto della lezione e redazione degli appunti● Elaborazione di schemi e mappe concettuali● Rispetto delle consegne● Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni● Revisione degli appunti e ripetizione	<ul style="list-style-type: none">● Libro di testo● Strumenti audiovisivi● Rete globale(internet)● Mappe concettuali● Power point● Condivisione dei materiali su Classroom● Contributi multimediali

mappe concettuali ● didattica per compiti di realtà problem solving ● role play ● lavori di ricerca e approfondimento.	preferibilmente orale del materiale di studio	
---	---	--

VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato.	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica Buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione	Discreto (7)

		pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta		personale; discreto grado di autonomia	
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziali; proprietà linguistiche ed espositiva sufficienti	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)

