
CLASSE 5 SEZ.A LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- P.T.O.F. a.s.2022/23 (ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- SCHEDA PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SUL PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'ESAME DI STATO

VALUTAZIONE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Alunno: _____

Classe: _____

Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente* <i>*Raccomandazione europea e del Consiglio del 22 maggio 2018 e European Qualification Framework Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea del 23 aprile 2008</i>		
Competenze chiave europee	Profilo dello studente	Valutazione
Descrittori	Indicatori	Livelli
<p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>-capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.</p> <p>-abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <p>-conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte, presuppone la conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio;</p> <p>-conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua;</p> <p>-abilità di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione;</p> <p>-capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto;</p> <p>-uso del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene;</p> <p>-disponibilità al dialogo critico e costruttivo, apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse a interagire con gli altri;</p> <p>-consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p>2. Competenza linguistica</p> <p>-capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.</p> <p>-comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>-mantenimento e ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <p>-conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici.</p> <p>-conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi;</p> <p>-capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali;</p> <p>-saper usare gli strumenti in modo opportuno e imparare le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita.</p> <p>-apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale;</p> <p>-rispetto per il profilo linguistico individuale di ogni persona, compresi sia il rispetto per la lingua materna di chi appartiene a minoranze e/o proviene da un contesto migratorio che la valorizzazione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese come quadro comune di interazione.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

<p>3. Competenza matematica</p> <p>-capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.</p> <p>competenza in scienze: -capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.</p> <p>Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze/ metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del Cittadino.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza matematica</p> <p>-solida conoscenza dei numeri, delle misure e delle strutture, delle operazioni fondamentali e delle presentazioni matematiche di base; -comprensione dei termini e dei concetti matematici e la consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta; -saper applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano nella sfera domestica e lavorativa (ad esempio in ambito finanziario) nonché seguire e valutare concatenazioni di argomenti; -essere in grado di svolgere un ragionamento matematico, di comprendere le prove matematiche e di comunicare in linguaggio matematico, oltre a saper usare i sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici, nonché di comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione; -atteggiamento positivo in relazione alla matematica si basa sul rispetto della verità e sulla disponibilità a cercare le cause e a valutarne la validità;</p> <p>scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>-conoscenza essenziale dei principi di base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali, le tecnologie e i prodotti e processi tecnologici, nonché la comprensione dell'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria, così come dell'attività umana in genere, sull'ambiente naturale. -comprendere con consapevolezza i progressi, i limiti e i rischi delle teorie, applicazioni e tecnologie scientifiche nella società in senso lato (in relazione alla presa di decisione, ai valori, alle questioni morali, alla cultura ecc.). -comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati; -capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.</p> <p>-capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti; -essere anche in grado di riconoscere gli aspetti essenziali dell'indagine scientifica ed essere capaci di comunicare le conclusioni e i ragionamenti afferenti; -atteggiamento di valutazione critica e curiosità, interesse per le questioni etiche e attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p>4. Competenza digitale</p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate alla proprietà intellettuale, la</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <p>-comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi; -comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti; -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali; -essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali; -capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare,</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

<p>risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p>	<p>programmare e condividere contenuti digitali; -essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi. -Interagire con tecnologie e contenuti digitali assumendo un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione. Approccio etico, sicuro e responsabile all'utilizzo di tali strumenti.</p>	
<p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare e imparare</p> <p>-consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. -capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza -comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi per il successo delle relazioni interpersonali e della partecipazione alla società; -conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari per lo sviluppo della competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare; -conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili; -capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni; -capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali. -essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress; -saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare; -manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia. -atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita; -atteggiamento improntato a collaborazione, assertività e integrità, che comprende il rispetto della diversità degli altri e delle loro esigenze, e la disponibilità sia a superare i pregiudizi, sia a raggiungere compromessi; -essere in grado di individuare e fissare obiettivi, di automotivarsi e di sviluppare resilienza e fiducia per perseguire e conseguire l'obiettivo di apprendere lungo tutto il corso della loro vita; -atteggiamento improntato ad affrontare i problemi per risolverli è utile sia per il processo di apprendimento sia per la capacità di gestire gli ostacoli e i cambiamenti. Comprende il desiderio di applicare quanto si è appreso in precedenza e le proprie esperienze di vita nonché la curiosità di cercare nuove opportunità di apprendimento e sviluppo nei diversi contesti della vita.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza -conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura; - comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea; -conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale; - conoscenza degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause; - conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo; - comprensione delle dimensioni multiculturali e</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

	<p>socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea;</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società; - capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale; - capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche; - atteggiamento responsabile e costruttivo, rispetto dei diritti umani, base della democrazia; <p>-partecipazione costruttiva e disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. -sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile per la disponibilità sia a superare i pregiudizi sia a raggiungere compromessi ove necessario e a garantire giustizia ed equità sociali. 	
<p>7. Competenza imprenditoriale</p> <p>-capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.</p> <p>-competenza fondata sulla creatività, il pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <ul style="list-style-type: none"> -consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e comprensione di come tali opportunità si presentano; -conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse; - comprendere l'economia, nonché le opportunità e le sfide sociali ed economiche cui vanno incontro i datori di lavoro, le organizzazioni o la società; -conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile ed essere consapevoli delle proprie forze e debolezze; - capacità imprenditoriali che si fondano sulla creatività, che comprendono immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. -capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività. - capacità di assumere decisioni finanziarie relative a costi e valori. -capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e di saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate. - spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. - desiderio di motivare gli altri e la capacità di valorizzare le loro idee, di provare empatia e di prendersi cura delle persone e del mondo, e di saper accettare la responsabilità applicando approcci etici in ogni momento. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Avanzato <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Non raggiunto
<p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>-comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali; -comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui; -comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Avanzato <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Non raggiunto

<p>creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p>-capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	<p>nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.</p> <ul style="list-style-type: none"> -consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo; -capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. -capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; - atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale. -atteggiamento positivo e curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali. 	
--	---	--

CLASSE: 5[^] LL

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: NURIA GHILARDI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze disciplinari specifiche, abilità e conoscenze.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
. Comunicazione nella madrelingua	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un	riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti . nozioni elementari di metrica e stilistica	. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. . utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica. . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico,

	<p>linguaggio coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla</p> <ul style="list-style-type: none"> . collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti 		<p>lessicale-semanticamente, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.
		<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> . ascolto critico . prendere appunti 	<ul style="list-style-type: none"> . riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione . applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. . applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
		<p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> . codificare i messaggi orali . parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni 	<ul style="list-style-type: none"> . pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione

			<ul style="list-style-type: none"> . utilizzare il registro linguistico formale . esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto . partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi
		<p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> . le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto . costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: tip.A: analisi di un testo letterario tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo tip. C Testo espositivo argomentativo su tematiche di attualità 	<ul style="list-style-type: none"> . realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...) . produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia . costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
. Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> . utilizzare la rete per reperire informazioni . confrontare le informazioni reperite in rete con 	<ul style="list-style-type: none"> . le funzioni di base di un programma di videoscrittura 	<ul style="list-style-type: none"> . comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva . elaborare prodotti multimediali

	<p>altre fonti documentarie e bibliografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> . rispettare le regole della navigazione in rete 	<ul style="list-style-type: none"> . realizzare una presentazione in power point . progettare un ipertesto 	<ul style="list-style-type: none"> . essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.
<ul style="list-style-type: none"> . Imparare ad imparare 	<ul style="list-style-type: none"> . Acquisire e interpretare l'informazione . Individuare collegamenti e relazioni . Trasferire le informazioni in altri contesti . Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> . metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze . metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici . strategie di studio . strategie di memorizzazione . strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità 	<ul style="list-style-type: none"> . ricavare da fonti diverse informazioni utili . costruire mappe partendo da testi noti . correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti . applicare strategie di studio e di auto correzione . mantenere la concentrazione
<ul style="list-style-type: none"> . Spirito di iniziativa e imprenditorialità 	<ul style="list-style-type: none"> . effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni . trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: 	<ul style="list-style-type: none"> . conoscere strategie e fasi di problem solving . conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva . modalità di argomentazione riflessiva 	<ul style="list-style-type: none"> . assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze . discutere e argomentare in

	<p>adottare strategie di problem solving</p>		<p>gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> . organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
<p>. Competenze sociali e civiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> . comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza . assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto 	<ul style="list-style-type: none"> . conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" . conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali 	<ul style="list-style-type: none"> . partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui

	responsabile e dialogo		
. Consapevolezza ed espressione culturale	. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

Gli alunni appaiono nel complesso interessati alle lezioni, pur necessitando di sporadici stimoli alla partecipazione. Durante tutto l'anno scolastico, la maggior parte della classe ha avuto un rendimento positivo costante, sia nelle prove scritte che in quelle orali. La preparazione, fatta eccezione di alcuni, è buona ed è caratterizzata da uno studio consapevole e assiduo, quasi sempre unito alla capacità di contestualizzare gli argomenti trattati e di legarli alle vicende e alla società di oggi. Lo stesso vale per la padronanza degli strumenti linguistici, sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta.

B. Impostazione metodologica applicata

Il lavoro didattico si è configurato nell'attività della lezione frontale, sempre partecipata e con adeguato interesse da parte degli alunni, e in quella autonoma dei singoli studenti di ricerca e di approfondimento, verificata sistematicamente attraverso interrogazioni o prove scritte. Inoltre sono stati approntati interventi mirati a sollecitare la motivazione e l'acquisizione di competenze sempre più elaborate.

La metodologia applicata prevedeva lezioni frontali, lavori di presentazione da parte degli alunni, l'utilizzo di mappe concettuali accompagnate anche dalla visione di documentari storici. Inoltre è stata utilizzata la metodologia della flipped classroom.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in appunti, fotocopie, presentazioni digitali. Il tutto supportato dalla piattaforma Google Classroom.

Libro di testo in adozione: "La letteratura – Ieri, oggi, domani" – Vol. 3.1 e 3.2 – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – Ed. Paravia

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Visione del film: “La vita è bella” in occasione della Giornata della Memoria.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Nel corso della prima parte dell’anno scolastico sono state effettuate prove valide per lo scritto che appurassero la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell’esame di Stato e le abilità nell’elaborazione argomentativa e critica dei contenuti. Per l’orale sono state svolte interrogazioni, o prove scritte valide per l’orale, inerenti agli argomenti affrontati in programma.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell’informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

F. Programma svolto

GIACOMO LEOPARDI Vita, pensiero, la poetica del «vago e indefinito», opere (*Zibaldone, Canti e Operette morali*).

- Lettura, analisi e commento de *L’infinito*
- Lettura, analisi e commento de *A Silvia*
- Lettura, analisi e commento de *Il sabato del villaggio*
- Lettura, analisi e commento de *Il dialogo della natura e di un islandese*

Libro di testo adottato: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *L’attualità della letteratura 2. Dal Barocco a Leopardi*

LINEE DI TENDENZA DEL ROMANZO

- Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti

GIOVANNI VERGA

Vita, svolta verista, poetica e tecnica narrativa della “impersonalità”, ideologia verghiana, opere (*Vita dei campi, Novelle rusticane, ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo*).

- Lettura e commento di “Rosso Malpelo” da *Vita dei campi*
- Lettura e commento de “La conclusione del romanzo” da *I Malavoglia* (cap. XV)
- Lettura e commento “incipit” da *I Malavoglia* (cap. I)

DECADENTISMO Visione del mondo e poetica decadente in Europa e più in particolare in Italia, temi e miti della letteratura decadente, modelli.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, estetismo dagli esordi alla crisi, superuomo e i suoi romanzi, il rapporto tra D'Annunzio e il fascismo, opere (gli esordi poetici, romanzi: *Il piacere*, *Le vergini delle rocce*, il teatro, progetto delle *Laudi: Alcyone*)

- Lettura, analisi e commento de “Il programma politico del superuomo” da *Le vergini delle rocce*
- Lettura, analisi e commento de ‘Il conte Andrea Sperelli’ da *Il piacere*
- Lettura, analisi e commento de “La pioggia nel pineto” da *Alcyone*

GIOVANNI PASCOLI

Vita, visione del mondo, poetica del “fanciullino”, ideologia politica, soluzioni formali, opere (raccolte poetiche *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*)

- Lettura, analisi e commento di “X Agosto”, “L'Assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo” da *Myricae*
- Lettura, analisi e commento de “Il gelsomino notturno” da *Canti di Castelvecchio*

PRIMO NOVECENTO

Stagione delle avanguardie

Futurismo

- Lettura, analisi e commento de “Il manifesto del Futurismo” di Filippo Tommaso Marinetti

ITALO SVEVO

Vita, cultura, poetica dello “inetto”, opere (I primi racconti, *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*)

- *Una vita*: trama
- *Senilità*: trama
- *La coscienza di Zeno*: trama
- Lettura e commento de “Il fumo” e “La salute malata di Augusta” da *La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO

Vita, visione del mondo, poetica dell'Umorismo, opere (*L'umorismo*, *Novelle per un anno*, i primi romanzi, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, *Sei personaggi in cerca d'autore*).

- *Il fu Mattia Pascal*: trama
- Lettura e commento “Una nuova vita” da *Il fu Mattia Pascal* (materiale del docente)
- *Uno, nessuno e centomila*: trama
- Lettura e commento di “Mia moglie e il mio naso” da *Uno, nessuno e centomila* (materiale del docente)
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: struttura e trama
- Lettura e commento di ‘L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico’ da “*Sei personaggi in cerca d'autore*” (materiale del docente)

- Lettura e commento di “Il treno ha fischiato” da *Novelle per un anno*

Libro di testo adottato: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani. Dall'età postunitaria al primo Novecento* 3/1.

L'ERMETISMO: origine e caratteristiche principali della corrente letteraria, esponenti, modelli e temi letterari

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, poetica e opere (*Il porto sepolto, L'allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore, La terra promessa*)

- Lettura, analisi e commento di “Veglia”, “Natale”, “Non gridate più”, “Soldati”, “Allegria di naufragi”, “Pellegrinaggio” da *L'allegria*

EUGENIO MONTALE

Vita, poetica, opere (*Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*)

- Lettura, analisi e commento di “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto” da *Ossi di seppia*

-Lettura, analisi e commento di “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” da *Satura*

ELSA MORANTE (educazione civica)

Vita, poetica, opere (*La storia*)

Libro di testo adottato: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani. Dal periodo tra le guerre ai giorni nostri* 3/2.

CLASSE: 5[^] LICEO LINGUISTICO
MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa VULETA ZANA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi letterari</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.</p> <p>Interazione orale adeguata al contesto letterario preso in considerazione</p> <p>Correttezza linguistica.</p>	<p>Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla letteratura di fine Settecento, dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Utilizzare strategie di lettura diverse a seconda del testo letterario proposto.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>Istituire collegamenti e confronti tra correnti letterarie diverse e relativi autori.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Rafforzare l'approccio critico</p> <p>Codificare messaggi scritti e orali</p> <p>Rispondere a quesiti a trattazione sintetica con limite di righe</p> <p>Correggere i propri errori.</p>	<p>Lessico specifico relativo alle varie correnti letterarie prese in considerazione.</p> <p>Morfologia e sintassi della frase complessa.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura inglese</p> <p>Contenuti di testi di diversa tipologia (poesia – prosa) relativi alle correnti letterarie del XIX e XX secolo, prese in considerazione.</p> <p>Contesto storico di riferimento delle principali correnti letterarie prese in considerazione.</p> <p>Collocare un testo, un autore e una corrente letteraria nel loro contesto storico-culturale</p>

La classe possiede una preparazione didattica e linguistica buona, anche se non omogenea. Una parte degli studenti possiede un livello linguistico alto (B2+), mentre alcuni presentano difficoltà espositive e lacune grammaticali, a cui hanno sopperito con uno studio diligente dei contenuti.

La maggior parte della classe possiede una preparazione adeguata, ma necessita ancora di supporto e guida nell'esposizione orale, che deve essere frequentemente sollecitata. Alcuni alunni di recente ingresso rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Il percorso formativo si è svolto partendo dalla vita e dalla poetica dei vari autori affrontati, per potersi poi concentrare sulle opere principali e sulla lettura e l'analisi di

testi selezionati. Durante quest'ultima attività, i ragazzi sono stati incoraggiati a confrontare autori, poetiche e/o opere e a compiere collegamenti interdisciplinari.

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo. Dopo la contestualizzazione storica e letteraria dei diversi periodi sono stati introdotti gli autori selezionati e le loro opere principali, viste nel dettaglio attraverso estratti antologici.

Le lezioni sono state frontali, ma con grande attenzione alla partecipazione e al coinvolgimento della classe, tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti, coinvolgerli in modo attivo e sviluppare il loro pensiero critico e analitico. Questo approccio è stato rafforzato durante l'anno con una serie di interventi di riflessione e lettura sull'importanza dell'essere cittadini europei, sull'importanza di conoscere una lingua europea e più di una nel XXI secolo. Quindi nell'approccio disciplinare si è prescelto di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa, la loro sicurezza nell'esposizione. La tradizionale lezione frontale è stata sempre preceduta da momenti di riflessione con richiami ad eventi e situazioni quotidiane e attuali, sia per stimolare la curiosità degli studenti che potenziare in loro i collegamenti interdisciplinari di maniera autonoma.

C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Nel corso dell'anno è stato utilizzato principalmente il libro di testo "*Time Machine 2 plus*" sia per l'inquadramento dei periodi storici e dei movimenti letterari che per le biografie dei diversi autori e le analisi testuali.

Ad integrazione degli stessi sono stati forniti diversi appunti e presentazioni (*PowerPoint*) e sono stati altresì somministrati brani antologici sotto forma di estratto. Le piattaforme *Classroom* e *Google Drive* sono state utilizzate con costanza durante tutto l'anno scolastico per la condivisione di materiale con la classe (slides, mind maps, articoli di approfondimento e brani antologici).

In vista dell'Esame di Stato sono state somministrate diverse comprensioni testuali e produzioni scritte per meglio preparare gli studenti alla prova scritta, a tal proposito si sono svolte anche due simulazioni d'esame.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non sono state organizzate attività extracurricolari inerenti alla materia.

E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Le verifiche svolte in classe, articolate in interrogazioni orali, analisi testuali e domande aperte sui contenuti del programma, hanno rappresentato un momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Come indicato nella programmazione iniziale, sono state effettuate verifiche formative e verifiche sommative, valutando la capacità di procedere all'analisi testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale e la capacità di operare interventi critici.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe e a distanza, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni e il controllo dei compiti a casa sono stati la base per la valutazione conclusiva del percorso complessivo e del processo di apprendimento.

F. Programma svolto

(Unit D del libro "Time Machines Plus Vol. 1")

Gothic literature The invention of Gothic literature and the history of Gothic from its origins to the present age.

- The term "Gothic" and its first meaning
- The development of Gothic literature first in England and then in the United States
- Classic Gothic elements and Gothic authors
- The Goth movement of the 1980s' and in the present age

Mary Shelley "Frankenstein, or The Modern Prometheus"

Biography, Themes:

- The plot
- The origin of "Frankenstein": the writing contest of 1816 in Villa Diodati (Genève, Switzerland)
- The sources of "Frankenstein": Galvanism and Shelley's nightmare
- The subtitle ("The Modern Prometheus") and the two creation myths
- The ambivalence of Victor Frankenstein
- The ambivalence of the monster of Frankenstein
- The role of science in "Frankenstein"
- The feminist reading of "Frankenstein"

Passages read "What was I?" from Chapter 13

Byron Byron and Darkness, lettura di "Love among the ruins" by Edward Burne-Jones (1873-94) pagina 328

Lettura e analisi del testo a pagina 280 "The end of days from Darkness" Byron

THE EARLY VICTORIAN AGE

(Unit E del libro “Time Machines Plus Vol. 2”)

The Victorian Age Historical introduction to the Victorian Age

Themes:

- Biography of Queen Victoria
- The Victorian Compromise and the Victorian Age as an age of contradictions
- The Victorian frame of mind
- Sexuality during the Victorian Age
- The philosophy of Utilitarianism
- Education and literacy in Victorian England
- The Victorian novel, The New Poor Law (1834) and the creation of workhouses

Charles Dickens “Oliver Twist”

Biography

Themes:

- The plot
- The role of “fun” and “entertainment” in Dickens
- The importance of “irony”
- The idealization of Victorian society (high/low class – good/evil nature) in the characters of “Oliver Twist”

Passages read “Please, sir, I want some more” (from Chapter 2) “Jacob’s Island” (from Chapter 50)

Film – Oliver Twist Oliver Twist by Roman Polansky

THE LATE VICTORIAN AGE

(Unit E del libro “Time Machines Plus Vol. 2”)

Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray”

Biography of Oscar Wilde

Themes:

- The plot
- Aestheticism
- “The Preface”
- Appearance and being: what you look is not what you are;
- The double
- Mortality and death
- Youth and eternal youth

“Dorian sees his painting for the first time”

“The first changes in the portrait”

Banksy and the Gaol Prison, article taken from The Guardian

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2021/mar/16/banksy-on-side-of-former-reading-prison-defaced-with-red-paint>

THE FIRST WORLD WAR

(Unit F del libro “Time Machines Plus Vol. 2”)

Rupert Brooke “The Soldier”

Biography

Themes:

- The First World War
- Nationalism and propaganda

Reading and analysis of the poem

Wilfred Owen “Dulce Et Decorum Est”

Biography

Themes:

- The First World War
- Nationalism and propaganda vs. the true representation of the war
- “The Old Lie”: the double meaning

Reading and analysis of the poem

Remembrance Day in UK, the poppy symbol

Feminism and suffragettes

Feminists and suffragettes in the UK

- The question of national vote for women in the UK in the first decades of the 20th century
- The feminist unions (National Union of Women’s Suffrage, Women’s Social and Political Union, Women’s Suffrage Federation)

THE MODERN AGE

(Unit F del libro “Time Machines Plus Vol. 2”)

James Joyce “Ulysses” and “The Dead”

Biography

Themes:

- The plot
- The complexity of “Ulysses”: the layers of meanings in the words
- The stream of consciousness and the interior monologue as representations of the mind
- The different narrators of “Ulysses”
- Sexuality and gender
- Yes, a feminine word

Dibattito sull’articolo di Michela Murgia pubblicato su La Repubblica

- Love and sex
- Antisemitism and Irish nationalism

Reading “Molly’s Monologue”, “A man had died for her sake” “1984”

George Orwell

Biography

Themes:

- The plot
- A dystopian novel
- Fascism and socialism in Orwell and in "1984"
- The figure of Winston Smith and of the Big Brother
- Surveillance and privacy
- The control over the past
- Newspeak

"Big Brother is watching you! Nineteen Eighty-Four, Chapter 1

"Two and Two make five" from part 3, Chapter 3

Radio

Perché la radio è decisiva nella guerra? Riflessioni

sull'invenzione di Marconi, History of Guglielmo's Marconi

Invention

CLASSE: 5^LICEO LINGUISTICO
MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE
DOCENTE: CHIARA POSSENTI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, conoscenze e abilità

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua francese per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti con molteplici finalità.</p> <p>Interazione orale adeguata a varie situazioni comunicative.</p> <p>Correttezza linguistica.</p>	<p>Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di attualità e letterari.</p> <p>Conoscere e utilizzare strategie di lettura.</p> <p>Ricerca informazioni all'interno di testi letterari non troppo complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p>Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche.</p> <p>Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari.</p> <p>Esporre opinioni ed esperienze.</p> <p>Scrivere correttamente testi su tematiche varie.</p> <p>Correggere i propri errori.</p>	<p>Lessico specifico letterario.</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi complesse e articolate.</p> <p>Morfologia e sintassi della frase complessa.</p> <p>Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura.</p> <p>Contenuti di testi di diversa tipologia.</p> <p>Uso del dizionario bilingue e monolingue.</p> <p>Studio del contesto storico, degli autori e delle opere dei secoli XIX e XX.</p>

La classe è composta da 17 alunni, di cui due si sono uniti quest'anno, con un loro progresso scolastico. Al termine del quinto anno di studio della lingua francese, tutti gli studenti sono riusciti a raggiungere gli obiettivi previsti, con diversi livelli di preparazione. Alcuni studenti presentano qualche difficoltà nell'esposizione fluente e nella rielaborazione critica. Tutti gli alunni hanno lavorato con adeguato interesse e con adeguata partecipazione. Si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni

rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti e nel controllo delle strutture morfo sintattiche.

Gli alunni hanno inoltre raggiunto una sufficiente capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, sono arrivati a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo sufficientemente.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa.

Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale e quando possibile, interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra autore e il suo tempo.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica a partire dagli errori individuati nelle produzioni scritte degli studenti.

L'intervento settimanale della docente madrelingua, Prof.ssa Fina d'Alessandro, ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche di attualità.

Nella prima parte dell'anno scolastico è stato proposto un laboratorio di scrittura dedicato alle tecniche di lettura, comprensione e redazione di riassunti, produzioni e risposte aperte su quesiti letterari in lingua destinate allo svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione durante lo svolgimento delle lezioni, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

L'insegnamento è stato comunque centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione, in modo equilibrato sia per le abilità orali che per quelle scritte seguendo le competenze e gli ambiti tematici stabiliti per il livello B2.

Quando necessario, alla fine di ogni unità didattica sono state svolte attività di recupero in itinere, cercando di rendere lo studente più consapevole delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti gli argomenti di lingua o attualità trattati.

Sin dal primo giorno è stata attivata la piattaforma CLASSROOM a cui hanno aderito su invito tutti gli studenti. Classroom ha permesso una costante condivisione dei materiali, slides, materiale audio-visivo e delle comunicazioni ufficiali. La piattaforma ha permesso un accesso costante al materiale elaborato, prodotto e condiviso dalla docente.

L'utilizzo delle tecnologie messe a disposizione dalla scuola (LIM e collegamento wifi) ha permesso la proiezione costante del libro in formato digitale con corredo di immagini e mappe; sono stati strumenti utili per l'inclusione di alunni DSA/ BES.

Il libro di testo impiegato è: Avenir 2, Marie-Christine Jamet, Valmartina, Dea Scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Sono state assegnate verifiche di vario tipo: verifiche scritte in classe ed esercitazioni scritte a casa ed interrogazioni.

Le verifiche scritte hanno presentato delle comprensioni di un testo letterario con domande aperte e brevi produzioni.

I criteri di valutazione sono stati la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta, l'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti, la correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale e la capacità di fare confronti interdisciplinari.

Per le prove orali si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di rielaborazione critica, dell'abilità espositiva e della capacità di confronti interdisciplinari.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F. Il programma svolto

LITTÉRATURE

LE XIX^e SIÈCLE

L'ÈRE ROMANTIQUE: perspective historique

Horizons littéraires: le préromantisme français et le romantisme

CHATEAUBRIAND et le mal du siècle. “*Un état impossible à décrire*” tiré de René

Horizons littéraires: Romantisme et Classicisme.

MADAME DE STAEL, “*L’alliance entre homme et nature*” De L’Allemagne

ALPHONSE DE LAMARTINE: “*Le lac*” tiré de Méditations poétiques

Horizons littéraires : Le théâtre Romantique

V. HUGO, un génie multiforme

Le poète “*Demain dès l’aube*”, les Orientales

Le poète visionnaire “*Peuple, écoutez le poète*” tiré de Rayons et Ombres

Le roman historique. Notre-dame de Paris

V.Hugo et le roman social. Les Misérables et “*L’alouette*” “*La mort de Gavroche*”

V. Hugo et l’engagement politique, social

BALZAC où l’énergie créatrice

”*Un métier difficile*” tiré des *Illusions perdues*

”*Une étrange inscription*” tiré de la *Peau de chagrin*

La comédie humaine, une fresque de la société

ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME

Perspective historique le second Empire, la III^e République, la Belle Époque, l’empire colonial en 1914

Perspective sociale: le développement de la société industrielle, le malaise de l’intellectuel: Stendhal, Balzac

Horizons littéraires: du réalisme au naturalisme

FLAUBERT OU L’ART DE RACONTER

Madame Bovary et le Bovarysme, ”*Emma s’empoisonne*” ”*Maternité*” “*Lectures romanesques et romantiques*”

Le réalisme chez Flaubert

LE NATURALISME ET ZOLA

La préface du *Roman expérimental* et le naturalisme

Germinal et le travail des mineurs ”*le travail au fond de la mine*”

Zola et la déchéance de l’alcool, ”*L’alambic*” tiré de l’*Assommoir*

Zola journaliste, article ”*J’accuse*”

Littérature comparée: ”*Lettre à la jeunesse*” et Miguel de Unamuno

Littérature comparée: le verisme italien et Giovanni Verga

BAUDELAIRE, UN POÈTE MODERNE

Les Fleurs du Mal et le spleen ; la difficulté du poète à déchiffrer le mystère de la nature ”*Correspondances*”

”*L’albatros*” et la condition du poète

”*Enivrez-vous*” tiré de *Petits poèmes en prose*

Horizons littéraires: la littérature symboliste

RIMBAUD

Rimbaud et la bohème, l’existence vagabonde du poète ”*Ma bohème*”

Rimbaud et la condition du poète, ”*Le bateau ivre*”

Rimbaud, le poète voyant “*Lettre du voyant*”

Le XXe siècle

Perspective historique: la Première Guerre Mondiale; la France de l’entre-deux guerres, La France dans la seconde Guerre mondiale

APOLLINAIRE et la modernité: le milieu artistique

”*Il pleut*” tiré de *Calligrammes*

”*Le Pont Mirabeau*” tiré de *Calligrammes*

LE MOUVEMENT SURREALISTE

André Breton et l’écriture automatique, le Manifeste du surréalisme

MARCEL PROUST, LE MAITRE NOVATEUR DU ROMAN MODERNE

À la recherche du temps perdu, histoire d’une conscience, d’un milieu, le temps et la mémoire involontaire, les techniques narratives

”*La petite madeleine*“ tiré de *Du Côté de chez Swann*

Le XXe siècle, l’ère des doutes

Perspective historique, a fin de l’Empire: décolonisation et indépendances, la IV^o

République, les bouleversements de mai 1968

EXISTENTIALISME ET HUMANISME

Le quartier de Saint-Germain-des-Prés pendant et après la guerre.

J.P.SARTRE, le philosophe engagé, Qu’est-ce que la littérature?

”*L’existence précède l’essence*” tiré de *L’existentialisme est un humanisme*

CONTENUTI SVOLTI DALLA DOCENTE MADRELINGUA

Le mal dans la société moderne

La peine de mort

Hugo et la peine de mort “*Les derniers jours d’un condamné*“

L’alcool au 19 siècle, l’Alambic “*L’Assommoir* “

Les faits divers chez Stendhal

Les crimes et les faits divers dans notre société

La situation de la femme en Europe: les féminicides

La situation politique et sociale en Iran: la révolte d’un peuple

L’assassinat de Masha Amini: la situation de la femme en Iran

Les projets du futur: les parcours universitaires
Paris et la Belle époque
La première guerre mondiale
Les Années folles
La seconde guerre mondiale
L'immigration aujourd'hui
Le colonialisme français

CLASSE: 5^a LICEO LINGUISTICO

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

DOCENTE: prof.ssa PAOLA MIGLIETTA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.- Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.- Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento lessicale e la produzione linguistica- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti	<p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none">- le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati- Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.- Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali
<p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche- Applicare strategie diverse di lettura- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità	<ul style="list-style-type: none">- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi- Approfondimento tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati- approfondimento delle tipologie richieste all'Esame di Stato- Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola
<p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all' indirizzo di studio.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.- Interagire in conversazioni su temi di, letterari o professionali esprimendo la propria opinione	<p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo</p> <ul style="list-style-type: none">- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola

Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.	- Codificare i messaggi orali	- Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua - Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti -Sintetizzare le conoscenze acquisite
--	-------------------------------	--

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Il gruppo classe presenta pertanto diversi livelli di preparazione dovuti sia ai diversi percorsi scolastici affrontati dagli studenti stessi sia agli ingressi di alcuni durante il triennio. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa. Le lezioni nei diversi momenti del corrente anno scolastico si sono tenute in diverse modalità: in presenza, in didattica a distanza e in modalità mista.

Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale dialogata e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra autore e il suo tempo.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo. Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica sui testi affrontati, insieme alla correzione partecipata delle prove di verifica scritte. Agli studenti è stata proposta la metodologia dell'insegnamento capovolto, la quale è stata accolta positivamente, vedendo la realizzazione di presentazioni da parte degli studenti inerenti argomenti di studio e di interesse personale.

L'intervento settimanale della docente madrelingua, Prof.ssa Judith Roces Soto, ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche di attualità.

Agli studenti è stata richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

C. Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti agli argomenti di lingua o attualità trattati. Il riferimento principale per i contenuti di letteratura è il manuale di, completato da materiale integrativo fornito dall'insegnante, G.Boscaini, *Cronoletras 2*, Loescher Editore. Google suites e in modo particolare le piattaforme Drive e Classroom sono stati i principali mezzi di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni. Piattaforme didattiche come Padlet, Canva e Kahoot sono state utilizzate per le attività di approfondimento e ripasso dei contenuti disciplinari.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Per il corrente anno scolastico è stato svolto un laboratorio didattico in lingua spagnola presso l'Istituto Cervantes nella giornata del 14 marzo 2023 dal titolo "Surrealismo: laboratorio de arte". Gli alunni hanno approfondito le opere e il movimento artistico, guidati dai docenti madrelingua, attraverso il dibattito e la realizzazione di video.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in comprensioni a carattere letterario e/o storico-sociale o d'attualità, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, opportunità di scambi d'opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Nel corso dell'anno scolastico, si sono effettuate verifiche periodiche e sommative. Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha svolto questionari con risposte aperte e risposte a domande con limitazione di righe, comprensioni su argomenti letterari e di attualità. Tali prove hanno appurato la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti

nonché la conoscenza dei contenuti letterari, la correttezza morfo-sintattica e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti letterari e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la strutturazione del testo e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della: capacità di procedere all'analisi concettuale del testo, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione, critica e di collegamenti interdisciplinari e dell'abilità espositiva.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/apprendimento.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.

Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente e ad esercitare un relativo controllo sulla forma, anche perché convinta che il fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F - Il programma svolto

SIGLO XIX

Unidad 4 – LA OLA REBELDE DEL ROMANTICISMO

Contexto literario: espíritu del Romanticismo, contenidos y formas

Marco histórico: La independencia de las colonias americanas y la Constitución de 1812

- José de Espronceda: “*La canción del pirata*” lectura, análisis y comentario;
- Gustavo Adolfo Bécquer : “Rimas XIII – XXXVIII – XLI” – lectura, análisis y comentario; Leyendas: “*Los ojos verdes*”

Unidad 5 – LA ESTÉTICA DE LA NARRATIVA REALISTA

Contexto histórico y literario: La I República, el origen de la novela realista; el ambiente burgués; utilidad y rasgos de la novela realista y su declive;

- Emilia Pardo Bazán “La Tribuna”, lectura y análisis de los extractos (libro Cronoletras vol.2)
- Leopoldo Alas Clarín “La Regenta” lectura y análisis de los extractos (libro Cronoletras vol.2)

Siglo XX

Unidad 6 – MODERNISMO, GENERACION DEL '98

Contexto histórico y social: crisis y nacionalismos, la dictadura de Primo de Rivera.

Contexto literario: La generación del '98, su evolución ideológica y rasgos estilísticos

Origen hispanoamericano del Modernismo, su difusión en España y las características

- Miguel de Unamuno y el monólogo interior. Fragmentos de *Niebla*; la intrahistoria, Miguel de Unamuno y Pirandello, literatura comparada
- Antonio Machado, *Recuerdo infantil*, “Monotonía”; *Campos de Castilla* “Proverbios y cantares” – “Por tierras de España”;
- Ramón del Valle-Inclán y el esperpento; comentario escenas XI y XII de *Luces de Bohemia*. Ramón del Valle-Inclán el Dandy;
- El Modernismo catalán y Antoni Gaudí

Unidad 7 - VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27

Contexto literario: las vanguardias en Europa y en España; el futurismo, el dadaísmo, el cubismo, el ultraísmo y el creacionismo.

Marco histórico: La Guerra civil; el Franquismo. La literatura y la guerra civil

- Ramón Gómez de la Serna y las greguerías
- El Creacionismo y el Ultraísmo: Huidobro “Los dos Caminos”; Girondo “El cantar de las ranas”

EL SURREALISMO: SALVADOR DALÍ, el arte surrealista.

Visión de la película “*Un perro andaluz*”; Visión del documental “*Dalí: las dos caras de un genio*”

LA GENERACIÓN DEL '27: afinidades, tradición y renovación, evolución y trayectorias poéticas

- Federico García Lorca: Vida y obras, *La Barraca*: su teatro itinerante y evolución de su teatro, lectura texto “medio pan y un libro”
El surrealismo en su obra, poesías Poeta en Nueva York, “La aurora”, – la relación entre Dalí, Buñuel y Lorca.
Lorca Dramaturgo: “*Bodas de Sangre*”, “*La casa de Bernarda Alba*”
Visión del film in lingua originale “*La Novia*”
- George Orwell “Homenaje a Cataluña”
- Cubismo y Surrealismo: Picasso, Dalí y Miró

CONTENUTI SVOLTI DALLA DOCENTE MADRELINGUA IN PRESENZA

Debates para fomentar la expresión oral y mejorar la fluidez en la lengua extranjera

Contexto histórico y social: el régimen franquista; los intelectuales extranjeros y la mujer en la época franquista

De la posguerra a la actualidad: La movida

La Constitución Española de 1812 y la de 1978: lectura y análisis de unos artículos

El referéndum en Cataluña, la independencia anticonstitucional y las manifestaciones violentas

CLASSE: 5[^]LL TEDESCO

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO

DOCENTE: Rondi Mara

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>	<p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.</p> <p>Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti</p>	<p>Riflessione sulla lingua: le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati</p> <p>collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.</p> <p>lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali.</p>
<p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p>	<p>Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità.</p>	<p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <p>Approfondimento di tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati.</p> <p>Approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato.</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo.</p>

		Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.
Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.	Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi. Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza	Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati e con particolare riferimento alle tipologie richieste per l'Esame di Stato Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo. Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.
Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.	Codificare messaggi orali	Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua tedesca esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti. - sintetizzare le conoscenze acquisite.

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. Le lezioni sono state di diverso tipo: sia frontali che interattive, basate soprattutto sulla lettura, traduzione, comprensione, analisi, discussione e critica del testo. I testi letterari sono stati sempre (ove non altrimenti indicato) letti, tradotti e commentati in classe, per guidare pertanto la comprensione e l'analisi delle tematiche affrontate dai diversi autori. Altrettanto importanti sono stati i momenti dedicati alla conversazione guidata in classe, alla realizzazione in classe di schemi semplificativi e riassuntivi dei diversi contenuti e all'apprendimento del lessico specifico.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il materiale didattico di riferimento è stato, essenzialmente, il testo LORELEY ed. Loescher. La docente ha inoltre condiviso con gli alunni mappe, schemi, slide e video caricati sulla piattaforma Google Classroom.

Gli alunni hanno inoltre visto integralmente in tedesco (con sottotitoli in tedesco) il seguente film: *“Effi Briest”* di Hermine Huntgeburth.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non sono state svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Secondo quanto previsto dal POF della scuola, il sistema di verifica utilizzato si è basato sull'uso di verifiche atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, e verifiche sommative, atte a valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite per la classificazione dell'alunno alle scadenze intermedie e finali. Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/apprendimento. Per entrambi i tipi di verifica sono state utilizzate prove delle seguenti tipologie:

PROVE SCRITTE:

Prove di tipologia Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (sulla base del materiale fornito dal MIUR) nel trimestre e domande aperte con 10-15 righe di risposta nel pentamestre.

PROVE ORALI:

Come indicato nella programmazione iniziale si sono effettuate verifiche periodiche e sommative atte a valutare la conoscenza dei contenuti letterari e la rielaborazione personale, la strutturazione del testo, la correttezza morfosintattica e la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della capacità di procedere all'analisi testuale, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione critica e di collegamenti interdisciplinari e delle abilità espositive. Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, si è dato maggior peso all'adeguatezza dei contenuti espressi e alla riuscita trasmissione del "messaggio" che alla correttezza formale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F. Il programma svolto

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

LITERATUR

ROMANTIK

Geschichte, Phasen und Themen der Romantik

Novalis – *Erste Hymne an die Nacht, Heinrich von Ofterdingen.*

E.T.A. Hoffman – *Der Sandmann*

Die Brüder Grimm – *Sterntaler, Aschenputtel*

Joseph von Eichendorff – *Der Taugenichts*

RESTAURATION UND VORMÄRZ

Geschichte: Nach dem Wiener Kongress, Burschenschaften und Deutscher Bund

Literarische Bewegungen: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier

Texte:

Heinrich Heine: *Die Schlesischen Weber*

Heinrich Heine: *Loreley*

Georg Büchner: *Woyzeck (Auszug)*

Karl Marx: *Das Manifest der Kommunistischen Partei (Auszug)*

REALISMUS

Geschichte: Bismarck und seine „Zuckerbrot- und Peitschenpolitik“, Reichsproklamation

Literarische Bewegung: Realismus

Texte:

Gottfried Keller: *Kleider machen Leute (Auszug)*

Theodor Fontane: *Effi Briest (Auszug)*

Film: Hermine Huntgeburth- „*Effi Briest*“

AUFBRUCH IN DIE MODERNE (1890 - 1914)

Geschichte: Die Wilhelminische Ära

Die Bewegungen um die Jahrhundertwende als Stilpluralismus (Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus) und die großen Erzähler (Thomas Mann)

Texte:

Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel (Auszug)*

Rainer Maria Rilke: *Der Panther*

Thomas Mann: *Tonio Kröger (Auszug)*

Arthur Schnitzler: *Traumnovelle (Auszug)*

VOM EXPRESSIONISMUS BIS KRIEGSENDE

Geschichte: Der Erste Weltkrieg, die Weimarer Republik, Hitler an der Macht

Literarische Bewegung:

Texte:

Georg Trakl: *Grodek*

Franz Kafka: *Die Verwandlung* (Auszug)

Bertolt Brecht: *Maßnahmen gegen die Gewalt* (Auszug)

VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG

Geschichte: Nach dem Zweiten Weltkrieg, BRD und DDR

CLASSE: 5[^] LL

MATERIA: STORIA

DOCENTE: NURIA GHILARDI

A. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA per COMPETENZE

ASSE LINGUISTICO

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze base	abilità	conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale. Saper riconoscere e valorizzare le date simbolo di eventi storici di portata mondiale (Giornata della Memoria)	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente Saper individuare le diverse visioni del mondo e ideologie nel Novecento Cogliere la dimensione storica ed epocale della Shoah Saper individuare i rapporti di causa/effetto	Conoscere e saper confrontare le principali dittature del Novecento Saper analizzare le grandi guerre mondiali e i successivi periodi di dopoguerra in Europa e nel mondo Conoscere la storia politica d'Italia, attraverso la nascita e lo sviluppo dei principali partiti. Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti

<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p>	<p>Conoscere un lessico tecnico specifico Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</p>
<p>Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità.</p>	<p>Attitudine alla problematizzazione Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti Problem solving Saper selezionare le informazioni da quotidiani e riviste per gestire un dibattito in classe. Creare con lavori di gruppo cronologie sui diversi piani di analisi (economico-sociale; istituzionale, politico; culturale, tecno-scientifico)</p>	<p>Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni</p>

La classe ha raggiunto buoni livelli di preparazione, in alcuni casi sono però presenti ancora discrete difficoltà, soprattutto nell'interpretazione e nei collegamenti degli eventi storici.

La maggior parte degli studenti della classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una buona conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave della storia contemporanea. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto può ritenersi più che soddisfacente, così come lo sviluppo e il potenziamento delle competenze. Alcuni studenti si sono distinti per la capacità di riportare gli eventi storici trattati a lezione a problemi legati all'attualità, altri hanno mostrato maggiori difficoltà nella collocazione spazio-temporale degli eventi e nel potenziamento di una certa modalità critica di interpretazione degli stessi.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi molto soddisfacente per alcuni, mentre per altri sufficiente.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PowerPoint predisposti dall'insegnante e la lettura o la visione e il commento guidato di alcune fonti storiche, alternando la didattica in presenza alla didattica a distanza in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative alle restrizioni. È stata sperimentata la metodologia della flipped classroom durante il modulo CLIL, svolto con l'ausilio di materiale fornito dal docente.

Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante entrambi i quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Libro di testo (*Immagini del tempo – Dal Novecento a oggi* (Vol. 3), C. Cartiglia, Loescher); strumenti audiovisivi: visione di documentari storici sulla Prima Guerra Mondiale, la Rivoluzione d'ottobre, il Nazismo, il Fascismo, la Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra.

D. Attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Visione del film: "La vita è bella" in occasione della Giornata della Memoria

E. VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, o prove scritte valide per l'orale, al fine di preparare al meglio gli studenti al colloquio d'esame, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per facilitare coloro che dovevano recuperare ampie parti del programma, lo stesso è stato frammentato in più interrogazioni al fine di rendere più agevole l'obiettivo.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

F. PROGRAMMA SVOLTO

LO SCENARIO MONDIALE ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

1. Il contesto socio-economico della Belle époque
2. L'Italia nell'età giolittiana

LA GRANDE GUERRA E IL NUOVO ASSETTO MONDIALE

1. La Prima Guerra Mondiale
2. I fragili equilibri del dopoguerra
3. I trattati di pace

RUSSIA: DALLA “RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO” ALLA “RIVOLUZIONE DI OTTOBRE”

1. La Russia tra feudalesimo e capitalismo
2. La Rivoluzione di febbraio: *soviet* e governo provvisorio
3. La Rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere
4. La guerra civile e la proclamazione dell'URSS

LA CRISI DEL '29 (MODULO CLIL)

1. The Wall Street Crash of 1929 and Roosevelt's *New Deal*

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE TRA LE DUE GUERRE

1. Il regime fascista di Mussolini
2. Le dittature di Hitler e Stalin

UN NUOVO CONFLITTO MONDIALE

1. Verso la catastrofe
2. La Seconda Guerra Mondiale
3. L'Italia, un paese spaccato in due

LA GUERRA FREDDA

1. La guerra fredda e il mondo bipolare

LA REPUBBLICA ITALIANA DEL PRIMO DOPOGUERRA

1. L'Italia dalla ricostruzione agli anni Settanta (per cenni)

CLASSE: 5[^] LICEO LINGUISTICO
 MATERIA: FILOSOFIA
 DOCENTE: DE LORENZI CATERINA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	<p>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato</p> <p>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</p>	<p>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>-Ricerca parole chiave</p>	<p>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p>

<p>PROGETTARE</p>	<p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studio</p>	<p>-Utilizzare e produrre prodotti multimediali</p> <p>-Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>	<p>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p>
<p>COMUNICARE</p>	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</p>

<p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p>	<p>-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe -Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante -Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo -Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo -Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia</p>

<p>RISOLVERE PROBLEMI</p>	<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia</p> <p>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico</p> <p>-Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse</p> <p>-Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p>
-------------------------------	--	---	--

<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline</p> <p>-Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute</p> <p>-Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate</p> <p>-Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni</p> <p>-Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema</p>	<p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>-Leggere e comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo</p> <p>-Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione</p>	<p>-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione</p> <p>-Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati</p>
---	---	--	---

<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</p>	<p>-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni</p> <p>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole</p>	<p>-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive</p> <p>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni</p>	<p>-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi</p> <p>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero</p>
--	---	--	--

La quasi globalità della classe ha raggiunto buoni livelli di preparazione, riuscendo a conseguire, sia pur in modo differenziato, una buona conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave della filosofia moderna e contemporanea. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto può ritenersi soddisfacente, così come lo sviluppo e il potenziamento delle competenze. La maggior parte degli alunni ha partecipato attivamente e costantemente alle lezioni, il che ha permesso loro di ottenere buoni risultati. Alcuni alunni invece, nonostante la poca partecipazione in classe, hanno ottenuto discreti risultati, perché si sono attivati con lo studio della disciplina solo nei momenti di verifica. Infine, un'esigua parte della classe non ha sempre rispettato la programmazione delle valutazioni e delle scadenze mettendo in atto assenze strategiche e mirate.

La didattica ha sempre avuto cura della personalizzazione per gli allievi DSA E BES.

B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva, attraverso l'utilizzo di power point forniti dall'insegnante e proiettati sulla LIM.

Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti a eliminare dubbi e incertezze.

Si è anche dato spazio alla discussione e all'approfondimento su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Si è cercato di sollecitare sempre la partecipazione della maggioranza della classe, adottando anche metodologie differenti come la visione di video, documentari o film.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante il corso dell'anno per gli studenti che presentavano lacune, cercando di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Libro di testo (La ricerca del pensiero - Vol. 3A-3B, Abbagnano, Fornero). Sono state inoltre fornite ed utilizzate dagli studenti slide elaborate dalla docente su ciascuno degli argomenti del programma svolto, nonché testi di approfondimento ed analisi eseguiti in forma individuale o in piccolo gruppo. Infine, si segnala l'utilizzo costante dell'applicazione Google Classroom e della LIM.

D. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, fornendo diverse possibilità di recupero e/o compensazione.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.T.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

F. PROGRAMMA SVOLTO:

ARTHUR SCHOPENHAUER: Il contesto storico-culturale – Vita e opere – *“Il mondo come volontà e rappresentazione* – la conoscenza fenomenica – il comportamento dell’individuo e la libertà – il mondo come rappresentazione – il noumeno come volontà (il velo di Maya) – la metafisica della Volontà (un universo inquietante e l’irrelevanza degli individui) – il dramma della condizione umana – il pessimismo esistenziale – le vie di liberazione dal dolore e di opposizione alla Volontà: arte, compassione, ascesi

SOREN KIERKEGAARD: Il contesto storico-culturale – Vita e opere – il difficile rapporto con il padre e la fidanzata Regina Olsen – il gioco degli pseudonimi – la critica a Hegel – la centralità dell’esistenza – il singolo come categoria – *“Aut-aut”*: le alternative dell’esistenza (stadio estetico-etico-religioso) – la possibilità e l’angoscia – le forme della disperazione - il salto mortale nella fede

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: Il contesto storico-culturale; le differenze politiche e religiose tra le due correnti filosofiche

LUDWIG FEUERBACH: La filosofia come antropologia - la critica dell’idealismo hegeliano - l’alienazione religiosa – una filosofia per l’uomo

KARL MARX: Il contesto storico-culturale - vita e opere - i fondamenti del pensiero di Marx – la critica a Hegel – la critica a Feuerbach: l’uomo naturale e l’uomo storico – dialettica ed essenza umana - la dialettica e la funzione della prassi – lavoro e alienazione nel sistema capitalistico – il materialismo storico dialettico: modo di produzione, struttura e sovrastruttura – lo sviluppo storico dell’Occidente e la lotta di classe – l’analisi dell’economia capitalistica: il plusvalore, il saggio del plusvalore, il saggio di profitto – la crisi del capitalismo – il socialismo – il comunismo

Approfondimenti: *Tempi moderni* di Charlie Chaplin - lettura ed analisi *“Il lavoro come alienazione o oggettivazione”*

FRIEDRICH NIETZSCHE: Il contesto storico-culturale – vita e opere – la demistificazione delle certezze – una filosofia per aforismi – *“La nascita della tragedia”*: apollineo e dionisiaco – Nietzsche e Schopenhauer a confronto circa il tema della volontà – la chimica della morale – la fine delle certezze – *“Gaia Scienza”*: la morte di Dio – una nuova filosofia per un uomo nuovo: *“Così parlò Zarathustra”* e la filosofia del meriggio – oltreuomo o superuomo (utilizzo del termine “superuomo” da parte del partito nazista con conseguente nazificazione e successiva denazificazione del pensiero di Nietzsche) – le tre metamorfosi – l’eterno ritorno e l’oltreuomo – le nuove tavole dei valori – la volontà di potenza – il nichilismo passivo, radicale e attivo – la trasvalutazione di tutti i valori

SIGMUND FREUD: Il contesto storico-culturale – vita e opere – la scoperta dell’inconscio – lo studio dell’isteria – il metodo delle libere associazioni – rimozione e resistenza – il transfert – *“L’interpretazione dei sogni”*: il linguaggio per immagini, la fusione, lo spostamento, il sogno di Freud (Irma), il lapsus – nevrosi e sessualità – la pulsione – la libido - la sessualità infantile – il complesso di Edipo/Elettra – il narcisismo – psiche collettiva e personalità: *“Totem e Tabù”*- la struttura della personalità – prima e seconda topica – la nuova visione dell’uomo – la contraddittoria

condizione umana e i conflitti dell'io – *“Al di là del principio di piacere”*: Eros e Thanatos

L'ESISTENZIALISMO: Il contesto storico-culturale – i temi fondamentali – la possibilità – la scelta – la libertà – il singolo – la contingenza – la situazione

JEAN-PAUL SARTRE: Il contesto storico-culturale – vita e opere – un pensatore poliedrico – *“L'essere e il nulla”* e il pessimismo radicale – *“La Nausea”* – il cameriere provetto e la malafede – la svolta positiva – il rapporto con l'altro – la vergogna.

MARTIN HEIDEGGER: Il contesto storico-culturale – vita e opere – il rapporto con Arendt – il problema dell'Essere e l'analitica esistenziale - la finalità di *“Essere e tempo”* – l'Esserci – differenza tra “Esserci” e “Uomo” – i rapporti dell'Esserci con il mondo – sentimento e comprensione – il Con-Essere – l'Esserci come Cura – aver cura e prendersi cura – la favola della Cura – le forme dell'esistenza inautentica (la forza del Sì, la chiacchiera, la curiosità, l'equivoco) – deiezione – ontico e ontologico – l'angoscia e l'essere-per-la-morte – la possibilità autentica della morte – la verità come disvelamento – la pro-vocazione della tecnica e il concetto di “Gestell” – linguaggio e poesia – la filosofia come domanda e il concetto della radura

HANNAH ARENDT: Il contesto storico-culturale - vita e opere - il rapporto con Heidegger – *“Scrivimi qualcosa di te”*: testo epistolare con Anders, utile a capire la condizione degli ebrei in fuga e la concezione filosofica dei due pensatori – le differenze filosofiche tra Arendt e Heidegger – *“Le origini del totalitarismo”* – *“Vita activa”* – *“La banalità del male”*

Approfondimento: Visione film “Hannah Arendt”

SIMONE WEIL: Il contesto storico-culturale – vita e opere - *“La condizione operaia”* – ritirarsi da sé per fare spazio all'altro – contro la violenza e il potere - *“Il libro del potere”* - il confronto tra greci, occitani e cultura occidentale a lei contemporanea

EDITH STEIN: Il contesto storico-culturale – vita e opere – l'empatia – i tre momenti dell'empatia – co-sentire – unipatia

KARL POPPER: Il contesto storico-culturale – vita e opere – la falsificabilità e la nuova concezione della scienza – il fallibilismo – il realismo critico – i tre mondi – la società e la storia

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO
 MATERIA: MATEMATICA
 DOCENTE: TIBALDI BENEDETTA DANIELA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Saper classificare le funzioni. • Saper individuare e riconoscere i differenti domini di funzioni: razionali, intere e fratte, irrazionali, intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali. • Saper riconoscere le proprietà di una funzione dal grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di funzione • Vari tipi di funzioni • Proprietà delle funzioni
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico in modelli non lineari, rappresentandole anche sotto forma grafica	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare limiti di funzioni • Calcolare la derivata di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti e continuità • Derivate • Integrali
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica	<ul style="list-style-type: none"> • Studiare la continuità e la discontinuità di una funzione in un punto. • Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti e continuità • Derivate

A inizio anno scolastico la classe si presentava eterogena sia relativamente alle competenze che alle conoscenze. Per quanto riguarda lo studio delle funzioni sono state analizzate le funzioni razionali intere e fratte, costituite da polinomi nonché esponenziali e logaritmi.

La classe ha mostrato una buona partecipazione alle lezioni, seppur con qualche eccezione.

Il profitto è stato soddisfacente, tranne in pochi casi.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state volte in maniera abbastanza partecipata, utilizzando il metodo induttivo e deduttivo. Si sono svolte lezioni frontali durante le quali si è attuata la metodologia di risoluzione per problemi. Si sono coinvolti gli studenti dedicando molto tempo alla risoluzione degli esercizi in classe in modo da costruire e stimolare l'acquisizione di competenze e abilità matematiche.

Al termine dello svolgimento di ogni argomento sono state svolte delle esercitazioni. In generale in termini di competenze, alla classe è stato chiesto di saper svolgere esercizi sul modello di quanto svolto durante le lezioni.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta in classe utilizzando la suite Google, in particolare Jamboard per il caricamento delle slide svolte a lezione, e Classroom per la condivisione del materiale.

Libro di testo utilizzato:

Leonardo Sasso

NUOVA MATEMATICA A COLORI - Edizione AZZURRA vol. 5

Petrini editore.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la prima parte dell'anno sono state svolte tre verifiche scritte mirate alla risoluzione di esercizi. Per seconda parte dell'anno sono state svolte tre verifiche scritte mirate alla risoluzione di esercizi.

Sono state svolte anche verifiche ed interrogazioni di recupero a livello individuale durante tutto l'anno scolastico.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze presentata ad inizio anno scolastico.

F. Il programma svolto

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Lo studio di funzione è stato focalizzato sulle funzioni razionali intere e fratte.

Concetto di funzione e loro classificazione.

Il dominio di una funzione.

Lo studio del segno.

Le funzioni pari e dispari.

LE FUNZIONI /TOPOLOGIA DELLA RETTA

Gli intervalli.

Gli intorni di un punto.

I LIMITI

Definizione di limite di una funzione (finito e infinito, destro e sinistro).

Il concetto di asintoto orizzontale, verticale e obliquo.

Calcolo dei limiti e forme di indecisione

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua.

Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Grafico probabile di una funzione (fino ai limiti).

LE DERIVATE

Il problema della tangente e rapporto incrementale (definizione e significato geometrico).

Le derivate fondamentali

L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni, della funzione composta

Dopo il 15 maggio

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI. Punti di massimo e minimo relativo e assoluto.

Schema generale per lo studio completo di una funzione, con applicazione delle derivate; lettura completa del grafico di una funzione.

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO
MATERIA: FISICA
DOCENTE: BERTULETTI MARGHERITA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

La classe ha svolto le lezioni di fisica con la docente dalla quarta superiore. La classe si presentava con un bagaglio di competenze e conoscenze eterogeneo ma comunque sufficiente per affrontare il programma di quinta superiore.

Nell'ambito delle conoscenze l'obiettivo raggiunto è stato quello di ottenere la conoscenza dei principali fenomeni elettromagnetici.

Nell'ambito delle capacità l'obiettivo è stato quello di ottenere una esposizione il più possibile corretta nella terminologia e di acquisire le capacità interpretative ed analitiche di un fenomeno.

Per quanto riguarda le competenze l'obiettivo prefissato è stato quello di sapere i concetti e le proprietà dei vari campi studiati; di acquisire gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico, razionale e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi; di saper esporre chiaramente e sinteticamente mediante un uso appropriato del linguaggio scientifico.

La classe nel suo complesso ha partecipato in maniera sufficientemente attiva alle lezioni, in qualche raro caso la partecipazione è stata ottima.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state svolte seguendo varie metodologie, che si adattavano alle esigenze degli alunni; in particolare si è fatto uso della lezione frontale e dello svolgimento di semplici esercizi, sempre però verificando il livello medio dell'apprendimento, per decidere di volta in volta i limiti entro cui potevano essere approfonditi i vari punti del programma.

Si è cercato di impostare la didattica dei vari argomenti secondo la scansione del libro di testo, in modo tale da facilitare lo studio individuale degli allievi. Le lezioni sono state svolte con il supporto del computer e del proiettore: l'esposizione è avvenuta illustrando e commentando i video o le diapositive proiettate.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta in classe, tranne per qualche singolo alunno che ogni tanto rimaneva in DaD.

Libro di testo utilizzato:

F. Bocci et al.

Pensa con la fisica, Volume per il 5° anno, DeA scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel primo quadrimestre sono state svolte due interrogazioni, così come nel secondo.

Nel corso dell'anno è stato proposto, per ogni interrogazione la possibilità di recuperare per gli alunni con insufficienza.

Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Le interrogazioni sono state ritenute di livello più che sufficiente, in quanto gli argomenti proposti sono stati trattati spesso senza grossi errori concettuali, anche se ogni tanto in modo parziale e non particolarmente approfondito.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

F. Il programma svolto

Si è lavorato esclusivamente sul libro in adozione, trattando gli argomenti proposti a livello teorico e pratico tramite lo svolgimento degli esercizi.

Nel corso dell'anno è stato seguito il livello espositivo del testo ritenuto adeguato alle conoscenze e competenze di alunni del liceo linguistico.

LE CARICHE ELETTRICHE

La carica elettrica.

I conduttori e gli isolanti.

La legge di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia elettrica e la differenza di potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti.

L'intensità del campo magnetico.

Forza di Lorentz.

Flusso e circuitazione del campo magnetico

Equazioni di Maxwell nel caso statico (solo teoria)

(Da svolgere dopo il 15 Maggio)

Introduzione alla relatività, dilatazione dei tempi e paradosso dei gemelli (teoria)

Modelli evolutivi dell'universo (teoria)

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: SIMONE D'ALI'

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Capacità di astrazione.	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. Individuare collegamenti tra i vari argomenti della disciplina e tra discipline diverse. Saper utilizzare le conoscenze acquisite applicandole a nuovi contesti, anche legati alla vita quotidiana.	Conoscere i composti organici. Conoscere le caratteristiche dell'atomo di Carbonio. Conoscere le caratteristiche delle biomolecole. Conoscere struttura e funzioni del DNA. Conoscere la struttura della Terra e le principali cause dei fenomeni che interessano la superficie terrestre.	Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali e artificiali. Organizzare, rappresentare e interpretare i dati raccolti. Presentare i risultati dell'analisi, utilizzando diversi supporti per migliorare la comunicazione. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
Competenza digitale	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e	Le principali funzioni di programmi di grafica, fogli di lavoro e le	Utilizzare e sfruttare le potenzialità degli strumenti informatici.

	<p>telematici nelle attività di studio e di approfondimento. Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione dei procedimenti risolutivi.</p>	<p>principali app di scienze.</p>	<p>Interpretare con senso critico i risultati di ricerca di informazioni per produrre, sviluppare, organizzare e presentare il proprio lavoro. Condividere e scambiare documenti attraverso piattaforme multimediali.</p>
<p>Imparare ad imparare</p>	<p>Essere consapevoli che lo studio si può apprendere. Riconoscere il proprio stile di apprendimento e dei propri eventuali errori comportamentali e cognitivi.</p>	<p>Essere a conoscenza delle competenze, conoscenze, abilità e competenze richieste. Conoscere e comprendere le proprie strategie di apprendimento, i punti di forza e debolezza delle proprie abilità.</p>	<p>Praticare un ascolto consapevole. Usare testi cartacei e digitali. Riconoscere i concetti chiave nei testi cartacei e digitali. Prendere appunti ed integrarli con i libri di testo. Costruire mappe concettuali.</p>
<p>Competenze sociali e civiche</p>	<p>Utilizzare conoscenze e abilità per risolvere problemi, esporre e analizzare situazioni complesse. Partecipare ordinatamente alle discussioni, accettando eventuali critiche. Sentirsi parte</p>	<p>Conoscere le regole di un corretto comportamento: rispettare sé e gli altri, gli spazi e l'ambiente condivisi, i materiali e gli strumenti utilizzati. Conoscere le potenzialità del lavoro di gruppo.</p>	<p>Lavorare in gruppo attivamente, rispettare le consegne e i ruoli assegnati. Aiutare i compagni in difficoltà e farsi aiutare. Individuare strategie finalizzate alla ottimale realizzazione del progetto.</p>

	integrante del gruppo classe/scuola.		
Consapevolezza ed espressione culturale	Applicare conoscenze teoriche a situazioni concrete. Distinguere i fatti dalle opinioni. Sviluppare capacità critica, ponendosi domande per acquisire una maggior comprensione dei fenomeni studiati.	Conoscere le principali scoperte scientifiche e i contributi apportati a livello locale, nazionale e internazionale. Conoscere le diversità culturali e linguistiche.	Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. Comprendere l'importanza delle innovazioni scientifiche rapportate al contesto storico/culturale.

La classe si è presentata, ad inizio anno, con una preparazione fortemente insufficiente. È stato effettuato un robusto recupero degli elementi necessari per comprendere la chimica organica di base. La classe si è rivelata, per l'atteggiamento, molto eterogenea: diversi studenti hanno sviluppato un profondo interesse per la materia, raggiungendo un alto livello negli argomenti proposti alla classe; altri studenti hanno manifestato un atteggiamento immaturo per una classe quinta liceo, approcciandosi alla materia in maniera discontinua e superficiale. Il livello generale raggiunto dalla classe è discreto, con una eterogeneità cospicua interna alla classe.

B. Impostazione metodologica applicata

L'attività ordinaria è stata svolta mediante lezioni frontali teoriche con un accentramento sullo studente durante le ore di esercitazione.

Agli studenti è stato fornito il materiale su cui studiare tramite piattaforma classroom (G-suite). Inoltre, gli allievi sono stati invitati a prendere appunti durante la trattazione della teoria da parte del docente al fine di poter raccogliere un insieme organico di lezioni e poter rielaborare gli argomenti a casa. Si è sempre fatto riferimento al libro di testo i cui contenuti sono stati integrati con materiale fornito dal docente.

La partecipazione degli studenti è sempre stata costante per alcuni di loro, discontinua o assente per altri: questo ha richiesto l'impiego di sportelli di help per continui allineamenti. La discontinuità della classe non ha permesso un avanzamento regolare della programmazione.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le attività sono state svolte in aula, oltre alla lavagna si è fatto uso del proiettore, per la proiezione di power point, schede di approfondimento e video volti ad aumentare la

comprensione del fenomeno/argomento spiegato.

I testi in adozione sono: Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Valitutti, Taddei, Maga, Macario Ed. Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurricolare, stage, tirocinio.
Non sono state svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri.

Nel primo quadrimestre le verifiche sono state prevalentemente scritte. Alla riconsegna delle verifiche scritte per le prove insufficienti è stata data la possibilità all'alunno di recuperare oralmente o tramite verifica scritta, considerando le preferenze e le potenzialità dei diversi studenti.

Per qualunque tipo di verifica è stata valutata l'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità. In particolare: la comprensione della domanda, la correttezza della risposta, l'organicità della trattazione, l'esposizione con linguaggio appropriato. Per quanto riguarda la valutazione, ad ogni domanda si assegnava un punteggio preciso commisurato alla difficoltà. Per il giudizio finale sono stati presi in considerazione, inoltre, i livelli di partenza, gli interventi pertinenti, l'attenzione e la partecipazione in classe e l'impegno nello studio individuale degli allievi.

Nel secondo quadrimestre la classe ha espresso la preferenza di svolgere verifiche scritte, ritenendosi maggiormente performanti nelle stesse. È stato sempre dato modo agli studenti di recuperare secondo le modalità da loro preferite.

F. Il programma svolto

Dal carbonio agli idrocarburi (cap. A1)

I composti organici e l'atomo di Carbonio. L'ibridazione del carbonio. L'isomeria delle molecole organiche. Gli idrocarburi saturi: alcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici.

Dai gruppi funzionali ai polimeri (cap. A2)

I gruppi funzionali. Composti eterociclici. I polimeri di sintesi.

Le biomolecole: struttura e funzione (cap. B1)

Dai polimeri alle biomolecole. I carboidrati. I monosaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. I polisaccaridi con funzione strutturale.

I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. I trigliceridi. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi.

Gli amminoacidi e le proteine. La funzione delle proteine: gli enzimi.

I nucleotidi.

L'ultima settimana dell'anno scolastico sarà dedicata al richiamo degli argomenti oggetto dei percorsi pluridisciplinari individuati e deliberati dal consiglio di classe.

CLASSE: 5° LICEO LINGUISTICO
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: VERONICA MAGNI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricercare, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper utilizzare in forma	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli

	tecnologie dell'informazione.	base i programmi digitali.	strumenti tecnologici sportivi.
Imparare ad imparare	L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.	Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)	Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.
Competenze sociali e civiche	Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra	Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.	Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.
Spirito di iniziativa	Essere in grado di pianificare, organizzare, praticare attività in ambiente	Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri compagni al fine di	Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche di gruppo stabilendo

	scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici).	organizzare le attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento.	chiaramente i ruoli di ognuno.
--	---	--	--------------------------------

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.

Oratorio di San Tomaso e parchi pubblici corredati di campi sportivi.

Il docente ha fornito materiale didattico/audio-video e materiale integrativo digitale, attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola Google Classroom; assegnato ricerche e lavori di approfondimento da effettuare e condividere sulla piattaforma Google Classroom.

Il testo di riferimento è stato: "EDUCARE AL MOVIMENTO" di Lovecchio – Fiorini-Chiesa – Coretti - Bocchi. Editore: Marietti Scuola.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

Verifica pratica;

Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.

Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto o con esonero dalla pratica della disciplina.

Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

Il programma svolto.

Pratica:

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio. Test vari sulla forza (lancio della palla medica e salto in lungo da fermo), sulla velocità (30m) e sulla resistenza a medio termine (900m). Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici. Basket e fondamentali. Pallamano e fondamentali.

Teoria:

Il doping: cos'è il doping, classificazione delle sostanze e dei metodi proibiti, le conseguenze psicofisiche e gli effetti collaterali. Riferimenti alle dipendenze, ovvero uso/abuso, alcool, cannabis, cocaina, effetti-cause-rischi della dipendenza.

Teoria dell'allenamento sportivo: il carico allenante; la supercompensazione; principi e fasi dell'allenamento; mezzi e tempi dell'allenamento; programmazione e periodizzazione dell'allenamento.

Sport e benessere, sedentarietà e fattori di rischio; attività fisica legata a fattori stressanti.

CLASSE: 5LL

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: TRUSSARDI MARCO

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave e base, conoscenze e abilità.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Comprendere i continui cambiamenti e le diversità delle forme d'arte nei tempi storici. Saper leggere la storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento. Riuscire a riconoscere e valorizzare le opere e gli stili delle principali produzioni culturali.	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio. Saper confrontare l'arte nelle aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi. Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, sociale e culturale, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente.	Conoscere, riconoscere e saper confrontare i principali movimenti artistici, e culturali, dell'Ottocento e del Novecento. Attraverso i maggiori eventi storici saper comprendere le realtà nazionali e internazionali.
Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina.	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina artistica e architettonica. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità delle varie epoche studiate. Essere in grado di adoperare concetti e termini storici in rapporto a contesti storico culturali.
Organizzare discussioni di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità. Collegare e interpretare criticamente le diverse conoscenze acquisite.	Attitudine alla problematizzazione. Capacità di orientarsi nel mondo artistico e di riferirsi a tempi, spazi e contesti differenti.	Conoscere, attraverso l'evoluzione artistica dei processi storici, i diversi sviluppi dell'arte. Conoscere le principali forme di produzione artistica.

La classe è partita da una adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo. Gli studenti hanno partecipato all'attività dimostrando interesse per gli argomenti trattati. In qualche occasione si sono aperte discussioni che hanno permesso di esprimere giudizi personali, sulla base dello sviluppo di una conoscenza critica, ed hanno invogliato alcuni ad approfondire ulteriormente i temi proposti.

Per quanto concerne il discorso interdisciplinare, alcuni elementi si sono rivelati abili nei collegamenti con le materie di storia, filosofia e letteratura italiana.

Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori, confrontando le opere con cronache e spunti d'attualità.

B. Impostazione metodologica applicata.

In base alle disposizioni ministeriali e ai calendari scolastici, la didattica si è svolta in presenza, alternata per brevi periodi a una modalità mista con collegamento a distanza solo in alcuni casi singoli per temporanea mobilità ridotta dello studente.

Durante le lezioni in presenza, il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando l'insegnamento frontale e interattivo, seguendo la successione cronologica dei temi svolti, analizzando singolarmente i movimenti artistici e le opere. Per stimolare lo spirito critico degli studenti in alcune occasioni si sono rielaborati video attinenti la materia e temi d'attualità. Durante la didattica a modalità mista, lo svolgimento delle lezioni è avvenuto grazie alle piattaforme online già sperimentate nel corso dell'anno, attraverso collegamenti in diretta streaming, e per mezzo di una costante condivisione di materiali utili all'apprendimento.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo utilizzato durante il corso è:

E. Tornaghi; Chiave di volta 5 – Dal Postimpressionismo ai giorni nostri; Edizione in 5 volumi; Loescher Editore.

In aggiunta al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in pagine digitali, presentazioni power point e visualizzazione proiettata di opere e filmati. Nei momenti di didattica a modalità mista, oltre alle lezioni in diretta, è stato implementato l'uso dei diversi device per condividere quiz di ripasso, articoli web e compiti di ricerca per monitorare costantemente l'apprendimento.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata effettuata nessuna attività di questo tipo in riferimento alla materia.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono svolte tre prove orali e una prova scritta valida per l'orale, privilegiando questionari a risposte aperte.

La maggior parte dei componenti della classe dimostra una preparazione discreta, in alcuni casi buona e ottima.

F. Il Programma svolto.

ROMANTICISMO

J. Constable "Il mulino di Flatford"

W. Turner "Incendio alla camera dei Lords"

C. D. Friedrich "Abbazia nel querceto" "Viandante sul mare di nebbia"

E. Delacroix "La libertà che guida il popolo"

F. Hayez "Il bacio"

REALISMO

G. Courbet "Gli spaccapietre" "Funerale a Ornans" "L'origine du monde"

VERSO L'IMPRESSIONISMO: MANET, FOTOGRAFIA, GIAPPONISMO

E. Manet "Le déjeuner sur l'herbe" "Olympia"

IMPRESSIONISMO

C. Monet "Impression, soleil levant" "La gare Saint-Lazare" "La cattedrale di Rouen" "Le ninfee"

P. A. Renoir "Bal au Moulin de la Galette"

E. Degas "La classe di danza" "L'assenzio"

POSTIMPRESSIONISMO

G. Seurat "Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte"

P. Cézanne "Natura morta con mele e arance"

V. van Gogh "Girasoli" "La camera da letto" "Notte stellata"

G. Pellizza da Volpedo "Il quarto stato"

E. Munch "Pubertà" "Madonna" "L'urlo"

ART NOUVEAU

G. Klimt "Il bacio"

AVANGUARDIE

ESPRESSIONISMO

H. Matisse "La danza"

E. Schiele “L’abbraccio”

CUBISMO

P. Picasso “Les Demoiselles d’Avignon” “Guernica”

FUTURISMO

F.T. Marinetti “Manifesto del Futurismo”

U. Boccioni “Forme uniche della continuità nello spazio”

ASTRATTISMO – SUPREMATISMO – COSTRUTTIVISMO – DE STIJL

V. Kandinskij “Primo acquerello astratto” “Composizione VIII”

K. Malevic “Quadrato nero su fondo bianco” “Composizione suprematista: bianco su bianco”

P. Mondrian, ciclo degli alberi, “Quadro I, Composizione con nero, rosso, giallo, blu”

DADAISMO

M. Duchamp, ready made, “Ruota di bicicletta” “Scolabottiglie” “Fontana”

SURREALISMO

R. Magritte “Gli amanti” “Ceci n’est pas une pipe”

S. Dalì “La persistenza della memoria”

NEOAVANGUARDIE – POP ART

A. Warhol “Campbell’s soup”, “Marilyn Monroe”

CLASSE: 5 A LL

MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica

DOCENTE: Casati Francesco

OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

Conoscenza del punto di vista religioso cattolico e delle chiavi interpretative religiose della realtà individuale e sociale. La persona umana.

COMPETENZE:

Coltivare il gusto per la conoscenza di sé e degli altri. Sapersi produrre in analisi del sociale letto con occhi propri ed alla luce dei principi della religione. Imparare ad approfondire i risvolti positivi e negativi del nostro essere persona. Coltivare la propria sensibilità di cittadino che si sente politicamente coinvolto. Avere una capacità critica sulle ampie possibilità di scelte che il mondo propone

CAPACITA':

Riconosce l'esigenza del discorso etico per la propria crescita personale e per promuovere rapporti con gli altri. Sa costruire una scala valoriale

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Alle lezioni frontali si è cercato di alternare una metodologia di coinvolgimento più diretta quale: dibattiti supportati da quotidiani, cooperative learning, visione di film e loro analisi.

I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Personal computer; videoproiettore; uso di quotidiani e riviste; Utilizzo Piattaforma Google con Google Meet, Classroom e Google Calendar

I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

A causa del numero limitato di ore si è optato per un continuo monitoraggio del livello di apprendimento dei contenuti proposti e del grado di maturità raggiunto attraverso il dibattito ed il confronto in classe con particolare attenzione all'atteggiamento e all'interesse dimostrato dai singoli studenti nel corso delle lezioni.

PROGRAMMA SVOLTO

1. La Giustizia, percorso storico/biblico e discussione sulla Giustizia ai giorni nostri.
2. Giustizia e Ambiente (Visione DocuFilm "Laudato Sii").
3. Giustizia e Società (Visione Film "Blood Diamond")
4. Giustizia e Economia – Economia del Dono
5. Etica e Giustizia – Economia del Dono
6. Dono e Vita: significato del Dono

EDUCAZIONE CIVICA ANNO 2022-23

CLASSE: 5LL

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MACRO-ARGOMENTO: AGENDA 2030

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Il percorso di ed. civica coinvolge tutte le otto competenze europee. Gli studenti devono acquisire o rafforzare le seguenti competenze:</p> <p>1) competenza alfabetica funzionale che implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e vari contesti in modo opportuno e creativo;</p> <p>2) competenza multilinguistica Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali;</p> <p>3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Si richiede allo studente la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.</p>	<p>Individuare e sapere riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti di studio affrontati nelle diverse discipline.</p> <p>Essere in grado di applicare nei propri comportamenti quotidiani i principi di rispetto, sicurezza e sostenibilità. Essere consapevoli e adottare stili di vita rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente.</p> <p>A partire dal proprio vissuto fino alle notizie di cronaca, sapere riconoscere e raccontare i temi che trattano i diritti e i doveri delle persone, con riferimento alla Costituzione, alle carte internazionali e alle leggi.</p> <p>Riconoscere e applicare le buone norme di comportamento relative all'utilizzo delle risorse e alla gestione dei rifiuti.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane sia a scuola che negli ambiti extrascolastici.</p>	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza (diritti, doveri, rappresentanza...)</p> <p>Conoscere la storia della Costituzione Italiana e gli articoli fondamentali.</p> <p>Conoscere le tappe della storia dell'UE.</p> <p>Conoscere le normative inerenti gli argomenti specifici del percorso di ed. civica.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi e politici e i corrispondenti organi, ruoli e funzioni.</p> <p>Rafforzare il senso di legalità; identificare e combattere le forme di intolleranza e disuguaglianza. Conoscere le fonti di energia.</p> <p>Acquisire la cultura scientifica come strumento di conoscenza irrinunciabile per affrontare i grandi temi dello sviluppo sostenibile.</p>

<p>4) competenza digitale presuppone capacità di utilizzo critico delle tecnologie digitali, Tale competenza include le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico;</p> <p>5) competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Implica la capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva</p> <p>6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p>		
---	--	--

Obiettivi dell'insegnamento di Educazione civica

- Educazione alla cittadinanza consapevole
- Rafforzare e promuovere la conoscenza della Costituzione italiana, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale nel nostro paese.
- Educazione alla cittadinanza europea.
- Essere cittadini attivi con il senso dell'Unione Europea; Conoscere le tappe e le linee fondamentali della normativa europea, ma anche le problematiche politiche e economiche, e i programmi di azione deliberati e finanziati dalle istituzioni europee.
- Sentirsi insieme cittadini italiani e cittadini europei.
- Educazione alla cittadinanza e legalità Rafforzare e promuovere la legalità in tutte le sue forme.
- Promuovere una conoscenza critica del contesto sociale nel quale i ragazzi si muovono e agiscono.
- Riconoscere e combattere tutte le forme di illegalità e di intolleranza Educazione alla cittadinanza e alla Nazione Storia della Bandiera dell'inno nazionale.
- Educazione alla parità di genere Agenda 2030.
- Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.
- Educazione alla cittadinanza e ambiente Educazione alla cittadinanza e sostenibilità ambientale.
- Essere in grado di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente, non solo con i nostri comportamenti privati e pubblici ma anche con il nostro intervento competente alle decisioni collettive.
- Educazione alla cittadinanza e sviluppo sostenibile Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dalle Nazioni Unite il 25/09/2015.
- Educazione alla cittadinanza e grado di orientarsi consapevolmente nei confronti dei risultati della ricerca tecnico scientifica

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Spagnolo	El 12 de octubre una fecha controvertida; Derechos de la mujer y la mujer en el Franquismo.	4 ore
Inglese	The Commonwealth, The Union Jack, New Us Coins celebrate America's women; The Universal suffrage in UK.	4 ore
Filosofia	Lavoro come diritto e dovere, superlavoro, karoshi, workhaolism.	2 ore
Francese	Le role de la femme dans la société , la situation de la femme en Iran; L'immigration en France, l'héritière du colonialisme français.	4 ore
Tedesco	Die Rolle der Frau in der Gesellschaft; Die Rolle der Frau in der Nazizeit.	4 ore
Italiano	Donne e letteratura: il caso di Elsa Morante.	2 ore
Scienze	Razzismo e basi scientifiche;	2 ore
Matematica	Obiettivo 3 e 4 – la matematica di un'epidemia, modello SIR e analisi dati contagio	2 ore
Storia dell'Arte	Ultima generazione, climate change: arte e manifesti.	4 ore
Scienze Motorie	Mobilità ecosostenibile - Educazione al movimento.	3 ore
Storia	"Vogliamo votare": la storia del suffragio femminile in Italia.	2 ore

MONTE ORE COMPLESSIVO: 33 ORE

METODOLOGIE DIDATTICHE

Attività del docente	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Lezione frontale interattiva con sussidi e strumenti digitali Uso e interpretazione di mappe concettuali Uso di schemi riassuntivi che delineino la traccia della spiegazione che si sta sviluppando Uso di slide di presentazioni in PowerPoint,	Lettura esplorativa, ripresa degli appunti della lezione, formulazione di domanda, precisazioni degli obiettivi e individuazione delle strategie Lettura analitica: cogliere le informazioni principali, individuare i rapporti tra i concetti, schematizzare, riassumere	In classe verranno utilizzati i testi cartacei e le espansioni on line del testo, le slides, le mappe concettuali, la lavagna interattiva e la visione di filmati esplicativi di alcuni argomenti. Inoltre verrà letta la Costituzione nella parte interessata dalla lezione e dal programma, con

Uso della lim Monitoraggio del lavoro di gruppo Discussione guidata dei contenuti proposti dall'insegnante Problem solving Analisi di casi e di documenti Esercitazioni condotte in classe Correzione esercizi Assegnazione di compiti Svolgimento di verifiche	Svolgere gli esercizi, verbalizzare; gli schemi, ripassare, stare attenti alle interrogazioni Preparare riassunti, mappe concettuali e/o mentali, schemi, utilizzando vari programmi informatici per la costruzione di testi o di mappe preferibilmente leggibili da una sintesi vocale Organizzare il materiale scolastico (raccolta di fotocopie, trascrizione al computer di appunti di compagni o insegnanti scritti a mano....) Lavoro di gruppo	interpretazione letterale e logica degli articoli. Condivisione di documenti su Google drive. Interventi didattici di recupero (interventi individualizzati, corsi di recupero)
---	--	---

VALUTAZIONE:

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
Ampie ed esaurienti	9-10	Completa e sicura	9-10	Sempre corrette e pertinenti	Eccellente/ottimo
Adeguate e precise	8	Completa	8	Corretta sicura	Buono
Complessivamente adeguate pur con qualche carenza	7	Completa pur con qualche indecisione	7	Generalmente e corrette	Discreto
Limitate ma essenziali	6	Superficiale e schematica	6	Schematiche e essenziali	Sufficiente
Superficiali e incomplete	5	Incompleta	5	Imprecise	Mediocre
Non adeguate e imprecise	4	Scarsa	4	Inadeguate	Insufficiente
Assenti	2	assente	2	Assenti	Gravemente insufficiente

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI 5A LL

Titolo: LA VOCE DELLA NATURA
Descrizione: Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche.
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Leopardi: <i>“Dialogo della Natura e di un Islandese”</i> , <i>“L’infinito”</i> ; D’Annunzio: <i>“La pioggia nel pineto”</i> ; Pascoli: <i>“l’Assiuolo”</i> <i>“Il lampo”</i> , <i>“Il gelsomino notturno”</i> , Ungaretti <i>“Soldati”</i> , Montale: <i>“Meriggiare pallido e assorto”</i> . INGLESE: The Romantic Age: the role of nature; Frankenstein’s challenge to natural laws; Nature as indifferent to human’s sufferings. FRANCESE: Chateaubriand; Romantisme: le rôle de la nature. SPAGNOLO: Bécquer y <i>“Los ojos verdes”</i> . Espronceda: <i>“La canción del pirata”</i> . TEDESCO: Novalis (Hymne an die Nacht), Die Blaue Blume, Joseph von Eichendorff; Heinrich Heine (<i>Loreley</i>). Die Natur im Expressionismus (Georg Trakl). STORIA DELL'ARTE: Romanticismo - Turner <i>“Incendio alla Camera dei Lords”</i> Friedrich <i>“Viandante sul mare di nebbia”</i> Impressionismo - Monet <i>“Impressione, levar del sole”</i> <i>“Le ninfee”</i> Postimpressionismo - van Gogh <i>“Notte stellata”</i> FILOSOFIA: Schopenhauer, il mondo come volontà e come rappresentazione - Feuerbach, materialismo e naturalismo - Heidegger, la pro-vocazione della tecnica

Titolo: L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA

Descrizione: Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Leopardi: *“L'infinito”*; Il decadentismo; D'Annunzio: *“Il piacere”*; Pascoli: *“X agosto”*; Svevo: *“Senilità”*, *“La coscienza di Zeno”*; Pirandello: *“Il fu Mattia Pascal”*, *“Uno, nessuno e centomila”*; Ungaretti *“Veglia”*, *“Natale”* e *“Soldati”*; Montale: *“Merigiare pallido e assorto”*, *“Spesso il male di vivere ho incontrato”*.

STORIA: L'Europa fra le due guerre: Unione Sovietica, Crisi del 29'

FILOSOFIA: Schopenhauer, il pendolo - Nietzsche, la crisi di tutte le certezze e la *“Morte di Dio”* – Kierkegaard, l'angoscia e paralisi della scelta - Sartre, la nausea - Heidegger, l'angoscia e l'essere per la morte

INGLESE: Romanticismo: Shelley: *“Frankenstein”*; Il Romanzo vittoriano: Wilde *“The Picture of Dorian Gray”*; Joyce: *“Ulysses”* e il personaggio di Molly; the War Poets and the illness of the soldiers, the *“shell-shock”*.

FRANCESE: Le vague des passions: Chateaubriand et les Romantiques; Madame Bovary: le bovarysme; Baudelaire et le spleen; l'absurdité de la vie et l'existentialisme.

SPAGNOLO: el malestar de la Generación del '98; Miguel de Unamuno y Augusto Pérez en *“Niebla”*

TEDESCO: Fontane (Effi Briest), Hauptmann (Bahnwärter Thiel); Jahrhundertwende.; Thomas Mann (Tonio Kröger), Arthur Schnitzler (*Traumnovelle*), Expressionismus, Kafka (*Die Verwandlung*).

SCIENZE NATURALI: Molecole organiche: gli alcoli, la risonanza elettronica delle molecole aromatiche.

STORIA DELL'ARTE: Impressionismo - Degas *“L'assenzio”* Postimpressionismo - van Gogh *“La camera da letto”* - Munch *“Pubertà”* *“L'urlo”* Espressionismo - Schiele *“L'abbraccio”* Surrealismo - Magritte *“Gli amanti”*

<p>Titolo: IL RUOLO DELLA SCRITTURA</p>
<p>Descrizione: La scrittura come ricordo della felicità passata e momento intimo di riflessione. La scrittura vista come difficoltà del poeta nel decifrare i messaggi della natura; la scrittura come rappresentazione iconografica del suo contenuto ed infine la scrittura come impegno politico e sociale.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Il ruolo conoscitivo della letteratura nel “Ciclo dei Vinti” di Verga; Pascoli: “<i>Il Fanciullino</i>”; Futurismo: “<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>”; Svevo: “<i>La coscienza di Zeno</i>”; Ungaretti: “<i>Veglia</i>”; Montale “<i>Non chiederci la parola</i>”</p> <p>STORIA: Hitler e il “<i>Mein Kampf</i>”, “La soluzione finale”</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche, uno stile poliedrico al servizio della “filosofia del mattino”; Kierkegaard, scrittura sotto pseudonimo</p> <p>INGLESE: Dickens’s novels as a critic to Victorian society (<i>Oliver Twist</i>), The Reaction to the Victorian Values with Aestheticism: Oscar Wilde and the Superficiality of Human Beings in <i>The Picture of Dorian Gray</i>; The Stream of Consciousness Novel, G. Orwell 1984; the criticism of Totalitarianisms.</p> <p>FRANCESE: Chateaubriand et “<i>Mémoires d’Outre-tombe</i>”; Zola et son engagement “<i>J’accuse</i>”; Apollinaire “<i>Les Calligrammes</i>”, la représentation iconographique du contenu; Breton et l’écriture automatique des surréalistes; Proust: l’écriture fixant les souvenirs; Sartre et l’engagement “<i>Qu’est-ce que la littérature</i>”</p> <p>SPAGNOLO: G. Orwell y Homenaje a Cataluña; Ramón Gómez de la Serna y las <i>Greguerías</i>; Valle-Inclán y el Esperpento</p> <p>TEDESCO: Vormärz (<i>Die Engagierte Autoren</i>) Heine (<i>Die schlesischen Weber</i>), Büchner (<i>Wozyeck</i>), Brecht (<i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i>).</p>

<p>Titolo: LA CRISI DELL'INTELLETTUALE</p>
<p>Descrizione: L'alienazione dell'individuo nella società industrializzata e la conseguente trasformazione, tra distorsione e degrado, della realtà e delle dinamiche sociali.</p>
<p>Contenuti Disciplinari: <p>ITALIANO: La scapigliatura; Gli scrittori europei nell'età del naturalismo; L'opera di Verga, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Montale</p> <p>STORIA: Fascistizzazione e nazificazione: il primo passo è prendere possesso del sistema culturale per arrivare alla massa</p> <p>FILOSOFIA: Marx, alienazione e rivoluzione - Kierkegaard, la paralisi e la disperazione - Sartre, la nausea - Simone Weil, la condizione operaia</p> <p>INGLESE: Urbanization during the Victorian Age - The City of London (<i>Oliver Twist</i>), Wilde's and the reaction against Victorian Values (<i>The Picture of Dorian Gray</i>); Joyce's concept of paralysis against the Irish society.</p> <p>FRANCESE: Attraction et répulsion par rapport à l'alcool "Assomoir" de Zola; la drogue et les écrivains; Baudelaire, poète maudit.</p> <p>SCIENZE NATURALI: Molecole organiche: gli alcoli.</p> <p>SPAGNOLO: Ramón del Valle-Inclán y el Esperpento; escritores de la Generación del '98</p> <p>TEDESCO: Vormärz (<i>die Großstadt und die schlechte Lebensbedingungen</i>), Thomas Mann (<i>Tonio Kröger</i>), Expressionismus (<i>negative Haltung gegen die neue Welt</i>);</p> <p>STORIA DELL'ARTE: La produzione artistica di Van Gogh (La camera da letto, Notte stellata), Munch (L'Urlo, Madonna, Pubertà), la rivoluzione del Dadaismo</p> <p>Si</p> </p>

Titolo: LA SFIDA DELL'INFINITO

Descrizione: Dal pensiero antico al nostro, il bisogno di indagare, di meditare sul significato dell'infinito ha spinto l'uomo in direzioni diversificate, alla ricerca di questa entità in uno slancio generoso, capace di sprigionare una ricchezza molteplice di analisi e produzioni legate allo specifico oggetto dell'indagine.

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Leopardi: *“L'infinito”*; Futurismo: *“Manifesto tecnico della letteratura futurista”*.

FILOSOFIA: Feuerbach, il rovesciamento dei rapporti di predicazione (finito-infinito) - Nietzsche, l'eterno ritorno e il superuomo

STORIA: Le “guerre lampo”

INGLESE: Freud's influence and the stream of consciousness technique in literature: Joyce, a desire to break away from traditions and to discover one's mind.

TEDESCO: Die Sehnsucht in der Romantik.

STORIA DELL'ARTE: Romanticismo - Friedrich *“Viandante sul mare di nebbia”* Postimpressionismo - Van Gogh *“Notte stellata”* Klimt *“Il bacio”* Futurismo - Boccioni *“Forme uniche della continuità nello spazio”* Surrealismo - Dalí *“La persistenza della memoria”*.

MATEMATICA: calcolo infinitesimale.

SCIENZE NATURALI: Gli idrocarburi.

<p>Titolo: IL TEMPO</p> <p>Descrizione: Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “Il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.</p> <p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Svevo: “<i>La coscienza di Zeno</i>”; Ungaretti “<i>Soldati</i>”.</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche, l’eterno ritorno, la genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori - Schopenhauer, il pendolo - Heidegger - Essere e tempo</p> <p>INGLESE: La guerra come “Old Lie” in Wilfred Owen, the War Poet</p> <p>FRANCESE: Le temps chez les romantiques; le temps et la mémoire chez Proust.</p> <p>SPAGNOLO: el tiempo y la memoria en Antonio Machado “<i>Monotonía</i>”; La Intrahistoria en Unamuno</p> <p>TEDESCO: Jahrhundertwende (cambio di secolo-cambio degli stili di vita), riprodurre il tempo nella narrazione (<i>Sekundenstil</i> nel Naturalismus, <i>Simultanstil</i> nell’Expressionismus).</p> <p>STORIA DELL’ARTE: Impressionismo - Monet “<i>La cattedrale di Rouen</i>” Cubismo - Picasso “<i>Les demoiselles d’Avignon</i>” Surrealismo - Dalí “<i>La persistenza della memoria</i>”</p> <p>SCIENZE MOTORIE: L’allenamento sportivo: i tempi di recupero e tempi dell’allenamento: pianificare, programmare e periodizzare.</p> <p>FISICA: corrente elettrica: la carica in movimento nel tempo</p> <p>MATEMATICA: Le derivate di funzione</p> <p>SCIENZE NATURALI: La stabilità delle molecole aromatiche. Tempistica delle reazioni chimiche e biochimiche.</p>
--

<p>Titolo: IL VIAGGIO</p>
<p>Descrizione: Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Leopardi: “<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>” (il viaggio compiuto dall’Islandese per fuggire dalla Natura); Pirandello “<i>Il treno ha fischiato</i>”</p> <p>STORIA: <i>La belle époque</i> e la nascita delle agenzie di viaggio; Le politiche estere e l’espansionismo nei regimi (Hitler, Mussolini, il regime comunista in Russia)</p> <p>INGLESE: O. Wilde’s road to the discovery of pleasure, the War Poets, Orwell 1984</p> <p>FRANCESE: Le voyage dans l’espace et dans le temps chez les Romantiques; le voyage pour fuir de l’angoisse, du spleen (Baudelaire).</p> <p>SPAGNOLO: Espronceda y “<i>la canción del pirata</i>”; El exilio republicano y la guerra civil; el viaje como huida de la realidad o búsqueda de sí mismo en F.G. Lorca “<i>Poeta en Nueva York</i>”</p> <p>TEDESCO: Die Wanderschaft in der Romantik (der Taugenichts, der Wanderer, die Blaublume); Autoren des Vormärzes, die ins Exil gehen (Heine, Büchner).</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Giapponismo e primitivismo, nuovi orizzonti d’arte importati</p> <p>SCIENZE NATURALI: Risonanza elettronica del benzene.</p> <p>FILOSOFIA: Freud, l’inconscio (viaggio nella psiche); Edith Stein, l’empatia (viaggio nell’altro fuori-da-me); Hannah Arendt e la fuga in America per scappare al regime nazista</p>

<p>Titolo: TOTALITARISMI</p>
<p>Descrizione: Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: I romanzi del superuomo di D'Annunzio; Marinetti: il futurismo e la guerra come "sola igiene del mondo"</p> <p>STORIA: Nazismo - Fascismo - Stalinismo.</p> <p>INGLESE: George Orwell - <i>1984</i>.</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche, nazificazione/denazificazione - Heidegger, adesione al nazismo - Arendt, le origini del totalitarismo e la banalità del male - Marx, invito al comunismo</p> <p>FRANCESE: Paris et le quartier de Saint-Germain-des-prés: refuge pendant la guerre et terreau fécond de créations artistiques.</p> <p>SPAGNOLO: la guerra civil y el franquismo; El Bombardeo de Guernica</p> <p>TEDESCO: Die NS-Zeit; Bücherverbrennungen; Bertolt Brecht (<i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i>)</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Futurismo interventista, Cubismo - Picasso "<i>Guernica</i>".</p>

<p>Titolo: L'IMMAGINE DELLA DONNA</p>
<p>Descrizione: La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Leopardi “<i>A Silvia</i>”; D’Annunzio: Elena Muti e Maria Ferres da “<i>Il piacere</i>”, “<i>La pioggia nel pineto</i>”; Montale “<i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>”; Elsa Morante</p> <p>FILOSOFIA: Simone Weil, una filosofa operaia e attivista</p> <p>STORIA: il ruolo della donna/famiglia nel regime fascista; le donne partigiane; il suffragio femminile in Italia</p> <p>INGLESE: Women’s exploitation in the workhouses; The Suffragettes, Molly in Ulysses and the anti stereotype of her figure during the ‘20s.</p> <p>FRANCESE: Hugo (Fantine et Cosette), Flaubert (Madame Bovary), Zola (Gervaise).</p> <p>SPAGNOLO: la mujer en la obra de Bécquer, Emilia Pardo Bazàn “La Tribuna” y en F.G.Lorca “La casa de Bernarda Alba”;</p> <p>TEDESCO: Heinrich Heine (<i>Loreley</i>): die verführerische Frau. Theodor Fontane (<i>Effi Briest</i>): Die Rolle der Frau in der Gesellschaft der Wilhelminischen Ära; Albertine in <i>Traumnovelle</i> di Schnitzler;</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Realismo - Courbet “<i>L’origine du monde</i>” Manet “<i>Olympia</i>” Impressionismo - Degas “<i>La classe di danza</i>” Postimpressionismo - Munch “<i>Pubertà</i>” “<i>Madonna</i>” Cubismo - Picasso “<i>Les Femmes d’Alger (O. M. F.)</i>” Pop Art - Warhol “<i>Marilyn</i>”</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Il doping trasforma la fisiologia di un corpo femminile. Allenamento sportivo nelle donne, differenze fisiologiche uomo-donna.</p>

Titolo: SOGNI, INCUBI E ALLUCINAZIONI

Descrizione: Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Pascoli: “*Il fanciullino*”; I romanzi di Svevo e “*La coscienza di Zeno*”

FILOSOFIA: Freud, interpretazione dei sogni, nevrosi, inconscio

INGLESE: *Frankenstein* - nightmares as the inspiration for literary works and the use of nightmares in horror literature.

FRANCESE: le rêve romantique (*Madame Bovary*); Baudelaire et le spleen; les surréalistes et Breton.

SPAGNOLO: Salvador Dalí y el surrealismo español, Dalí, Buñuel y F.G. Lorca *Un perro andaluz*; la realidad en el *esperpento* de Valle-Inclán.

TEDESCO: Die Traumwelt in der Romantik (*Heinrich von Ofterdingen* von Novalis), *Traumnovelle*, Expressionismus, Kafka (*Die Verwandlung*) und die subjektiven Darstellungen der Wirklichkeit.

STORIA DELL'ARTE: Postimpressionismo - van Gogh “*La camera da letto*” “*Notte stellata*” Munch “*L'urlo*” Surrealismo - Magritte “*Gli amanti*” Dalí “*La persistenza della memoria*”

<p>Titolo: LE RIVOLUZIONI E I RIVOLUZIONARI</p>
<p>Descrizione: Le rivoluzioni hanno cambiato le strutture economiche europee e il volto della società occidentale, causato profonde conseguenze sociali, incentivato la scienza e la tecnologia gettando le basi della società odierna.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Naturalismo e Verismo: nuove tecniche narrative; Verga “<i>I Malavoglia</i>” (la trasformazione della società italiana all’indomani dell’Unità: la partenza di ‘Ntoni); Futurismo: “<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>”.</p> <p>FILOSOFIA: Marx, la rivoluzione del proletariato contro il capitalismo</p> <p>STORIA: La Rivoluzione Russa.</p> <p>INGLESE: The Industrial Revolution and the effect on the cities–Dickens, the stream of consciousness novel as a new way of writing, Orwell’s <i>1984</i>.</p> <p>FRANCESE: La révolution industrielle chez Zola, “<i>L’assommoir</i>”.</p> <p>SPAGNOLO: Las Vanguardias: Futurismo, Creacionismo, Ultraismo</p> <p>TEDESCO: Junges Deutschland und Vormärz (Heine: <i>Die Schlesischen Weber</i>, Büchner: <i>Woyzeck</i>); Marx.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Romanticismo - Delacroix “<i>La libertà che guida il popolo</i>” Hayez “<i>Il bacio</i>” Realismo - Courbet “<i>Gli spaccapietre</i>” Impressionismo - Degas “<i>L’assenzio</i>” Pellizza da Volpedo “<i>Il quarto stato</i>” Avanguardie Cubismo - Futurismo - Boccioni “<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>” Dadaismo - Duchamp “<i>Fontana</i>”.</p>

Titolo: L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO
Descrizione: Il romanzo è l'espressione artistica più vicina alla sensibilità dell'uomo moderno e, come tale, ne ha saputo cogliere le tensioni in relazione al tempo e alla società nel suo evolversi; per questo risulta specchio di modi di vita, di culture, di problematiche e proiezione di sentimenti autentici dell'uomo e della sua storia in tutti i secoli.
Contenuti Disciplinari:
ITALIANO: Verga: " <i>I Malavoglia</i> "; D'Annunzio: " <i>Il piacere</i> ", " <i>Le vergini delle rocce</i> "; Pirandello: " <i>Il fu Mattia Pascal</i> ", " <i>Uno nessuno e centomila</i> "; Svevo " <i>La coscienza di Zeno</i> ".
INGLESE: Realism and Naturalism (Dickens) - Modernism and the revolution of language (Joyce).
FRANCESE: romanzo realista (Flaubert); romanzo naturalista (Zola); il romanzo moderno (Proust); il romanzo esistenzialista (Sartre et Camus).
SPAGNOLO: la " <i>Nivola</i> " di Miguel de Unamuno.
TEDESCO: Die Romane im Realismus (Theodor Fontane), Thomas Mann.

Titolo: IL RUOLO DEL POETA
Descrizione: "...Io sono qui perché ho scritto poesie, un prodotto assolutamente inutile, ma quasi mai nocivo e questo è uno dei suoi titoli di nobiltà..." Eugenio Montale dal suo discorso al ritiro del Premio Nobel per la letteratura nel 1975
Contenuti Disciplinari:
ITALIANO: Pascoli " <i>Il fanciullino</i> "; Montale " <i>Non chiederci la parola</i> "
INGLESE: The Poet as a guide and a prophet (The Romantic Age) vs the Poet as the Anti-Christ for the Aesthetic Movement (O.Wilde)
FRANCESE: Victor Hugo: la mission du poète; Baudelaire: le poète incompris. Zola et son engagement " <i>J'accuse</i> "; Baudelaire: le poète incompris. Rimbaud " <i>Lettre du voyant</i> ". Sartre et l'engagement " <i>Qu'est-ce que la littérature</i> "
TEDESCO: Engagierte Autoren im Jungen Deutschland; Symbole als andere Seite des Wesens (Rilke); Brechts Episches Theater.
FILOSOFIA: Heidegger e l'importanza del linguaggio: i poeti custodi e protettori della parola.

<p>Titolo: LO SCANDALO E LA PROVOCAZIONE</p>
<p>Descrizione: Lo scandalo e la provocazione sono condizioni di turbamento, determinate da azioni, fatti, eventi, situazioni che presentano aspetti contrari ai principi etici e morali della società, in aperta rottura con la tradizione, per sfidare e superare i limiti imposti delle convenzioni sociali.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: D'Annunzio: "Il piacere"; Futurismo: "<i>Manifesto del Futurismo</i>", "<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>"</p> <p>STORIA: L'occupazione di Fiume; la marcia su Roma del 1922; il <i>putsch</i> di Monaco</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche, "maestro del sospetto"</p> <p>INGLESE: Wilde and the <i>Dandy</i>, Modernists and the rejection of traditional values.</p> <p>FRANCESE: Baudelaire, Apollinaire, le <i>surréalisme</i>.</p> <p>SPAGNOLO: Salvador Dalí y el surrealismo, El Ultraismo de Gironde, Ramón Gómez de la Serna la traducción de Marinetti y las Greguerías</p> <p>TEDESCO: Büchner: <i>Woyzeck</i>. Expressionismus, Grotesk in Kafka: <i>Die Verwandlung</i>.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Realismo - Courbet "<i>L'origine du monde</i>" Manet "<i>Le déjeuner sur l'herbe</i>" "<i>Olympia</i>" Postimpressionismo - "<i>L'Urlo</i>" Espressionismo - Schiele "<i>L'abbraccio</i>" Cubismo - Picasso "<i>Les Femmes d'Alger (O. M. K.)</i>" Marinetti e il Futurismo - Dadaismo - Duchamp "<i>Fontana</i>" Il Surrealismo secondo Dalí e Magritte</p>

Titolo: IL LIMITE
Descrizione: Si intende: limite, confine dell'esperienza o dell'espressione, muri fisici e metaforici
Contenuti Disciplinari:
ITALIANO: Leopardi: “ <i>L'infinito</i> ”; Pirandello “ <i>Il fu Mattia Pascal</i> ” (l'uomo che supera i limiti della realtà); Ungaretti: i versicoli come abbattimento dell'unità linguistica prestabilita
STORIA: La guerra fredda e il muro di Berlino
FILOSOFIA: Schopenhauer, il velo di Maya - Nietzsche, il superuomo
INGLESE: l'eccesso e il superamento del limite in <i>The Picture of Dorian Gray</i> .
MATEMATICA: Il calcolo dei limiti
TEDESCO: Grenzen zwischen BRD und DDR: Die Mauerbau und der Fall der Mauer.
STORIA DELL'ARTE: Pablo Picasso “Natura morta con sedia impagliata” - Magritte “ <i>Ceci n'est pas une pipe</i> ”

<p>Titolo: IL LAVORO</p>
<p>Descrizione: L'attività lavorativa in ambito storico, sociale e culturale può rappresentare un tratto emancipante per la vita umana. La riflessione sui ruoli degli individui nella società, così come sulle classi sociali, ha accompagnato la storia degli ultimi due secoli ed educa alla percezione di sé nel presente.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Verga: “Rosso Malpelo”, “Nedda”; Pirandello e il lavoro alienante nei suoi romanzi e ne “<i>il treno ha fischiato</i>”</p> <p>FILOSOFIA: Marx, capitalismo e sfruttamento del proletariato; Simone Weil “<i>La condizione operaia</i>”</p> <p>STORIA: Il lavoro forzato nei campi di concentramento (Lager e Gulag)</p> <p>INGLESE: The new Industrial cities - Dickens - the <i>Workhouses</i> in the Victorian Age and the <i>Poor Law Amendment</i> of 1834; Winston’s work in 1984 G.Orwell</p> <p>FRANCESE: Zola, <i>L’Assommoir</i></p> <p>SPAGNOLO: Emilia Pardo Bazàn “La Tribuna”</p> <p>TEDESCO: Die Arbeit der unteren Schichten (Heinrich Heine: <i>Die schlesischen Weber</i>. Büchner: <i>Woyzeck</i>). Die Arbeit des Bürgertums (Keller: <i>Kleider machen Leute</i>; Th. Mann: <i>Tonio Kröger</i>; Kafka: <i>Die Verwandlung</i>)</p> <p>STORIA DELL’ARTE: Realismo - Courbet “<i>Gli spaccapietre</i>” Postimpressionismo - Pellizza da Volpedo “<i>Il quarto stato</i>”</p> <p>FISICA: Il lavoro come energia del campo elettrico</p>

PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SULL'ESAME DI STATO

- L'O.M. 45 del 09/03/23 ha definito le modalità di svolgimento, per il corrente a.s., dell'esame e quindi in data 27/4/2022 (circolare n. 127 è stato organizzato un incontro con le classi per spiegare le modalità di svolgimento dell'esame. Copia delle slides informative usate durante l'incontro sono state trasmesse agli studenti e alle loro famiglie.
- Nel corso dell'anno scolastico è stata svolta una simulazione di prima prova, utilizzando l'intera mattinata (sei ore) in data 3/5/2023 e simulazioni di seconda prova seguendo le indicazioni dei quadri di riferimento contenuti nel d.m. 769 del 2018. Le prove sono state svolte in giorni diversi a seconda degli indirizzi di studio.
- Per quanto riguarda le cosiddette "tesine" sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell'anno scolastico, al termine delle verifiche del primo quadrimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero. Le verifiche scritte sono state svolte prevalentemente in presenza.
- Per quanto riguarda il colloquio, sono stati svolti colloqui di simulazione organizzati in orario extracurricolare dai singoli Consigli di Classe nelle ultime settimane di lezione.
- Il documento del Consiglio di Classe è stato inviato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all'intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, il "Documento del 15 maggio", viene inviato agli Studenti, pubblicato sul sito della scuola ed è a disposizione di chiunque abbia titolo per farne richiesta.