
CLASSE 5 SEZ. B LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- P.T.O.F. a.s.2022/23 (ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- SCHEDA PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SUL PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'ESAME DI STATO

VALUTAZIONE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Alunno: _____

Classe: _____

Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente* <i>*Raccomandazione europea e del Consiglio del 22 maggio 2018 e European Qualification Framework Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea del 23 aprile 2008</i>		
Competenze chiave europee	Profilo dello studente	Valutazione
Descrittori	Indicatori	Livelli
<p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>-capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.</p> <p>-abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <p>-conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte, presuppone la conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio;</p> <p>-conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua;</p> <p>-abilità di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione;</p> <p>-capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto;</p> <p>-uso del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene;</p> <p>-disponibilità al dialogo critico e costruttivo, apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse a interagire con gli altri;</p> <p>-consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p>2. Competenza linguistica</p> <p>-capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.</p> <p>-comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>-mantenimento e ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <p>-conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici.</p> <p>-conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi;</p> <p>-capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali;</p> <p>-saper usare gli strumenti in modo opportuno e imparare le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita.</p> <p>-apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale;</p> <p>-rispetto per il profilo linguistico individuale di ogni persona, compresi sia il rispetto per la lingua materna di chi appartiene a minoranze e/o proviene da un contesto migratorio che la valorizzazione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese come quadro comune di interazione.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

<p>3. Competenza matematica</p> <p>-capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.</p> <p>competenza in scienze: -capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.</p> <p>Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze/ metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del Cittadino.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza <u>matematica</u></p> <p>-solida conoscenza dei numeri, delle misure e delle strutture, delle operazioni fondamentali e delle presentazioni matematiche di base; -comprensione dei termini e dei concetti matematici e la consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta; -saper applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano nella sfera domestica e lavorativa (ad esempio in ambito finanziario) nonché seguire e valutare concatenazioni di argomenti; -essere in grado di svolgere un ragionamento matematico, di comprendere le prove matematiche e di comunicare in linguaggio matematico, oltre a saper usare i sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici, nonché di comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione; -atteggiamento positivo in relazione alla matematica si basa sul rispetto della verità e sulla disponibilità a cercare le cause e a valutarne la validità;</p> <p><u>scienze, tecnologie e ingegneria</u></p> <p>-conoscenza essenziale dei principi di base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali, le tecnologie e i prodotti e processi tecnologici, nonché la comprensione dell'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria, così come dell'attività umana in genere, sull'ambiente naturale. -comprendere con consapevolezza i progressi, i limiti e i rischi delle teorie, applicazioni e tecnologie scientifiche nella società in senso lato (in relazione alla presa di decisione, ai valori, alle questioni morali, alla cultura ecc.). -comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati; -capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.</p> <p>-capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti; -essere anche in grado di riconoscere gli aspetti essenziali dell'indagine scientifica ed essere capaci di comunicare le conclusioni e i ragionamenti afferenti; -atteggiamento di valutazione critica e curiosità, interesse per le questioni etiche e attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p>4. Competenza digitale</p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate alla proprietà intellettuale, la</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <p>-comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi; -comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti; -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali; -essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali; -capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare,</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

<p>risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p>	<p>programmare e condividere contenuti digitali; -essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi. -Interagire con tecnologie e contenuti digitali assumendo un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione. Approccio etico, sicuro e responsabile all'utilizzo di tali strumenti.</p>	
<p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare e imparare</p> <p>-consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. -capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza -comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi per il successo delle relazioni interpersonali e della partecipazione alla società; -conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari per lo sviluppo della competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare; -conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili; -capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni; -capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali. -essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress; -saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare; -manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia. -atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita; -atteggiamento improntato a collaborazione, assertività e integrità, che comprende il rispetto della diversità degli altri e delle loro esigenze, e la disponibilità sia a superare i pregiudizi, sia a raggiungere compromessi; -essere in grado di individuare e fissare obiettivi, di automotivarsi e di sviluppare resilienza e fiducia per perseguire e conseguire l'obiettivo di apprendere lungo tutto il corso della loro vita; -atteggiamento improntato ad affrontare i problemi per risolverli è utile sia per il processo di apprendimento sia per la capacità di gestire gli ostacoli e i cambiamenti. Comprende il desiderio di applicare quanto si è appreso in precedenza e le proprie esperienze di vita nonché la curiosità di cercare nuove opportunità di apprendimento e sviluppo nei diversi contesti della vita.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza -conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura; - comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea; -conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale; - conoscenza degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause; - conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo; - comprensione delle dimensioni multiculturali e</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

	<p>socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea;</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società; - capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale; - capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche; - atteggiamento responsabile e costruttivo, rispetto dei diritti umani, base della democrazia; <p>-partecipazione costruttiva e disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. -sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile per la disponibilità sia a superare i pregiudizi sia a raggiungere compromessi ove necessario e a garantire giustizia ed equità sociali. 	
<p>7. Competenza imprenditoriale</p> <p>-capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.</p> <p>-competenza fondata sulla creatività, il pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <ul style="list-style-type: none"> -consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e comprensione di come tali opportunità si presentano; -conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse; - comprendere l'economia, nonché le opportunità e le sfide sociali ed economiche cui vanno incontro i datori di lavoro, le organizzazioni o la società; -conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile ed essere consapevoli delle proprie forze e debolezze; - capacità imprenditoriali che si fondano sulla creatività, che comprendono immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. -capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività. - capacità di assumere decisioni finanziarie relative a costi e valori. -capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e di saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate. - spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. - desiderio di motivare gli altri e la capacità di valorizzare le loro idee, di provare empatia e di prendersi cura delle persone e del mondo, e di saper accettare la responsabilità applicando approcci etici in ogni momento. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Avanzato <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Non raggiunto
<p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>-comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali; -comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui; -comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Avanzato <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Non raggiunto

<p>creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p>-capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	<p>nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.</p> <ul style="list-style-type: none"> -consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo; -capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. -capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; - atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale. -atteggiamento positivo e curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali. 	
--	---	--

CLASSE: 5 B LSU

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF. ERIK MOLteni

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze disciplinari specifiche, abilità e conoscenze.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
. Comunicazione nella madrelingua	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato,	riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti . nozioni elementari di metrica e stilistica	. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. . utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica. . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico,

	<p>illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla</p> <ul style="list-style-type: none"> . collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti 		<p>testuale) nella costruzione del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.
		<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> . ascolto critico . prendere appunti 	<ul style="list-style-type: none"> . riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione . applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. . applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
		<p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> . codificare i messaggi orali . parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni 	<ul style="list-style-type: none"> . pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione . utilizzare il registro linguistico formale

			<ul style="list-style-type: none"> . esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto . partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi
		<p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> . le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto . costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: <ul style="list-style-type: none"> tip.A: analisi di un testo letterario tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo tip. C Testo espositivo argomentativo su tematiche di attualità 	<ul style="list-style-type: none"> . realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...) . produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia . costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
. Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> . utilizzare la rete per reperire informazioni . confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche 	<ul style="list-style-type: none"> . le funzioni di base di un programma di videoscrittura . realizzare una presentazione in power point . progettare un ipertesto 	<ul style="list-style-type: none"> . comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva . elaborare prodotti multimediali . essere in grado di identificare quale mezzo di

	<ul style="list-style-type: none"> . rispettare le regole della navigazione in rete 		<p>comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> . Imparare ad imparare 	<ul style="list-style-type: none"> . Acquisire e interpretare l'informazione . Individuare collegamenti e relazioni . Trasferire le informazioni in altri contesti . Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> . metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze . metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici . strategie di studio . strategie di memorizzazione . strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità 	<ul style="list-style-type: none"> . ricavare da fonti diverse informazioni utili . costruire mappe partendo da testi noti . correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti . applicare strategie di studio e di auto correzione . mantenere la concentrazione
<ul style="list-style-type: none"> . Spirito di iniziativa e imprenditorialità 	<ul style="list-style-type: none"> . effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni . trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> . conoscere strategie e fasi di problem solving . conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva . modalità di argomentazione riflessiva 	<ul style="list-style-type: none"> . assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze . discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando

			<p>la motivazione altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> . organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
<p>. Competenze sociali e civiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> . comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza . assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo 	<ul style="list-style-type: none"> . conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" . conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali 	<ul style="list-style-type: none"> . partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui

. Consapevolezza ed espressione culturale	. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario
---	---	---	---

Gli alunni appaiono nel complesso poco interessati e poco partecipi alle lezioni. In seguito a verifiche scritte e orali diversi alunni, oltre a presentare una preparazione di base lacunosa, stentano ad appropriarsi approfonditamente dei contenuti e ad esporli con chiarezza e correttezza, a causa di uno studio poco assiduo e ad una parziale padronanza degli strumenti linguistici, sia nella produzione orale che nella produzione scritta.

B. Impostazione metodologica applicata

Il lavoro didattico si è configurato nell'attività della lezione frontale, non sempre partecipata e con poco interesse da parte degli alunni, e in quella autonoma dei singoli studenti di ricerca e di approfondimento, verificata sistematicamente attraverso le interrogazioni. Inoltre sono stati approntati interventi mirati a sollecitare la motivazione e l'acquisizione di competenze sempre più elaborate.

La metodologia applicata prevedeva lezioni frontali, lavori di presentazione da parte degli alunni e l'utilizzo di mappe concettuali accompagnate anche dalla visione di documentari storici.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in appunti, fotocopie, presentazioni digitali. Il tutto supportato dalla piattaforma Google Classroom.

Libro di testo in adozione: "La letteratura – Ieri, oggi, domani" – Vol. 3.1 e 3.2 – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – Ed. Paravia

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove valide per lo scritto che appurassero la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti. Per l'orale sono state svolte interrogazioni inerenti gli argomenti affrontati in programma.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

F. Programma svolto

Giacomo Leopardi

L'evoluzione del pessimismo leopardiano

Dai Canti: "L'infinito"; "A Silvia"; "Il passero solitario"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

Dalle Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un islandese"

La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica

Emilio Praga: "La strada ferrata"

Arrigo Boito: "Dualismo"

Igino Ugo Tarchetti, dal romanzo "Fosca": "L'attrazione della morte"

IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA

Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti

Il Naturalismo francese

Emile Zola: "L'alcol inonda Parigi"

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: la narrativa preverista e la svolta verista

L'ideologia verghiana

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: "Sanità rusticana e "malattia" cittadina"; "Impersonalità e regressione" da "L'amante di Gramigna", Prefazione

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto

"Rosso Malpelo" da "Vita dei campi"

Il ciclo dei Vinti

Il pessimismo verghiano: lotta per la vita e darwinismo sociale

I "vinti" e la "fiumana del progresso" da "I Malavoglia", Prefazione

I Malavoglia: vicenda e tematiche principali

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

Mastro-don Gesualdo: vicenda e tematiche principali
“La morte di Mastro-don Gesualdo”

Le “novelle rusticane”: “La Roba”

IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente, poetica e tematiche del Decadentismo

Gabriele d’Annunzio

L’estetismo e la sua crisi: “Il piacere”

da “Il piacere”: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;

I romanzi del superuomo: il “Trionfo della morte” e “Le vergini delle rocce”

Il Superomismo, da “Le vergini delle rocce”: “Il programma politico del superuomo”

La poesia lirica delle “Laudi”

Da “Alcyone”: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”

Didattica a distanza

Giovanni Pascoli

Visione del mondo e poetica pascoliana: temi e soluzioni formali

Da “Il fanciullino”: “Una poetica decadente”

Da “Myricae”: “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Novembre”; “Il lampo”

Dai “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”

L’ideologia politica: dall’adesione al socialismo al nazionalismo

IL PRIMO NOVECENTO

L’avanguardia del Futurismo: tematiche e prerogative

F.T. Marinetti: “Il manifesto del Futurismo”; “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”; “Bombardamento”

IL ROMANZO PSICOLOGICO

Italo Svevo

Da “Una vita” e “Senilità” a “La coscienza di Zeno”: inettitudine passiva e costruttiva.

“Una vita”: vicenda e caratterizzazione dell’inetto Alfonso Nitti; “Le ali del gabbiano”

“Senilità”: vicenda e caratterizzazione dell’inetto Emilio Brentani; “Il ritratto dell’inetto”

“La coscienza di Zeno”: vicenda, struttura narrativa e nuova tipologia di inetto nella figura di Zeno Cosini; “Il fumo”

Luigi Pirandello

La visione del mondo e la poetica: identità, vitalismo, ruoli, maschere, relativismo e frammentazione dell'io

Da "L'umorismo": "Un'arte che scompone il reale"

Dalle "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"; "Ciàula scopre la luna"

Il romanzo "Il fu Mattia Pascal": vicenda e tematiche; "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

Il romanzo "Uno, nessuno e centomila" e "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": vicenda e tematiche

Il teatro: "Enrico IV" vicenda e tematiche

LIRICA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

La poetica e gli aspetti formali

da "L'allegria": "Il porto sepolto"; "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati"

da "Il dolore": "Tutto ho perduto"

Eugenio Montale

La poetica e gli aspetti formali

Da Ossi di seppia: "Limoni"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Non chiederci la parola"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Cigola la carrucola nel pozzo"

Da Le occasioni: "La casa dei doganieri"

CLASSE: 5°B LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: MOZZALI FEDERICA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE, ABILITÀ E CONOSCENZE.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema antropologico, sociologico e metodologico comprendendone il significato -Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo antropologico, sociologico, metodologico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi	-Costruire mappe concettuali a partire dal testo -Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato -Ricerca parole chiave	-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale
PROGETTARE	-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi -Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico -Pianificare tempi e modalità di studio	-Saper scrivere un testo antropologico, sociologico, metodologico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati -Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale	-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti

COMUNICARE	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storica, filosofica, antropologica, sociologica e metodologica</p>
------------	--	---	---

COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</p> <p>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</p> <p>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>
---------------------------	--	--	---

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi antropologici, sociologici e metodologici fondamentali</p>
---------------------------------------	--	--	--

RISOLVERE PROBLEMI	<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare diversi testi antropologici, sociologici</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni attraverso la scelta di ipotesi, di</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra</p>
--------------------	---	---	--

	-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico	modalità di verifica e di confronto con fonti diverse -Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni	le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante
--	---	---	---

Sulla base di tali parametri si può osservare che la classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave della sociologia dei fenomeni contemporanei, riuscendo a rielaborarli ed esporli in maniera adeguata, ma non approfondita. Pochi studenti sono riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi sociologici affrontati e la capacità di discutere le teorie attraverso proprie valutazioni.

Durante l'anno l'interesse per la materia è stato, in generale, scarso; solo un'esigua parte degli studenti si è distinta per interventi pertinenti, per l'impegno e la partecipazione, mentre altri non hanno dimostrato continuità, raggiungendo risultati talvolta scarsi.

Dal punto di vista del comportamento, la classe si è dimostrata non sempre collaborativa nel rispetto della programmazione delle valutazioni, delle scadenze: solo alcuni degli studenti hanno dimostrato senso di responsabilità e capacità di interagire confrontarsi correttamente con l'insegnante.

B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il lavoro didattico in classe si è strutturato prevalentemente attraverso lezioni frontali, dialogate e guidate dall'insegnante, con aggiunta di dispense in formato power point per alcuni argomenti. Saltuariamente sono stati predisposti momenti di approfondimento ed esercitazione autonomi. In particolare si è fornito alla classe materiale, come mappe concettuali e schede aggiuntive, per approfondire gli argomenti e organizzare al meglio lo studio. Le valutazioni si dividono in quattro voti orali, di cui l'ultimo sommativo e in 4 valutazione scritte, di cui una a inizio anno in forma di traccia simulata mista in vista dell'Esame di Stato. Non sono mancate valutazioni extra per permettere a più studenti il recupero dell'insufficienza.

C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI.

Libro di testo: "Orizzonte scienze umane" autori: Clemente, Danieli; casa ed. Pearson.

Fornite Slide e dispense di approfondimento.

PowerPoint, Utilizzo della LIM, Uso del tablet e PC, Google Meet, Classroom, Google Calendar e strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES.

D. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE E TIROCINIO

Nulla da segnalare.

E. CRITERI E STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Nel corso dell'anno sono state effettuate quattro prove scritte che accertassero la capacità degli alunni di contestualizzare e analizzare criticamente temi di natura sociologica, economica e politica.

Per l'orale sono state proposte quattro interrogazioni inerenti agli argomenti svolti, dove oltre alle conoscenze didattiche si è chiesto agli allievi di analizzare le tematiche in un'ottica globale, facendo riferimento, dove possibile, a fatti di attualità o di pregnanza storica.

Saltuariamente è stata predisposta attività di recupero per permettere una revisione e maggior comprensione degli argomenti trattati.

I criteri di valutazione in termini di conoscenza, abilità e competenza sono stati:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre

		Esposizione ripetitiva e imprecisa			
Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

F. CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

1. LA GLOBALIZZAZIONE

Caratteristiche principali della globalizzazione: i presupposti storici

I diversi volti della globalizzazione

La globalizzazione economica

Le multinazionali

La delocalizzazione

La mondializzazione dei mercati finanziari

La globalizzazione politica

Lo spazio transnazionale

La democrazia esportata

La globalizzazione culturale

Un mondo Macdonaldizzato: George Ritzer

La glocalizzazione

Vivere in un mondo globale: problemi e risorse

Vantaggi e svantaggi della globalizzazione

Le posizioni critiche: no global, new global e il consumo equo e solidale

La teoria della decrescita: Serge Latouche

La coscienza globalizzata: Z. Bauman e la vita liquida

2. LA COMUNICAZIONE MASS MEDIATICA

La nascita dell'industria culturale

Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura

La stampa: una rivoluzione culturale

La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo

Il cinema: G. Lukàcs e il linguaggio cinematografico nella cultura tardo ottocentesca

L'industria culturale nella società di massa

La nuova realtà storico-sociale del Novecento

La civiltà dei mass media e il "villaggio globale" di M. McLuhan

la cultura della TV: la paleotelevisione e neotelevisione di U. Eco

La natura pervasiva dell'industria culturale

La sinergia tra settori e prodotti

la saturazione dello spazio quotidiano da parte dei mass media

La fabbrica dell'immaginario: Morin e gli "dei" dell'industria culturale

Le critiche alla società di massa: Adorno e Horkheimer, Pasolini

3. IL POTERE, LO STATO E IL CITTADINO

Il potere

La pervasività del potere: Foucault

Potere e stato nell'analisi di Weber

Lo Stato moderno e la sua evoluzione

Stato moderno e sovranità

Lo Stato assoluto

La monarchia costituzionale

La democrazia liberale

L'espansione dello Stato
Lo Stato totalitario
Il totalitarismo secondo Hannah Arendt
Lo Stato sociale aspetti e problemi
Origini e principi ispiratori
Luci e ombre del Welfare State
Riorganizzazione del Welfare State in W. Mix
La partecipazione politica
 Le diverse forme della partecipazione politica
 Elezioni e comportamento elettorale: le scelte elettorali e i tipi di voto
 Il concetto di “opinione pubblica”: gli stereotipi e l'influenza dei mass media

4. LE NORME, LE ISTITUZIONI E LA DEVIANZA

Le norme sociali: le caratteristiche e la classificazione di Sumner

Le istituzioni

 Il concetto di “istituzione”

 Le istituzioni come reti di status e ruoli

 Le manifeste e latenti delle istituzioni secondo R. Merton

 L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali

La struttura delle organizzazioni: la burocrazia

 Definizione di burocrazia e caratteristiche

 Merton: le disfunzioni della burocrazia

La devianza

 La problematica definizione di devianza

 l'origine della devianza:

 Le teorie di Cesare Lombroso

 l'approccio sociologico della Scuola di Chicago

 L'interpretazione di Merton: il divario tra mezzi e fini

 Un nuovo sguardo sulla devianza: la *labelling theory*

 Gli effetti dei processi di attribuzione sociale: la profezia che si autoadempie

Il controllo sociale e le sue forme

 Gli strumenti del controllo sociale

 La modalità del controllo “totale”: le “istituzioni totali” di E. Goffman

 Significato e storia delle istituzioni penitenziarie

I caratteri delle istituzioni penitenziarie

La nascita delle prigioni moderne

 La funzione sociale del carcere

Storia delle istituzioni manicomiali.

La situazione italiane, la legge Basaglia

5. IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

L'evoluzione del lavoro: le trasformazioni del lavoro dipendente

 Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti

 Tra mercato e Welfare: il “terzo settore”

Il mercato del lavoro

- La legge della domanda e dell'offerta
- Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro
- La valutazione quantitativa del mercato del lavoro
- Il fenomeno della disoccupazione e la sua interpretazione
- La disoccupazione come colpa o come problema sociale

Il lavoro flessibile

- La nozione di “flessibilità”
- Dal posto “fisso” a quello “mobile”
- La situazione italiana: Il libro bianco di Biagi, la legge Biagi e il Jobs Act

6. LA STRATIFICAZIONE SOCIALE

- La nozione di stratificazione sociale
- Diverse forme di stratificazione sociale: Schiavitù, caste, classi e ceti
- La stratificazione secondo Marx e secondo Weber
- La prospettiva funzionalista di Davis e Moore
- La stratificazione sociale nel Novecento: l'emergere delle classi medie
- I “Colletti bianchi” di C. Wright Mills
- L'omogeneizzazione degli stili di vita delle società industriali avanzate
- La mobilità sociale: ascendente, discendente, assoluta e relativa
- La “compensazione di status” e il fenomeno della deprivazione relativa
- La povertà
- Povertà assoluta e povertà relativa
- La “nuova” povertà e la povertà fluttuante

7. LA MULTICULTURALITÀ

- I flussi migratori del Novecento: cause politiche, economiche e sociali
- Dall'uguaglianza alla differenza
- Il movimento dei neri americani: Martin Luther King e Malcolm X
- La ricchezza della diversità
- Dalla multiculturalità al multiculturalismo nella società globalizzata
- I tre modelli dell'ospitalità agli immigrati
- La necessità di riconoscere le “diversità culturali”
- Il razzismo “differenzialista” di Pierre-André Taguieff
- I rischi dell'essenzialismo culturale
- La prospettiva interculturale

CLASSE: 5[^] B LICEO SCIENZE UMANE

MATERIA: STORIA

DOCENTE: PROF. ERIK MOLteni

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

competenze base	abilità	conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica• Inserire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia dell'età contemporanea, nel quadro della storia globale e del mondo	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio• Collocare i principali eventi storici secondo lo spazio e il tempo• Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi• Comprendere le mutazioni sociali in relazione agli eventi storici• Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica• Saper individuare i rapporti di causa/effetto	<ul style="list-style-type: none">• Saper esemplificare i concetti di universalismo, particolarismo, laicità, confessionarietà, accentrato, decentramento, trasferendoli nei diversi contesti• Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale• Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee• Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti
Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina• Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.• Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere un lessico tecnico specifico• Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata• Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali

<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità • Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> • Attitudine alla problematizzazione • Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi • Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti • Problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse • Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva • Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni
--	---	---

Gli alunni appaiono nel complesso poco interessati e poco partecipi alle lezioni. La classe ha raggiunto livelli sufficienti di preparazione, in alcuni casi sono però presenti ancora discrete difficoltà, soprattutto nell'interpretazione e nei collegamenti degli eventi storici. In seguito a verifiche scritte e orali diversi alunni, oltre a presentare una preparazione di base lacunosa, stentano ad appropriarsi approfonditamente dei contenuti e ad esporli con chiarezza e correttezza, a causa di uno studio poco assiduo e ad una parziale padronanza degli strumenti linguistici appropriati alla materia.

Pochi studenti si sono distinti per la capacità di riportare gli eventi storici trattati a lezione a problemi legati all'attualità, altri hanno mostrato maggiori difficoltà nella collocazione spazio-temporale degli eventi e nel potenziamento di una certa modalità critica di interpretazione degli stessi.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi molto soddisfacente per pochi, mentre per la maggior parte è sufficiente.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PowerPoint e mappe predisposti dall'insegnante e la lettura o la visione e il commento guidato di alcune fonti storiche. E' stata sperimentata la metodologia della flipped classroom. Si è inoltre svolto un modulo CLIL (indicato nel programma) con l'ausilio di materiale fornito dal docente. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante entrambi i quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Libro di testo (*Immagini del tempo – Dal Novecento a oggi* (Vol. 3), C. Cartiglia, Loescher); strumenti audiovisivi: visione di documentari storici sulla Prima Guerra Mondiale, la Rivoluzione d'ottobre, il Nazismo, il Fascismo, la Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra.

D. Attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Visione della trasmissione: "Binario 21" in occasione della Giornata della Memoria

E. Valutazione

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, in presenza oppure on line a seconda delle restrizioni vigenti, al fine di preparare al meglio gli studenti al colloquio d'esame, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per facilitare coloro che dovevano recuperare ampie parti del programma, lo stesso è stato frammentato in più interrogazioni al fine di rendere più agevole l'obiettivo.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

F. PROGRAMMA SVOLTO

Unità 1: Le grandi potenze. Colonialismo e Imperialismo (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 2: L'Italia dei primi anni del Novecento. L'età giolittiana (cap. 1)

Unità 3: La Prima Guerra Mondiale (cap. 1-2-3-4-5-6-7-8)

Unità 4: La Rivoluzione Sovietica (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 5: L'Italia. Il primo dopoguerra, il Fascismo (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 6: Gli Stati Uniti e l'America Latina (cap. 1-2)

Unità 7: La Germania. Il primo dopoguerra, il Nazismo (cap. 1-2-3-4)

Unità 8: L'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin (cap. 1-2-3-4-5-6)

Unità 10: L'Europa. Democrazie e totalitarismo (cap. 4-5-6)

Unità 11: La Seconda Guerra Mondiale (cap. 1-2-3-4-5-6-7)

Unità 12: Il secondo dopoguerra. Il mondo diviso in due blocchi: visione documentario e slides

Unità 13: L'Italia, 1945-1962. La Repubblica, la ricostruzione, il "miracolo economico" (cap.1-2-3)

Modulo CLIL: "The cold war"

CLASSE: 5[^] B LICEO SCIENZE UMANE
 MATERIA: FILOSOFIA
 DOCENTE: DE LORENZI CATERINA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	<p>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato</p> <p>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</p>	<p>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>-Ricerca parole chiave</p>	<p>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p>

<p>PROGETTARE</p>	<p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studio</p>	<p>-Utilizzare e produrre prodotti multimediali</p> <p>-Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>	<p>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p>
-------------------	---	---	---

<p>COMUNICARE</p>	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</p>
<p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p>	<p>-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe</p> <p>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</p> <p>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo</p> <p>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</p> <p>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>

<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia</p>
--	--	--	---

<p>RISOLVERE PROBLEMI</p>	<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia</p> <p>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico</p> <p>-Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse</p> <p>-Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p>
---------------------------	--	---	--

<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline</p> <p>-Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute</p> <p>-Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate</p> <p>-Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni</p> <p>-Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema</p>	<p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>-Leggere e comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo</p> <p>-Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione</p>	<p>-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione</p> <p>-Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati</p>
---	---	--	---

<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</p>	<p>-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni</p> <p>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole</p>	<p>-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive</p> <p>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni</p>	<p>-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi</p> <p>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero</p>
--	---	--	--

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, si sono riscontrate difficoltà dovute alla poca partecipazione e allo scarso interesse da parte della maggioranza degli alunni. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto, può ritenersi poco soddisfacente, escluse rare eccezioni. Alcuni alunni, nonostante l'assente partecipazione in classe, hanno ottenuto discreti risultati, perché si sono attivati con lo studio della disciplina solo nei momenti di verifica. Altri, invece, nonostante le molteplici possibilità di recupero e compensazione fornite dall'insegnante, non hanno colto queste opportunità se non a ridosso della fine dell'anno scolastico. Eccetto alcuni studenti, molti componenti della classe non hanno rispettato la programmazione delle valutazioni e delle scadenze, creando continui rallentamenti nella programmazione.

La didattica ha sempre avuto cura della personalizzazione per gli allievi DSA E BES.

B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva, attraverso l'impiego di power point predisposti dall'insegnante e proiettati sulla LIM. Le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni, laddove emersi, che sono serviti a eliminare dubbi e incertezze.

Si è cercato di sollecitare sempre la partecipazione della maggioranza della classe, adottando anche metodologie differenti come la visione di video, documentari o film. Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante il corso dell'anno per gli studenti che presentavano lacune, cercando di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Libro di testo (La ricerca del pensiero - Vol. 3A-3B, Abbagnano, Fornero). Sono state inoltre fornite ed utilizzate dagli studenti slide elaborate dalla docente su ciascuno degli argomenti del programma svolto, nonché testi di approfondimento ed analisi eseguiti in forma individuale o in piccolo gruppo. Infine, si segnala l'utilizzo costante dell'applicazione Google Classroom e della LIM.

D. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, fornendo diverse possibilità di recupero.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.T.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

F. PROGRAMMA SVOLTO:

ARTHUR SCHOPENHAUER: Il contesto storico-culturale – Vita e opere – *“Il mondo come volontà e rappresentazione* – la conoscenza fenomenica – il comportamento dell’individuo e la libertà – il mondo come rappresentazione – il noumeno come volontà (il velo di Maya) – la metafisica della Volontà (un universo inquietante e l’irrelevanza degli individui) – il dramma della condizione umana – il pessimismo esistenziale – le vie di liberazione dal dolore e di opposizione alla Volontà: arte, compassione, ascesi

SOREN KIERKEGAARD: Il contesto storico-culturale – Vita e opere – il difficile rapporto con il padre e la fidanzata Regina Olsen – il gioco degli pseudonimi – la critica a Hegel – la centralità dell’esistenza – il singolo come categoria – *“Aut-aut”*: le alternative dell’esistenza (stadio estetico-etico-religioso) – la possibilità e l’angoscia – le forme della disperazione - il salto mortale nella fede

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: Il contesto storico-culturale; le differenze politiche e religiose tra le due correnti filosofiche

LUDWIG FEUERBACH: La filosofia come antropologia - la critica dell’idealismo hegeliano - l’alienazione religiosa – una filosofia per l’uomo

KARL MARX: Il contesto storico-culturale - vita e opere - i fondamenti del pensiero di Marx – la critica a Hegel – la critica a Feuerbach: l’uomo naturale e l’uomo storico – dialettica ed essenza umana - la dialettica e la funzione della prassi – lavoro e alienazione nel sistema capitalistico – il materialismo storico dialettico: modo di produzione, struttura e sovrastruttura – lo sviluppo storico dell’Occidente e la lotta di classe – l’analisi dell’economia capitalistica: il plusvalore, il saggio del plusvalore, il saggio di profitto – la crisi del capitalismo – il socialismo – il comunismo

Approfondimenti: *Tempi moderni* di Charlie Chaplin - lettura ed analisi *“Il lavoro come alienazione o oggettivazione”*

FRIEDRICH NIETZSCHE: Il contesto storico-culturale – vita e opere – la demistificazione delle certezze – una filosofia per aforismi – *“La nascita della tragedia”*: apollineo e dionisiaco – Nietzsche e Schopenhauer a confronto circa il tema della volontà – la chimica della morale – la fine delle certezze – *“Gaia Scienza”*: la morte di Dio – una nuova filosofia per un uomo nuovo: *“Così parlò Zarathustra”* e la filosofia del meriggio – oltreuomo o superuomo (utilizzo del termine “superuomo” da parte del partito nazista con conseguente nazificazione e successiva denazificazione del pensiero di Nietzsche) – le tre metamorfosi – l’eterno ritorno e l’oltreuomo – le nuove tavole dei valori – la volontà di potenza – il nichilismo passivo, radicale e attivo – la trasvalutazione di tutti i valori

SIGMUND FREUD: Il contesto storico-culturale – vita e opere – la scoperta dell’inconscio – lo studio dell’isteria – il metodo delle libere associazioni – rimozione e resistenza – il transfert – *“L’interpretazione dei sogni”*: il linguaggio per immagini, la fusione, lo spostamento, il sogno di Freud (Irma), il lapsus – nevrosi e sessualità – la pulsione – la libido - la sessualità infantile – il complesso di Edipo/Elettra – il narcisismo – psiche collettiva e personalità: *“Totem e Tabù”*- la struttura della personalità – prima e seconda topica – la nuova visione dell’uomo – la contraddittoria

condizione umana e i conflitti dell'Io – *“Al di là del principio di piacere”*: Eros e Thanatos

L'ESISTENZIALISMO: Il contesto storico-culturale – i temi fondamentali – la possibilità – la scelta – la libertà – il singolo – la contingenza – la situazione

JEAN-PAUL SARTRE: Il contesto storico-culturale – vita e opere – un pensatore poliedrico – *“L'essere e il nulla”* e il pessimismo radicale – *“La Nausea”* – il cameriere provetto e la malafede – la svolta positiva – il rapporto con l'altro – la vergogna.

MARTIN HEIDEGGER: Il contesto storico-culturale – vita e opere – il rapporto con Arendt – il problema dell'Essere e l'analitica esistenziale - la finalità di *“Essere e tempo”* – l'Esserci – differenza tra “Esserci” e “Uomo” – i rapporti dell'Esserci con il mondo – sentimento e comprensione – il Con-Essere – l'Esserci come Cura – aver cura e prendersi cura – la favola della Cura – le forme dell'esistenza inautentica (la forza del Sì, la chiacchiera, la curiosità, l'equivoco) – deiezione – ontico e ontologico – l'angoscia e l'essere-per-la-morte – la possibilità autentica della morte – la verità come disvelamento – la pro-vocazione della tecnica e il concetto di “Gestell” – linguaggio e poesia – la filosofia come domanda e il concetto della radura

HANNAH ARENDT: Il contesto storico-culturale - vita e opere - il rapporto con Heidegger – *“Scrivimi qualcosa di te”*: testo epistolare con Anders, utile a capire la condizione degli ebrei in fuga e la concezione filosofica dei due pensatori – le differenze filosofiche tra Arendt e Heidegger – *“Le origini del totalitarismo”* – *“Vita activa”* – *“La banalità del male”*

Approfondimento: Visione film “Hannah Arendt”

SIMONE WEIL: Il contesto storico-culturale – vita e opere - *“La condizione operaia”* – ritirarsi da sé per fare spazio all'altro – contro la violenza e il potere - *“Il libro del potere”* - il confronto tra greci, occitani e cultura occidentale a lei contemporanea

EDITH STEIN: Il contesto storico-culturale – vita e opere – l'empatia – i tre momenti dell'empatia – co-sentire – unipatia

KARL POPPER: Il contesto storico-culturale – vita e opere – la falsificabilità e la nuova concezione della scienza – il fallibilismo – il realismo critico – i tre mondi – la società e la storia

CLASSE: 5^A B LICEO SCIENZE UMANE
MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: NISI ALBERTO

- A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.
 B. Impostazione metodologica applicata.
 C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.
 D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.
 E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.
 F. Il programma svolto
 A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
Comunicazione nelle lingue straniere.	Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.	Riflessione sulla lingua:	Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche. Ricerca informazioni all'interno di testi complessi riguardanti vari ambiti. Descrivere in maniera articolata
		- Le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati.	
		- Leggere in modo autonomo, adeguando intonazione, espressione e fluidità alle differenti tipologie di testi.	
	Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.		
	Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.	- Collocare un testo nel suo contesto storico/culturale facendo	

Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.	collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.	esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.
	Produzione scritta:	Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza.
	- Approfondimento tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati.	
	Interazione orale:	
- Approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato. - Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua. - Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti. - Sintetizzare le conoscenze acquisite.		

Competenza digitale.	Utilizzare la rete per reperire le informazioni, confrontarle con altre fonti e comprendere i video.	Redazione e creazione di documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi ecc.	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.
	Rispettare le regole della navigazione in rete.		Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali.
Imparare a imparare.	Organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e lavoro.	Selezionare informazioni tratte da varie fonti.	Individuazione di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi.
		Metodologia e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe, scalette...	Costruire mappe da testi noti.
		Consolidare il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione.	Correlare conoscenze di diverse aree.
		Acquisire consapevolezza del proprio grado di apprendimento.	Applicare strategie di studio e di autocorrezione.
Competenze sociali e civiche.	Comprendere il significato delle regole per la convivenza, della	Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola.	Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri.

	democrazia e della cittadinanza.	Conoscere il significato di “gruppo” e di “cittadino del mondo”.	Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive.
	Assumere responsabilmente, a partire dall’ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria.	Conoscere il significato dei termini “lealtà” e “rispetto”.	
	Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo.	Conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale.	Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile.
			Rispettare il punto di vista altrui.
Consapevolezza ed espressione culturale.	Comprensione di aspetti relativi ai paesi di cui si studia la lingua.	Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.	Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all’altro in contesti multiculturali.

All’inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l’acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l’utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell’esposizione dei contenuti.

Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti

fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che solo alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

B. Impostazione metodologica applicata

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo.

Gli autori sono stati presentati attraverso uno studio dettagliato delle loro vite, le loro opere e tutte le tematiche presenti all'interno di queste ultime. Dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra l'autore e il suo tempo.

A tale proposito, il docente ha basato le attività svolte in classe su un approccio di tipo "comunicativo" quando possibile, alternato alla lezione frontale, partendo spesso dall'utilizzo di slides per introdurre un certo argomento o un autore oppure dall'elaborazione di mappe concettuali e/schemi per ricapitolare argomenti trattati nelle lezioni precedenti.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi: rielaborazione degli appunti presi in classe, elaborazione di mappe concettuali e schemi, consultazione di risorse multimediali, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte (analisi di testi, short essays) e orali, in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Nel corso dell'anno si è lavorato sui libri di testo: *White Spaces Vol 2. Culture, literature and language*.

Ad integrazione degli stessi, sono stati dettati appunti, o è stato fornito materiale aggiuntivo, sia cartaceo che multimediale, relativo all'inquadramento storico dei periodi letterari presi in considerazione e alla parte di critica delle opere. Sono stati altresì forniti brani antologici sottoforma di estratto.

E' stato utilizzato in modo attivo la piattaforma *Classroom* per la condivisione di materiale con la classe (slides-mappe concettuali-file word-brani antologici e video).

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Nel periodo compreso tra la fine di gennaio e l'inizio di febbraio, alcuni studenti hanno concluso il percorso di tirocinio formativo (PCTO) previsto dal loro monteore triennale.

E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in interrogazioni orali, analisi di testo e produzioni scritte, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Come indicato nella programmazione iniziale, sono state effettuate verifiche formative e verifiche sommative, valutando: la capacità di procedere all'analisi testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la capacità di confronti interdisciplinari, la capacità di operare interventi critici.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, test su specifici argomenti sono stati la base per la valutazione del processo di insegnamento/ apprendimento.

Per quanto riguarda la valutazione della competenza linguistica, l'insegnante ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione non sempre poteva essere adeguato al livello dei contenuti richiesti ad un quinto anno. Per tanto vi è stata una pesante semplificazione dei contenuti e delle competenze richieste in virtù del fatto che la classe, estremamente lacunosa e in possesso di un livello medio basso della lingua, non avrebbe raggiunto gli obiettivi prefissati in partenza.

F. Programma svolto

Samuel Taylor Coleridge

Romanticism

“Rime of the ancient mariner”

William Wordsworth

Romanticism

“Lyrical ballads”, “I wandered lonely as a cloud”

Mary Shelley

Gothic Literature

“Frankenstein or the Modern Prometheus”

Charles Dickens

Victorian age and contradictions

Realism and Victorian novel

Life in workhouses

“Oliver Twist”

Oscar Wilde

English Aestheticism and Decadent movement

“The picture of Dorian Gray”

James Joyce

Modernism

“Dubliners (Eveline)”

Virginia Woolf

Modernism

“Mrs Dalloway”

George Orwell

Dystopian novel

Totalitarianism

“1984”

CLASSE: 5^LICEO SCIENZE UMANE sez. B
 MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE
 DOCENTE: CLAUDIA RENDINA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, conoscenze e abilità

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua francese per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p> <p>Produzione orale e scritta di testi con molteplici finalità.</p> <p>Interazione orale adeguata a diverse situazioni comunicative.</p>	<p>Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di attualità e letterari.</p> <p>Istituire confronti a livello storico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.</p> <p>Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Conoscere e utilizzare strategie di lettura.</p> <p>Ricerca informazioni all'interno di testi letterari non troppo complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale (articoli di giornale)</p> <p>Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche.</p> <p>Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari.</p> <p>Esporre opinioni ed esperienze.</p> <p>Correggere i propri errori.</p>	<p>Lessico specifico letterario.</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi.</p> <p>Strutture grammaticali e morfosintattiche.</p> <p>Tecniche per la redazione di testi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati.</p> <p>Studio del contesto storico, degli autori e delle opere dei secoli XIX e XX.</p> <p>Studio di diversi argomenti di scienze umane.</p>

La classe è composta da 10 studenti. Il livello di preparazione è abbastanza eterogeneo, gli alunni sono riusciti a raggiungere gli obiettivi previsti, con sufficienti e discreti livelli di preparazione. Alcuni studenti hanno mostrato, durante l'anno, qualche

difficoltà nell'esposizione fluente e nella rielaborazione critica, attribuibile in parte a lacune pregresse, ma anche ad un impegno superficiale. Hanno acquisito una competenza linguistica adeguata, che permette loro di esprimersi con sufficiente, e per alcuni discreta, correttezza sia formale che lessicale.

Gli alunni hanno lavorato con saltuario interesse e con partecipazione sollecitata.

B. Impostazione metodologica applicata.

Vari sono i tipi di lezione che sono stati attuati, in particolare la lezione frontale e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno costituito, in generale, lo spunto delle lezioni.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo.

Vi sono stati momenti di esercitazione e di ripasso individuale.

Per quanto riguarda la letteratura, i criteri didattici hanno puntato sulla presentazione del panorama storico-culturale nel quale un dato movimento o uno specifico autore agiva, sulla presentazione dei cenni biografici dell'autore, delle sue opere e dei temi peculiari della sua opera, l'analisi e il commento di alcuni brani antologici, sul confronto tra epoche, autori e testi.

Alcune lezioni sono state svolte con l'ausilio di presentazioni in power-point o Keynote riepilogative e materiale testuale, oltre alla presentazione di video e questo ha permesso la redazione di schemi riassuntivi.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi sono stati forniti agli studenti gli elementi indispensabili per giungere ad una comprensione adeguata.

La maggior parte degli studenti ha acquisito competenze sufficienti per discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una sufficiente correttezza formale e un lessico adeguato.

L'intervento settimanale della docente madrelingua ha permesso momenti di riflessione su argomenti di attualità e approfondimenti su varie tematiche inerenti la letteratura francese e le scienze umane, stimolando gli alunni ad esprimersi per riassumere quanto spiegato e ad esporre opinioni ed esperienze.

L'insegnamento è stato comunque centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione, in modo equilibrato sia per le abilità orali che per quelle scritte seguendo le competenze e gli ambiti tematici stabiliti per il livello B1.

Quando necessario, alla fine di ogni unità didattica sono state svolte attività di recupero in itinere, cercando di rendere lo studente più consapevole delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di

supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti gli argomenti di lingua o attualità trattati.

Sin dal primo giorno è stata attivata la piattaforma CLASSROOM a cui hanno aderito su invito tutti gli studenti. Classroom ha permesso una costante condivisione dei materiali, slides, materiale audio-visivo e delle comunicazioni ufficiali. La piattaforma ha permesso un accesso costante al materiale elaborato, prodotto e condiviso dalla docente.

L'utilizzo delle tecnologie messe a disposizione dalla scuola (LIM e collegamento wifi) ha permesso la proiezione costante del libro in formato digitale con corredo di immagini e mappe; sono stati strumenti utili per l'inclusione di alunni DSA/ BES.

Il libro di testo impiegato è:

Avenir 2, Marie-Christine Jamet, Valmartina, Dea Scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Partecipazione alla rappresentazione teatrale *Le petit prince* presso il teatro di Colognola (Bergamo) di Erasmus Théâtre.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Il sistema di verifica utilizzato si è basato sul monitoraggio in itinere del processo di insegnamento e apprendimento e verifiche sommative, atte a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite per la classificazione dell'alunno alle scadenze finali. Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, la partecipazione, il controllo dei compiti a casa hanno costituito occasioni per valutare il processo di apprendimento.

Sono state assegnate verifiche di vario tipo: verifiche scritte ed interrogazioni.

Le verifiche scritte hanno presentato delle comprensioni di un testo letterario oppure domande aperte su argomenti letterari.

I criteri di valutazione sono stati la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta, l'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti, la correttezza morfo-sintattica e la capacità di fare confronti interdisciplinari.

Le verifiche scritte valide per l'orale sono state strutturate con domande aperte su argomenti storici e letterari e argomenti di scienze umane.

I criteri di valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti letterari, la correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la capacità di confronti interdisciplinari.

Per le prove orali si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di rielaborazione critica, dell'abilità espositiva e della capacità di confronti interdisciplinari.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F. Il programma svolto

Letteratura:

Le XIXe siècle: l'esprit du siècle du point de vue politique, économique, social et culturel. L'industrialisation, le développement de l'instruction, l'essor de la littérature, le statut de l'écrivain.

Le préromantisme français.

Chateaubriand, le précurseur du romantisme, le mal du siècle. Son œuvre.

Texte: "Un état impossible à décrire" (René)

Le romantisme comme réaction au classicisme.

Les thèmes de la poésie romantique et les principes esthétiques.

Hugo, un génie multiforme, vie et œuvre.

Hugo, poète lyrique.

Texte: "Demain, dès l'aube" (Les Contemplations)

Le roman pendant la période romantique.

Hugo et le roman social. Les Misérables.

La mission du poète et l'écriture. L'engagement politique de l'écrivain.

Le réalisme: définition, origines et contexte historique, caractéristiques principales, thèmes, recherches stylistiques.

Flaubert, vie et œuvre. Le pessimisme fondamental de Flaubert.

Madame Bovary et le bovarysme.

Le naturalisme: influences, thèmes et choix stylistiques.

Zola, vie et œuvre. Le roman expérimental.

Les Rougon-Macquart: les buts et les principes de ce cycle romanesque

L'engagement de l'écrivain. L'affaire Dreyfus

Baudelaire, un poète moderne, vie et œuvre.

Spleen et idéal.

Texte: "Spleen" et "L'albatros" (Les fleurs du mal)

Les principes esthétiques et le rôle du poète.

Le XXe siècle: l'esprit du siècle du point de vue politique, économique, social, culturel.

L'ère des doutes.

Paris, centre culturel et artistique.

Du dadaïsme au surréalisme.

Le surréalisme. Les principes surréalistes. Les vicissitudes du mouvement.

Breton. L'écriture automatique et collective.

Texte: "L'écriture automatique" (Le Manifeste du surréalisme)

L'existentialisme. Le quartier de Saint-Germain des prés
Sartre et l'engagement. La nausée

Argomenti trattati dalla docente madrelingua, prof.ssa Fina D'Alessandro

L'usage de Facebook: avantages et inconvénients

Coronavirus: influence sur la santé mentale des jeunes

Le mal être dans la société moderne

La situation de la femme en Europe: les féminicides

L'assassinat de Masha Amini: la situation de la femme en Iran

La situation politique et sociale en Iran : la révolte d'un peuple

Flaubert: le bovarysme

E. Zola: Les Rougon-Macquart

Le naturalisme: influence sur la littérature italienne

L'alcool au 19^e siècle

Le Petit Prince: un conte philosophique, analyse des extraits

La Belle Epoque

L'immigration aujourd'hui: les types d'immigration (décidée, contrainte, légale, illégale)

Lecture: «Etranges étrangers»

L'Union européenne: formation et institutions

L'émancipation de la femme: S.De Beauvoir, le deuxième sexe

CLASSE: 5B LICEO delle SCIENZE UMANE

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

DOCENTE: prof.sa MATEOS ISABEL

- Obiettivi realizzati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>	<p>-Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti</p>	<p>Riflessione sulla lingua:</p> <p>- le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati</p> <p>- Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali; lessico specifico di ambito economico, politico e di attualità</p>
<p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p>	<p>- Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche</p> <p>- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità</p>	<p>- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>- Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo</p> <p>- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola e alle tematiche di indirizzo</p>
<p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all' indirizzo di studio.</p>	<p>- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p> <p>- Interagire in conversazioni su temi di, letterari o professionali esprimendo la propria opinione</p>	<p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo</p>

<p>Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.</p>	<p>- Codificare i messaggi orali</p>	<p>- Riferire su temi; socioeconomici, di attualità; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua - Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti -Sintetizzare le conoscenze acquisite</p>
---	--------------------------------------	---

Nel complesso la classe ha conseguito in modo sufficiente gli obiettivi sopra indicati. Una parte ristretta della classe è apparsa, nel corso dell'anno scolastico, interessata all'apprendimento della materia mostrando impegno, partecipazione e costanza nello studio; per tanto hanno raggiunto una buona padronanza della lingua, riuscendo a comunicare in modo accettabile. Un secondo gruppo ha raggiunto risultati sufficienti. Altri, invece, presentano ancora difficoltà a controllare la forma e proprietà espositiva ed hanno sopperito alle carenze con lo studio mnemonico che non gli ha permesso di affrontare in modo corretto i collegamenti interdisciplinari, evidenziando difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti; inoltre, a volte lo studio personale e l'impegno a casa così come l'attenzione e partecipazione in classe sono stati mediocri.

La capacità espressiva orale è diventata l'aspetto fondamentale del programma didattico. Buona parte degli alunni sia in grado di presentare l'argomento proposto e di esprimerlo con una sufficiente correttezza formale e un lessico adeguato, se guidati.

La partecipazione della classe alle lezioni ed all'attività didattica in genere è risultata nel complesso buona. Il comportamento della classe è stato in generale consono all'ambiente scolastico.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa.

Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.

Tutte le attività madrelingua, in particolare modo quelle orali (ascolto e conversazione) sono intrinsecamente legate allo svolgimento della lezione frontale, in quanto il docente della cattedra è madrelingua. Gli studenti hanno avuto la possibilità costante di ascoltare e comprendere la lingua ad una normale velocità discorsiva, nonché di utilizzarla per qualsiasi situazione comunicativa. Pertanto, gli studenti hanno trovato fin dal primo momento un contatto autentico con la cultura e la lingua spagnola,

superando l'ora tradizionale con un insegnante madrelingua. Inoltre, le lezioni sono state articolate attraverso un'attenta programmazione: video e registrazioni di diverse zone geografiche ispano parlanti; si ha prestato particolare attenzione alle principali funzioni comunicative: la vita quotidiana, esprimere simpatie e preferenze e discuterne il motivo esprimere la propria opinione e saperla argomentare, fare valutazioni confrontando idee e fatti, raccontare eventi storici e del recente passato, proiettarsi nel futuro. Tutto questo facendo sempre riferimento a quanto acquisito nelle altre discipline, sempre nell'ottica dei percorsi pluridisciplinari.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Gli autori sono stati presentati solo dopo aver approfondito la tematica prescelta e, solo a posteriori, dopo aver svolto le attività di comprensione e analisi di alcuni testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra autore e la tematica.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe e online, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica a partire dagli errori individuati nelle produzioni scritte degli studenti.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti agli argomenti di lingua o attualità trattati.

Google suites e in modo particolare di Meet e Classroom sono stati i principali mezzi di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni.

Il riferimento principale per i contenuti di letteratura è il manuale MUNDO SOCIAL completato da materiale integrativo fornito dall'insegnante

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non si è svolta alcuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in produzioni sugli argomenti di studio o d'attualità, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, opportunità di scambi d'opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Nel corso dell'anno scolastico, si sono effettuate verifiche periodiche e sommative. Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha svolto questionari con risposte aperte e risposte a domande senza alcuna limitazione di righe, su argomenti letterari e di attualità. Tali prove hanno appurato la capacità di comprensione, critica dei contenuti nonché la conoscenza dei contenuti letterari e di attualità e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti letterari e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione, critica e di collegamenti interdisciplinari e dell'abilità espositiva.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/apprendimento.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.

Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente e ad esercitare un relativo controllo sulla forma, ritenendo che conoscere la lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F - Il programma svolto

MUNDO SOCIAL

LA VEJEZ

Los ancianos de ayer y de hoy; los ancianos en la edad moderna, Instituto de Mayores y Servicios sociales, los cuidadores

El Alzheimer, un problema social; las residencias de ancianos; las viviendas tuteladas

El anciano en la literatura española: José de Espronceda "*El diablo mundo*"

TRASTORNOS Y ENFERMEDADES MENTALES

Breve historia de la psiquiatría; clasificación de algunos trastornos como los ataques de pánico, el trastorno bipolar y la esquizofrenia, el trastorno obsesivo-compulsivo; los trastornos de aprendizaje;

Los trastornos y la literatura: los personajes que presentaron trastornos mentales.

Documental: Salvador Dalí, las dos caras de un genio

ACERCARSE AL DERECHO

Las formas de gobierno: profundización sobre España y sus instituciones; Las Comunidades autónomas; leyes: el aborto, la eutanasia, matrimonio y adopción, ley sobre el apellido; La entrada de España en la UE y la OTAN.

LITERATURA

SIGLO XIX

Unidad 4 – LA OLA REBELDE DEL ROMANTICISMO

Contexto literario: espíritu del Romanticismo, contenidos y formas

Marco histórico: La independencia de las colonias americanas y la Constitución de 1812

- José de Espronceda: “*La canción del pirata*” lectura, análisis y comentario; “*El diablo mundo*”
- Gustavo Adolfo Bécquer : “Rimas XIII – XXXVIII – XLI” – lectura, análisis y comentario; Leyendas: “*Los ojos verdes*”

EL TEATRO ROMÁNTICO

- José Zorrilla “ Don Juan Tenorio” lectura, análisis y comentario de unos fragmentos

Unidad 5 – LA ESTÉTICA DE LA NARRATIVA REALISTA

Contexto histórico y literario: La I República, el origen de la novela realista; el ambiente burgués; utilidad y rasgos de la novela realista y su declive; el costumbrismo
Realismo y naturalismo: peculiarità del naturalismo spagnolo comparato con il naturalismo francese, pag. 266 testo estratto dal libro Contextos literarios.

- Emilia Pardo Bazán “La Tribuna”, lectura y análisis de algunos extractos
- Leopoldo Alas Clarín “La Regenta” lectura y análisis de algunos extractos
- El arte: Joaquín Sorolla, del realismo social al estilo luminista

Siglo XX

Unidad 6 – MODERNISMO, GENERACION DEL ‘98

Contexto histórico y social: crisis y nacionalismos, la dictadura de Primo de Rivera.

Contexto literario: La generación del ‘98, su evolución ideológica y rasgos estilísticos
Origen hispanoamericano del Modernismo, su difusión en España y las características

- Miguel de Unamuno y el monólogo interior. Fragmentos de *Niebla*; la intrahistoria, Miguel de Unamuno y Pirandello, literatura comparada
- Visione del film “Mientras dure la guerra”.
- Antonio Machado, *Recuerdo infantil*, “Monotonía”; *Campos de Castilla* “Proverbios y cantares” – “Por tierras de España”;
- Ramón del Valle-Inclán y el esperpento; comentario escenas XI y XII de *Luces de Bohemia*. Ramón del Valle-Inclán el Dandy;
- El Modernismo catalán y Antoni Gaudí
- Flipped classroom: Barcelona, recorridos para visitantes

Unidad 7 - VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27

Contexto literario: las vanguardias en Europa y en España; el futurismo, el dadaísmo, el cubismo, el ultraísmo y el creacionismo.

Marco histórico: La Guerra civil; el Franquismo. La literatura y la guerra civil

- Ramón Gómez de la Serna y las greguerías, unos fragmentos
- El Creacionismo y el Ultraísmo: Huidobro “Los dos Caminos”; Girondo “El cantar de las ranas”

EL SURREALISMO: SALVADOR DALÍ, el arte surrealista.

Visión de la película “*Un perro andaluz*”; Visión del documental “*Dalí: las dos caras de un genio*”

LA GENERACIÓN DEL '27: afinidades, tradición y renovación, evolución y trayectorias poéticas

- Federico García Lorca: Vida y obras, La Barraca: su teatro itinerante y evolución de su teatro, lectura texto “medio pan y un libro”
El surrealismo en su obra, poesías Poeta en Nueva York, “La aurora”, – la relación entre Dalí, Buñuel y Lorca.
Lorca Dramaturgo: “Bodas de Sangre”, “La casa de Bernarda Alba”
Visión del film in lingua originale “*La Novia*”
El andalucismo en Lorca, el flamenco, el paisaje andaluz, y la amistad con Manuel de Falla.
- George Orwell “Homenaje a Cataluña”
- Cubismo y Surrealismo: Picasso, Dalí y Miró

CONTENUTI SVOLTI DALLA DOCENTE MADRELINGUA IN PRESENZA

Debates para fomentar la expresión oral y mejorar la fluidez en la lengua extranjera

Las Comunidades Autónomas

Contexto histórico y social: el régimen franquista; los intelectuales extranjeros y la mujer en la época franquista

De la posguerra a la actualidad: La movida

La Constitución Española de 1812 y la de 1978: lectura y análisis de unos artículos

La mujer en la dictadura franquista

El referéndum en Cataluña, la independencia anticonstitucional y las manifestaciones violentas

Le istituzioni politiche: Il governo spagnolo, i principali partiti politici, le elezioni
Barcelona

Noticias de actualidad con utilizzo de la plataforma Padlet

CLASSE: 5°B LICEO DELLE SCIENZE UMANE
MATERIA: MATEMATICA
DOCENTE: VANILLA CALDARA

A) Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Padroneggiare concetti matematici e scientifici fondamentali, semplici procedure di calcolo e di analisi per descrivere e interpretare sistemi, processi, fenomeni e per risolvere situazioni problematiche di vario tipo legate al proprio contesto di vita quotidiano e professionale.	<ul style="list-style-type: none"> · Risolvere equazioni e disequazioni anche per via grafica. - Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> · Funzioni e proprietà.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. -Utilizzare le tecniche dell'analisi e rappresentare sotto forma grafica le funzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> -Calcolare limiti di funzioni. -Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto. 	-Limiti e continuità.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	-Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.	-Calcolare la derivata di una funzione.	<ul style="list-style-type: none"> -Derivate. -Studio di funzione.

Competenze digitali.	-Utilizzare le tecniche dell'analisi e rappresentare sotto forma grafica le funzioni.	-Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange e di De L'Hospital. -Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.	
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. - Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.	-Calcolare integrali definiti di semplici funzioni. - Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e a problemi tratti da altre discipline.	-Integrali definiti.

La classe, conosciuta dalla sottoscritta soltanto quest'anno, si è dimostrata nel complesso poco interessata agli argomenti del corso e poco partecipe alle lezioni. Alcuni studenti hanno mostrato scarsa autonomia e scarsa capacità di organizzazione, diversi studenti hanno dimostrato scarso impegno o impegno discontinuo. Qualche studente ha rifiutato l'apprendimento della disciplina per tutto l'anno scolastico.

Nel modo di operare della maggior parte della classe si sono potute rilevare difficoltà rilevanti nell'impostazione dei problemi, nei riferimenti teorici, nell'utilizzo delle tecniche di calcolo, che risulta privo di senso critico. Grande parte degli studenti presentava a inizio anno scolastico gravi o parziali lacune relative al programma degli anni precedenti, ma insufficiente è stato l'impegno per cercare di colmarle.

Quindi gli studenti hanno raggiunto in modo molto differenziato gli obiettivi elencati. Qualche studente ha raggiunto gli obiettivi in modo sufficiente: conoscenza completa ma non approfondita di tutti i contenuti, corretta applicazione delle conoscenze in contesti noti, linguaggio pressoché adeguato. La maggior parte degli studenti non ha

raggiunto gli obiettivi prefissati, o li ha raggiunti in modo solo parziale. Soltanto un paio di studenti ha raggiunto una padronanza discreta dei concetti studiati.

B) Impostazione metodologica applicata.

Gli obiettivi specifici della disciplina, e quindi l'acquisizione della stessa, sono stati realizzati attraverso lezioni propriamente frontali, seguite sempre dallo svolgimento completo di esercizi, a titolo esplicativo, alla lavagna, effettuati, oltre che dall'insegnante, dagli studenti stessi. La metodologia utilizzata è stata anche quella della spiegazione induttiva, quando possibile. Partendo dal problema reale, gli alunni, sono stati indotti a formulare ipotesi di risoluzione utilizzando le conoscenze acquisite. In particolare si è proceduto a: illustrazione dei programmi e degli obiettivi di ogni unità didattica; presentazione di situazioni problematiche; discussione delle proposte risolutive avanzate dagli studenti; presentazione della soluzione più efficace; esercitazioni e lavoro individuale; rielaborazione ed organizzazione del lavoro svolto in classe; esecuzione di esercitazioni scritte in classe e a casa.

C) Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo utilizzato durante il corso è stato:

Leonardo Sasso, "Matematica a colori, edizione azzurra", Volume 5, Petrini

Agli studenti è stato inoltre fornito ulteriore materiale didattico per approfondire ed integrare alcuni argomenti trattati.

Le lezioni si sono svolte nell'aula predisposta per la classe.

D) Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata attuata alcuna attività extracurricolare

E) I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

I criteri di verifica adottati hanno previsto valutazioni sia di carattere formativo, atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, sia di tipo sommativo, utili a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite alla scadenza del quadrimestre. Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Il sistema di verifica utilizzato comprende interrogazioni orali e prove scritte, costituite da esercizi in cui bisogna applicare i metodi e le formule studiate a livello teorico, ai quali sono stati attribuiti dei punteggi diversi a seconda della difficoltà. Si è valutata la padronanza dei contenuti, l'esattezza del procedimento risolutivo, la capacità di ragionamento e di correlare gli argomenti, l'utilizzo del linguaggio scientifico, la capacità di analisi e sintesi dei concetti studiati.

Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e dell'attenzione in classe, dell'impegno nello studio individuale, del raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari.

F) Il programma svolto

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE E LORO PROPRIETÀ'.

Concetto di funzione reale di variabile reale e loro classificazione.

Dominio, zeri e segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni: pari e dispari; crescenti, decrescenti e monotone; periodiche.

Studio e grafico approssimato di una funzione (fino al segno).

I LIMITI DELLE FUNZIONI.

Il concetto di limite di una funzione e relativa interpretazione geometrica.

Limite per difetto e per eccesso; destro e sinistro.

Teoremi sui limiti: di unicità, della permanenza del segno e del confronto.

IL CALCOLO DI LIMITI E LA CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

Operazioni con i limiti.

Forme indeterminate e metodi di risoluzione.

Infinitesimi, infiniti e loro confronto (gerarchia degli infiniti).

Definizione di funzione continua.

Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Asintoti verticale, orizzontale e obliquo di una funzione.

Grafico probabile di una funzione (fino ai limiti).

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

Il problema della tangente e rapporto incrementale (definizione e significato geometrico).

Derivata di una funzione in un punto e funzione derivabile.

Continuità e derivabilità; derivata destra e sinistra.

Derivate fondamentali e algebra delle derivate.

Teoremi sul calcolo delle derivate; derivata di una funzione composta.

Derivate di ordine superiore al primo.

Punti di non derivabilità e loro classificazione.

Applicazioni delle derivate alla fisica.

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI.

Punti di massimo e minimo relativo e assoluto.

Crescenza e decrescenza di una funzione.

Concavità e convessità di una funzione. Punti di flesso.
Problemi di ottimizzazione.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI.

Teorema di Rolle.

Teorema di Lagrange.

Teorema di Cauchy.

Teorema di De L'Hôpital.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI.

Schema generale per lo studio completo di una funzione razionale algebrica, con applicazione delle derivate; lettura completa del grafico di una funzione.

L'INTEGRALE DEFINITO (soltanto dal punto di vista teorico)

Dalle aree al concetto di integrale definito.

Il trapezoide.

Definizione di integrale definito di una funzione positiva.

Proprietà dell'integrale definito.

Il teorema della media.

Applicazioni dell'integrale definito alla fisica.

CLASSE: 5°B LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIA: FISICA

DOCENTE: VANILLA CALDARA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Costruire il linguaggio della fisica.	Saper misurare e esprimere il risultato in notazione scientifica. Saper riconoscere un sistema fisico. Determinare e scrivere il risultato di una misura. Saper operare con i vettori.	Il metodo sperimentale. Il concetto di misura. Concetto di vettore e operazioni.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.	Saper ricavare una legge sperimentale. Valutare, in situazioni sperimentali diverse, l'attendibilità dei valori misurati. Saper costruire un esperimento fisico sapendo scegliere le variabili significative e gestendo le incertezze e interpretando criticamente i risultati.	Il piano cartesiano. Proporzionalità diretta e inversa. Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo.
Competenza matematica e competenze di	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.	Saper ricavare i dati di un problema e	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo.

base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza.		impostarne la risoluzione. Individuare il modello di riferimento e i principi da utilizzare. Saper utilizzare gli strumenti matematici adeguati.	
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.	Saper risolvere problemi usando le leggi di conservazione dell'energia e interpretando criticamente i risultati.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Saper ricercare, leggere interpretare le informazioni di vario tipo.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Consapevolezza ed espressione culturale.	Inquadrare le varie teorie fisiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale.	Saper interpretare gli argomenti proposti alla luce di quanto studiato nelle altre discipline.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo.

La classe, conosciuta dalla sottoscritta soltanto quest'anno, si è dimostrata nel complesso poco interessata agli argomenti del corso e poco partecipe alle lezioni. Nel modo di operare della classe si sono potute rilevare difficoltà diffuse nell'impostazione dei problemi, nei riferimenti teorici, nell'utilizzo delle tecniche di calcolo, nelle conoscenze pregresse, nonché dei nuclei fondanti della disciplina. Per questo motivo, è stata impostata la didattica con un'impronta soltanto teorica. Alcuni studenti hanno mostrato scarsa autonomia e scarsa capacità di organizzazione, diversi studenti hanno dimostrato scarso impegno o impegno discontinuo.

Gli studenti hanno raggiunto in modo molto differenziato gli obiettivi elencati. Diversi studenti hanno raggiunto gli obiettivi in modo sufficiente: conoscenza completa ma non approfondita di tutti i contenuti, linguaggio pressoché adeguato. Altri studenti non hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, o li hanno raggiunti in modo solo parziale.

B. Impostazione metodologica applicata.

Gli obiettivi specifici della disciplina, e quindi l'acquisizione della stessa, sono stati realizzati attraverso lezioni propriamente frontali, anche mediante l'ausilio di proiezioni di materiale digitale. La metodologia utilizzata è stata anche quella della spiegazione induttiva, quando possibile. Partendo dal problema reale, gli alunni, sono stati indotti a formulare ipotesi di risoluzione utilizzando le conoscenze acquisite. In particolare si è proceduto a: illustrazione dei programmi e degli obiettivi di ogni unità didattica; presentazione di situazioni problematiche; discussione delle proposte risolutive avanzate dagli studenti; presentazione della soluzione più efficace; rielaborazione ed organizzazione del lavoro svolto in classe.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo utilizzato durante il corso è stato:

Bocci, Malegori, Milanese, Toglia - "Pensa con la fisica", Volume per il 5° anno, DeA Scuola- Petrini

Agli studenti è stato inoltre fornito ulteriore materiale didattico per approfondire ed integrare alcuni argomenti trattati.

Le lezioni si sono svolte nell'aula predisposta per la classe.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

I criteri di verifica adottati hanno previsto valutazioni sia di carattere formativo, atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, sia di tipo sommativo, utili a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite alla scadenza del quadrimestre. Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Il sistema di verifica utilizzato comprende interrogazioni orali. Si è valutata la padronanza dei contenuti, la capacità di ragionamento e di correlare gli argomenti, l'utilizzo del linguaggio scientifico, la capacità di analisi e sintesi dei concetti studiati. Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e dell'attenzione in classe, dell'impegno nello studio individuale, del raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari.

F. Il programma svolto

LA LEGGE DI COULOMB

La carica elettrica.

Conduttori e isolanti.

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Polarizzazione.

La legge di Coulomb.

Principio di sovrapposizione delle forze.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Principio di sovrapposizione dei campi elettrici.

La misura e la rappresentazione del campo.

Il flusso di un campo e la legge di Gauss per il campo elettrico.

L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico.

La circuitazione del campo elettrico.

I condensatori.

Collegamento di condensatori in serie e in parallelo.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica. La fem.

Prima e seconda legge di Ohm.

I resistori.

Collegamento di resistori in serie e in parallelo.

L'effetto Joule.

IL CAMPO MAGNETICO

I campi magnetici e i magneti.

Fenomeni elettrici e fenomeni magnetici: analogie e differenze.

I campi magnetici e le correnti elettriche.

Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère.

Legge di Biot-Savart e forza agente su un tratto di filo.

Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

Forza tra due correnti rettilinee e parallele.

Forza magnetica su una carica in moto: forza di Lorentz.

Circuitazione del campo magnetico: legge di Ampère.

Il magnetismo nella materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.

Flusso del campo magnetico: legge di Gauss per il campo magnetico.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta.

La legge di Faraday – Neumann. La legge di Lenz.

I campi elettrostatici e i campi elettrici indotti.

Legge della circuitazione del campo elettrico indotto.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le onde elettromagnetiche.

Caratteristiche delle onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

CLASSE: 5B LSU

MATERIA Diritto ed economica politica

DOCENTE Francesca Lanfranchi

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare ad imparare: saper organizzare l'attività di apprendimento scegliendo ed utilizzando diverse fonti di informazione.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività. Riconoscere le caratteristiche e le dinamiche essenziali del sistema socio-economico italiano.	Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, sia a livello locale sia a livello europeo. Analizzare i principi posti alla base dell'ordinamento giuridico e delle scelte in esso operate. Individuare le caratteristiche del sistema economico.	La Costituzione: principi fondamentali. I diritti inviolabili e doveri inderogabili dei cittadini. I poteri dello Stato. L'intervento dello Stato nell'economia. Lo Stato e l'ordinamento internazionale. La globalizzazione. Lo sviluppo e sottosviluppo economico.

<p>Conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.</p>	<p>Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati. Conoscere cause ed effetti dei vari problemi individuali e collettivi.</p>	<p>Conoscere gli strumenti forniti dall'ordinamento giuridico al fine della realizzazione dei propri diritti. Conoscere il ruolo dello Stato. Conoscere l'UE. Conoscere il funzionamento e le caratteristiche dell'attuale sistema economico; conoscere il processo di globalizzazione ed i suoi effetti</p>
<p>Comunicazione nella madrelingua e competenze digitali: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, considerando parallelamente diverse aree geografiche e culturali.</p>	<p>Saper utilizzare un linguaggio tecnico-giuridico appropriato. Saper operare collegamenti adeguati.</p>	<p>Conoscere il linguaggio giuridico-economico. Conoscere le diverse tipologie di messaggi (tecnico, scientifico e letterario).</p>

<p>Competenze sociali e civiche: agire in modo responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.</p>	<p>Comprendere l'importanza degli strumenti di tutela dei diritti dei singoli per poter svolgere un ruolo attivo nella società. Saper rispettare le diverse opinioni e saper operare confronti in modo costruttivo ed adeguato.</p>	<p>Conoscere le diverse fonti normative che permettono una pacifica convivenza e le conseguenze in caso di non rispetto delle stesse.</p>
--	--	---	---

La classe, nella quasi totalità, ha conseguito, seppure in modo differenziato, una conoscenza sufficiente dei nuclei fondanti la disciplina. Alcuni studenti, tuttavia, si sono contraddistinti per uno scarso interesse ed un impegno poco proficuo, non rispettando le programmazioni delle valutazioni e non conseguendo risultati positivi. La partecipazione del gruppo classe è stata discontinua, salvo alcune eccezioni che si sono distinte per interventi pertinenti ed un vivo interesse per la materia, raggiungendo anche risultati più che discreti.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo usato dall'insegnante ha previsto l'adozione di vari strumenti: lezione frontale, lezione partecipata, elaborazione di schemi, dibattito su temi di attualità, svolgimento di questionari e di elaborati. Utilizzo di Classroom per l'invio di indicazioni, materiale di studio e/o approfondimento.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Utilizzo del libro di testo e della Costituzione italiana; utilizzo di materiale didattico consistente, principalmente, in appunti e materiale di studio/approfondimento fornito dalla docente; attività di ricerca; confronto in classe; elaborazione di trattazioni giuridico-economiche; esercitazioni in preparazione delle verifiche.

Libri di testo in adozione: I fondamenti di diritto ed economia politica Vol.3, a cura delle Redazioni Simone per la Scuola.

Codice civile non commentato, Hoepli

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non sono state svolte attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate sia prove scritte, sia prove orali al fine di valutare i contenuti appresi, la capacità di analisi e di interpretazione.

In particolare, si è proceduto alla somministrazione di trattazioni giuridico-economiche o di questionari a domande aperte, in merito alle prove scritte.

Per l'orale, sono state svolte sia interrogazioni relativi agli argomenti trattati, sia test scritti, validi per l'orale.

Si è proceduto a somministrare due simulazioni di cui una trattazione mista con scienze umane, nella prima parte dell'anno, e una trattazione in diritto, nella seconda parte dell'anno.

I criteri di valutazione utilizzati si sono basati sui seguenti punti: pertinenza e qualità dell'informazione, capacità argomentativa e critica, capacità di collegamento, di analisi e padronanza del linguaggio specifico richiesto.

I criteri di valutazione in termini di conoscenza, abilità e competenza sono stati:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette complete, ordinate abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono

Corrette nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerte delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre

Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

F. Programma svolto

Percorso A

Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi

La cittadinanza europea

Le forme di Stato

Le forme di Governo

Confronto tra Statuto albertino e Costituzione

Dalla guerra alla Repubblica

I caratteri della Costituzione repubblicana

La struttura della Costituzione

I principi fondamentali

La regolamentazione dei rapporti civili, etico-sociali ed economici

Il corpo elettorale, elettorato attivo e passivo
Strumenti di democrazia diretta: iniziativa popolare, referendum abrogativo e referendum costituzionale.
Strumenti di democrazia indiretta: il diritto di voto
Il sistema elettorale in Italia
I partiti politici
Percorso B L'ordinamento della Repubblica
Il Parlamento
Il Governo
Il Presidente della Repubblica
La Corte costituzionale
L'attività amministrativa ed il decentramento
I principi costituzionali in materia amministrativa
L'organizzazione della Pubblica Amministrazione
Gli enti territoriali ed il principio di sussidiarietà
La Regione
La Provincia e la Città metropolitana
Il Comune
Il procedimento amministrativo
L'invalidità dell'atto amministrativo
L'informatizzazione della pubblica amministrazione
La funzione giurisdizionale
I principi della Magistratura
La giurisdizione civile e penale
La giustizia amministrativa
Percorso C L'Unione europea e la Comunità internazionale
Il diritto internazionale
L'Onu
Fasi storiche del fenomeno comunitario
Le istituzioni dell'UE
Le fonti del diritto dell'Unione europea
La condizione giuridica degli stranieri
Percorso D La politica economica
La finanza neutrale e finanza funzionale
La politica di bilancio ed i suoi strumenti
I vincoli alla politica di bilancio
La politica monetaria, obiettivi e strumenti
Percorso E Le politiche di Welfare ed il contributo del terzo settore
La sicurezza sociale, settori e strumenti
La crisi dello Stato sociale
Il finanziamento della sicurezza sociale
Gli effetti economici della sicurezza sociale
Il Welfare mix ed il terzo settore

Percorso F I temi economici dei nostri tempi
Il commercio internazionale
Il libero scambio ed il protezionismo
La bilancia dei pagamenti e la lex mercatoria
La globalizzazione
Fattori ed effetti
Le cause del sottosviluppo
Il circolo vizioso della povertà
L'impresa e l'ambiente
Le esternalità positive e negative
Lo sviluppo sostenibile
Le politiche per l'ambiente

CLASSE: 5 B Liceo delle Scienze Umane

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Rosaria Sabella

A. Obiettivi realizzati in termini competenze base e chiave, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	<ul style="list-style-type: none">· Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;	<ul style="list-style-type: none">· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio;· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo;· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici;· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici;· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica	<ul style="list-style-type: none">· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.

<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina; · Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione; · Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica. 	<ul style="list-style-type: none"> · Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata; · Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna; · Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite. 	<ul style="list-style-type: none"> · Attitudine alla problematizzazione; · Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi; · Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti; · Problem solving. 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse; · Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva; · Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.

La classe è partita da un'adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo.

Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori.

L'attenzione riservata alla materia è stata soddisfacente durante tutto il corso dell'anno e se alcuni studenti hanno dimostrato un impegno altalenante concentrando studio e partecipazione al momento della verifica delle competenze, altri hanno dato prova di grande interesse verso la disciplina.

Globalmente, la classe ha dimostrato una discreta conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave relativi agli artisti e ai movimenti trattati, solo una parte della classe è, però, riuscita a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica delle opere affrontate e la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'attività didattica è stata finalizzata alla conoscenza delle linee di sviluppo artistico dalla fine del Settecento al secondo dopoguerra e all'analisi della poetica dei diversi autori.

In alcuni casi gli argomenti sono stati introdotti attraverso mappe concettuali e video atti a fornire una panoramica globale.

Il lavoro in classe si è svolto affiancando alla lezione frontale una di tipo interattivo attraverso l'impiego di PowerPoint predisposti dall'insegnante, la visione e il commento partecipato di opere d'arte.

Si è cercato di sollecitare durante l'analisi delle varie espressioni artistiche il legame che le stesse instaurano con il contesto sociale, politico e culturale che le ha prodotte.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Tutte le lezioni si sono svolte attraverso l'ausilio della LIM per proiettare:

- PowerPoint con immagini delle opere analizzate e supporti testuali utili ad evidenziare i concetti fondamentali
- mappe concettuali
- brevi video inerenti la disciplina

Tutti i materiali proposti in classe sono stati condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma Classroom.

Il libro di testo utilizzato è stato:

Chiave di Volta Elena Tornaghi – Vera Tarantini, Vol. 3, Loescher Editore

D. Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non si sono svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono svolte prove orali e una prova scritta valida per l'orale, privilegiando questionari a risposte aperte.

La maggior parte dei componenti della classe dimostra una preparazione discreta, in alcuni casi buona.

F. Il programma svolto

NEOCLASSICISMO

- Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Francisco Goya (Maya Vestida, Maya Desnuda, Il 3 maggio 1808)
- Canova (Le tre Grazie, Amore e Psiche)

ROMANTICISMO

- Caspar Friedrich (Viandante su mare di nebbia)
- William Turner (Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni)
- John Constable (Il mulino di Flatford)
- Théodore Gericault (La zattera della Medusa)
- Eugène Delacroix (La libertà che guida il popolo)
- Francesco Hayez (Il bacio)

REALISMO

- Gustave Courbet (Gli spaccapietre, L'Atelier dell'artista)
- Jean François Millet (Le spigolatrici, l'Angelus)
- Honoré Daumier (Il vagone di terza classe)

IMPRESSIONISMO

Le influenze: Fotografia e Arte Giapponese

Artisti e opere analizzate:

- Edouard Manet (Colazione sull'erba, Bar delle Folies Bergere)
- Claude Monet (Impression Soleil Levant)
- Pierre-Auguste Renoir (Bal au moulin de la Galette)
- Edgar Degas (Lezione di danza, l'Assenzio)
- K. Hokusai (La grande onda di Kanagawa)

POST IMPRESSIONISMO

- Vincent Van Gogh (Mangiatori di patate, Autoritratto con l'orecchio bendato, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)
- Paul Gauguin (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- Edvard Munch (La bambina malata, Sera sulla via Karl Johann, Pubertà, L'urlo, Malinconia)
- Paul Cezanne (I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance)
- Georges Seurat (Domenica pomeriggio alla Grande Jatte)
- Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto stato)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900:

ESPRESSIONISMO

Fauves

- Henri Matisse (La stanza rossa, La danza)

Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner (Marcella, Autoritratto da soldato)

CUBISMO

Artisti e opere analizzate:

- Pablo Picasso (Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)
- Georges Braque (Case all'Estaque, Aria di Bach)

FUTURISMO

Artisti e opere analizzate:

- Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio)
- Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Casa Balla a Roma)
- Carlo Carrà (Manifestazione interventista)

DADAISMO

Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontaine, L.H.O.O.Q)

SURREALISMO

Artisti e opere analizzate:

- Salvador Dalì (La persistenza della memoria, cortometraggio “Un chien andalou”)
- Renè Magritte (La trahison des images, La condizione umana)

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

- Pollock (action painting), Mark Rothko (la fisicità del colore)
- Alberto Burri (Sacchi, Plastiche, Il Cretto di Gibellina),
- Lucio Fontana (Concetto spaziale)

POP ART

- Andy Warhol (Campbell’s Soup Cans, White crash, Marilyn Monroe)

CLASSE 5° sez. B LICEO SCIENZE UMANE**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****DOCENTE: ALBORGHETTI FEDERICO**

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricerca, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli

	tecnologie dell'informazione.	utilizzare in forma base i programmi digitali.	strumenti tecnologici sportivi.
Imparare ad imparare	L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.	Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)	Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.
Competenze sociali e civiche	Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra	Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.	Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.
Spirito di iniziativa	Essere in grado di pianificare, organizzare,	Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri	Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare

	praticare attività in ambiente scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici).	compagni al fine di organizzare le attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento.	attivamente nelle ricerche di gruppo stabilendo chiaramente i ruoli di ognuno.
--	--	---	--

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo. Il lavoro è stato svolto individualmente, a coppie o a gruppi; sono stati utilizzati circuiti e, per quanto possibile, l'ambiente esterno.

La teoria è stata svolta in modo frontale, condividendo le Slides direttamente sullo schermo e dando spazio agli interventi o alle domande degli studenti.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.

Parchi pubblici e Oratorio "San Tomaso" corredati di campi sportivi.

Il docente ha fornito materiale didattico/audio-video e materiale integrativo digitale, attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola Google Classroom, per le lezioni a distanza; assegnato ricerche e lavori di approfondimento da effettuare e condividere sulla piattaforma Google Classroom.

Lezioni frontali degli argomenti teorici, attraverso materiale prodotto dal docente e slide di approfondimento.

Il testo di riferimento è stato: "Educare al movimento" di Lovecchio, Fiorini, Chiesa, Coretti, Bocchi. Editore: Marietti scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

/

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

Verifica pratica;

Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.

Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto e relazioni scritte per gli studenti con esonero dalla pratica della disciplina.

Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

Il programma svolto.

Pratica

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.

Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.

Test di resistenza: corsa continua di 900 metri al tapis roulant o al parco.

Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.

Core Training con e senza basi instabili.

Sport di squadra: Pallamano e Pallacanestro (fondamentali e gioco di squadra), Pallavolo e Calcetto.

Sport individuali: Atletica leggera: salto in alto

Teoria

Sport e benessere, sedentarietà e fattori di rischio; attività fisica legata a fattori stressanti

Teoria dell'allenamento: principi dell'allenamento sportivo, il carico allenante, il concetto della curva di super compensazione, il carico interno e il carico esterno, principi e fasi dell'allenamento, i mezzi e momenti dell'allenamento, la programmazione generale e specifica dell'atleta.

Il doping: cosa è il doping, classificazione delle sostanze proibite, i metodi proibiti, le conseguenze psicofisiche.

Approfondimento sul doping nelle donne, come cambiano il loro aspetto fisico, e analisi di casi nella storia sportiva.

EDUCAZIONE CIVICA ANNO 2022/2023
CLASSE: 5B LSU

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MACRO-ARGOMENTO: AGENDA 2030

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.</p> <p>Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria. Saper riconoscere le fonti energetiche e promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo e classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclaggio. Comprendere l'importanza di scegliere modi di vita inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra i soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità.</p> <p>Rintracciare nei territori italiani paesaggi, luoghi, monumenti, elementi del patrimonio immateriale importanti per il valore identitario.</p> <p>Tutelare, preservare e valorizzare il patrimonio naturale e culturale che è definito da tanti elementi</p>	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Presentazione dei principali obiettivi: considerazione equilibrata delle tre dimensioni dello sviluppo sostenibile –economica, sociale ed ecologica – per porre fine alla povertà, per lottare contro l'ineguaglianza, per affrontare i cambiamenti climatici, per costruire società pacifiche che rispettino i diritti umani.</p>

diversi che contribuiscono a formare un'identità ricca ma unitaria: l'identità italiana.		
--	--	--

Argomenti trattati:

Agenda 2030: poverty

Poverty: workhouses

Agenda 2030: working possibilities

Globalizzazione ed ecologia: Protocollo di Kyoto

Globalizzazione ed ecologia: posizione critiche - No Global

Il Globalizzazione ed ecologia: Disuguaglianze economiche

L'istruzione di qualità

La parità di genere

Alienazione da lavoro e Karoshi

Lavoro come oggettivazione o alienazione

Mileva Maric e altre donne importanti nelle STEM

Le differenze di genere in matematica e nelle STEM

Las ONGs y la inmigración

Conflicto actual España-Marruecos por la inmigración, intolerancia y neofascismo

Les droits de la femme.

La situation en Iran.

Sottosviluppo e circolo vizioso della povertà

La condizione giuridica dello straniero

Rischi sedentarietà e mobilità ecosostenibile

Arte e protesta, chi sono gli attivisti per l'ambiente che protestano nei musei

Materie/ore coinvolte:

Italiano-storia/prof. Molteni: 5 ore

Scienze umane/prof.ssa Mozzali: 3 ore

Filosofia/prof.ssa De Lorenzi: 2 ore

Storia dell'arte/prof.ssa Sabella: 2 ore

Matematica/prof.ssa Caldara: 4 ore

Diritto/prof.ssa Lanfranchi: 3 ore

Inglese/prof. Nisi: 4 ore

Lingua 2: 4 ore

Francese/prof.ssa Rendina e D'Alessandro

Spagnolo/prof.ssa Mateos

Scienze motorie/prof. Alborghetti: 6 ore

MONTE ORE COMPLESSIVO: 33

METODOLOGIE DIDATTICHE:

Attività del docente	Attività dello studente	Materiali, spazi e metodi utilizzati
Lezione frontale interattiva con sussidi e strumenti digitali	Lettura esplorativa, ripresa degli appunti della lezione, formulazione di domanda, precisazioni degli obiettivi e individuazione delle strategie	In classe verranno utilizzati i testi cartacei e le espansioni on line del testo, le slides, le mappe concettuali, la lavagna interattiva e la visione di filmati esplicativi di alcuni argomenti.
Uso e interpretazione di mappe concettuali	Lettura analitica: cogliere le informazioni principali, individuare i rapporti tra i concetti, schematizzare, riassumere	Condivisione di documenti su Google drive.
Uso di schemi riassuntivi che delineino la traccia della spiegazione che si sta sviluppando	Svolgere gli esercizi, "verbalizzare" gli schemi, ripassare, stare attenti alle interrogazioni	Interventi didattici di recupero (interventi individualizzati, corsi di recupero)
Uso di slide di presentazioni in PowerPoint,	Preparare riassunti, mappe concettuali e/o mentali, schemi, utilizzando vari programmi informatici per la costruzione di testi o di mappe preferibilmente leggibili da una sintesi vocale	
Uso della LIM	Organizzare il materiale scolastico (raccolta di fotocopie, trascrizione al computer di appunti di compagni o insegnanti scritti a mano...)	
Monitoraggio del lavoro di gruppo	Lavoro di gruppo	
Discussione guidata dei contenuti proposti dall'insegnante		
Problem-solving		
Analisi di casi e di documenti		
Esercitazioni condotte in classe		
Correzione esercizi		
Assegnazione di compiti		
Svolgimento di verifiche		

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie ed esaurienti	9-10	Completa e sicura	9-10	Sempre corrette e pertinenti	Eccellente/ottimo
Adeguate e precise	8	Completa	8	Corrette	buono
Complessivamente adeguata, pur con qualche carenza	7	Completa, pur con qualche imprecisione	7	Generalmente corrette	discreto
Limitata, ma essenziale	6	Superficiale e schematica	6	Schematiche ed essenziali	sufficiente
Superficiale ed incompleta	5	Incompleta	5	Imprecise	mediocre
Non adeguata e imprecise	4	Scarse	4	Inadeguate	insufficiente
Assenti	2-3	Assenti	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo: LA COMUNICAZIONE DI MASSA
Descrizione: I canali e i mezzi comunicativi si modificano nel tempo ma, da sempre, la loro efficacia viene sfruttata in ambito politico, sociale, economico e culturale.
Contenuti Disciplinari: Scienze Umane: <ul style="list-style-type: none">- L'industria culturale e il ruolo dei media nel tempo- La cultura della TV e l'analisi di Umberto Eco del ruolo della televisione nell'industria culturale- Globalizzazione: villaggio globale e McLuhan Inglese: <ul style="list-style-type: none">- George Orwell: Nineteen Eighty-four 1984 Diritto: <ul style="list-style-type: none">- Stato democratico: la libertà di manifestazione del pensiero attraverso i mezzi di comunicazione sociale (art. 21 Cost.)- Gli strumenti di democrazia diretta ed indiretta- La libertà di riunione e di associazione- I partiti politici Italiano <ul style="list-style-type: none">- La condanna del progresso in Verga: <i>Prefazione ai Malavoglia</i> Storia dell'Arte: <ul style="list-style-type: none">- Romanticismo: Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>)- Futurismo: Carlo Carrà (<i>Manifestazione Interventista</i>)- L'influenza della fotografia sulla definizione dell'arte moderna Storia: <ul style="list-style-type: none">- La propaganda nei regimi fascisti e nazisti Filosofia: <ul style="list-style-type: none">- lo stile poliedrico di Nietzsche, l'aforisma: La Gaia Scienza.- Marx, il manifesto del partito comunista come invito alle masse Spagnolo: <ul style="list-style-type: none">- Unamuno: "venceréis pero no convenceréis" (discorso en la Universidad de Salamanca)- Franquismo y propaganda- Orwell: las brigadas internacionales y la propaganda antifascista Fisica: <ul style="list-style-type: none">- Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico: la fisica a servizio della tecnologia nella comunicazione di massa

<p>Titolo: IL LAVORO</p>
<p>Descrizione: L'attività lavorativa in ambito sociale, economico, culturale e didattico può rappresentare un tratto emancipante per la vita umana, ma al tempo stesso anche alienante e oppressivo.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il progetto nazista e i campi di concentramento: il lavoro forzato <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marx, capitalismo e sfruttamento del proletariato; Simone Weil <i>“La condizione operaia”</i> <p>Scienze Umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'evoluzione del lavoro - Il fenomeno della disoccupazione e la manovra Biagi <p>Diritto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il diritto-dovere al lavoro: principio lavorista - La libertà di associazione ed i sindacati - Il diritto di sciopero - La previdenza sociale <p>Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The new Industrial cities and new jobs - Dickens, <i>Oliver Twist</i> - <i>Workhouses</i> in the Victorian Age and the <i>Poor Amendment Law</i> of 1834 <p>Francese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le développement de la société industrielle au XIXe siècle, la classe ouvrière (Zola) <p>Storia dell'Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realismo: Courbet (<i>Gli spaccapietre</i>) - Millet (<i>L'Angelus, Le spigolatrici</i>) - Post Impressionismo: Van Gogh (<i>I mangiatori di patate</i>) - Futurismo: La città che sale (<i>Boccioni</i>) <p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le condizioni disumane del lavoro: <i>Rosso Malpelo</i> (Verga) - La vita impiegatizia del piccolo borghese: <i>Il treno ha fischiato</i> (Pirandello) <p>Spagnolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalismo: clase obrera vs burguesia - Los primeros movimientos obreros. <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il lavoro come energia: l'effetto Joule <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derivate ed integrali definiti (applicazioni)

Titolo:

RAPPORTO UOMO - NATURA

Descrizione:

Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche.

Contenuti Disciplinari:**Storia dell'Arte:**

- Romanticismo: Friedrich (*Il viandante su mare di nebbia, Il naufragio della speranza*); Turner (*L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*) Constable (*Il Mulino di Flatford*)
- Impressionismo: Monet (*Impressione a levar del sole, Le ninfee*)
- Post Impressionismo: Van Gogh (*Notte Stellata, campo di grano con volo di corvi*); Cezanne (*La montagna di montagna Sainte Victoire*)

Diritto:

- L'impresa e l'ambiente
- Le esternalità positive e negative
- Lo sviluppo sostenibile
- Le politiche per l'ambiente

Scienze Umane:

- Globalizzazione e posizioni critiche

Italiano

- Leopardi e la natura
- La fusione tra uomo-natura: *La pioggia nel pineto* (D'Annunzio)
- *La sera fiesolana* (D'Annunzio)

Filosofia:

- Schopenhauer, il mondo come volontà e come rappresentazione
- Feuerbach, materialismo e naturalismo
- Heidegger, la pro-vocazione della tecnica

Inglese:

- Romanticism
- Wordsworth, *I wandered lonely as a cloud*
- Coleridge, *Rime of the ancient mariner*

Francese:

- Chateaubriand
- Romantisme

Spagnolo:

- El Romanticismo: José Espronceda: *La canción de Pirata*, Bécquer: *Rayo de luna*, Rosalía de Castro *Follas Novas*
- La naturaleza en el pensamiento romántico

Fisica

- Magneti naturali, fenomeni magnetici e campo magnetico terrestre

Matematica:

- Il concetto di funzione; problemi di ottimizzazione; problema delle aree nell'integrale definito

Titolo:

L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA

Descrizione:

Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".

Contenuti Disciplinari:**Storia dell'Arte:**

- La produzione artistica di Edvard Munch
- La produzione artistica di Vincent Van Gogh
- Kirchner (*Cinque donne nella strada, Marcella*)

Scienze Umane:

- Standardizzazione delle coscienze e Macdonaldizzazione
- Società di massa e accezione negativa

Diritto:

- I diritti inviolabili della persona, la riserva di legge e di giurisdizione
- La funzione giurisdizionale
- I principi della Magistratura

Filosofia:

- Schopenhauer, il pendolo
- Nietzsche, la crisi di tutte le certezze e la "Morte di Dio"
- Kierkegaard, l'angoscia e paralisi della scelta
- Sartre, la nausea
- Heidegger, l'angoscia e l'essere per la morte

Francese:

- Le vague des passions (Chateaubriand)
- Le spleen (Baudelaire)
- Le bovarysme (*Madame Bovary* de Flaubert)

Inglese:

- James Joyce - Dubliners (*Eveline*)
- Epiphany and paralysis
- Woolf, *Mrs Dalloway*

Italiano:

- Leopardi: *L'infinito*
- La figura dell'inetto in Svevo
- Pirandello e la crisi dell'io: *Teoria dell'umorismo e Il fu Mattia Pascal*

Spagnolo:

- Romanticismo: individualismo, evasión, subjetivismo, desengaño.
- "Me duele España" el mal del fin de siglo. Generación del 98, pensamiento

Matematica:

- Il calcolo infinitesimale

Titolo:

LA GLOBALIZZAZIONE

Descrizione:

Il processo di globalizzazione è fonte di conseguenze, non sempre positive, che investono a livello mondiale ogni ambito - sociale, economico, culturale, politico.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- Le diverse facce della globalizzazione
- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- La macdonaldizzazione del mondo secondo il sociologo G. Ritzer
- Le posizioni critiche rispetto alla globalizzazione: dal movimento no global ai “new global” e il consumo equo e solidale
- La teoria della decrescita di Serge Latouche

Inglese:

- Joyce, Migrants and refugees: Dublin

Storia:

- La guerra fredda

Storia dell'Arte:

- L'influenza della pittura giapponese sull'Impressionismo
- L'influenza dell'arte africana sul Cubismo e i movimenti espressionisti
- La *fuga* di Gauguin come ricerca di un mondo *incontaminato*

Diritto:

- Il commercio internazionale
- Il processo di globalizzazione: fattori ed effetti
- Il divario Nord-Sud: cause del sottosviluppo
- Il circolo vizioso della povertà
- L'ordinamento internazionale

Spagnolo:

- La globalización
- Unión Europea, modelo global.

Francese:

- La globalisation

Titolo:

MOVIMENTO E VELOCITÀ

Descrizione:

Lo scenario politico, sociale e culturale dell'inizio del XX secolo si apre all'insegna della velocità, forza inarrestabile che si impone su ogni aspetto dell'esistenza come nuova forza creatrice (o distruttrice). La velocità, esaltata nella sua bellezza, diventa l'evidenza di un cambiamento dirompente di un passato che non può più tornare.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni
- La mobilità sociale (ascendente/discendente, assoluta/relativa)

Storia dell'Arte:

- Futurismo, il dinamismo fisico ed emotivo ne "*Gli Stati d'animo*" di Boccioni - *Forme uniche della continuità nello spazio* - *La città che sale*
- La velocità e il movimento in pittura: Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina che corre sul balcone*, *Rondini: linee andamentali + successioni dinamiche*)

Italiano:

- L'elogio della velocità: *Il manifesto del futurismo*, *Bombardamento* (Marinetti)

Storia:

- Le guerre lampo

Diritto:

- Vantaggi e svantaggi del libero scambio
- Effetti del processo di globalizzazione
- La libertà di circolazione e di soggiorno
- Il diritto di asilo

Francese:

- L'écriture automatique (*Manifeste du surréalisme* de André Breton)

Inglese:

- Stream of Consciousness technique (Joyce and Woolf)

Scienze motorie: La velocità: teoria dell'allenamento e preparazione fisica.

Spagnolo:

- la Transición y el desarrollo en España

Fisica:

- La corrente elettrica

Matematica:

- Derivate ed integrali definiti (applicazioni)

<p>Titolo: IL TEMPO</p>
<p>Descrizione: Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “Il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>Scienze Umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni secondo il sociologo McLuhan - Dall’uguaglianza alla differenza: evoluzione temporale al multiculturalismo e interculturalismo - <p>Storia dell’Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Surrealismo: Dalì (<i>La persistenza della memoria</i>) - La quarta dimensione nel Cubismo - La soggettività del tempo e del ricordo (<i>Gli Stati d’animo</i> di Boccioni) - Monet (<i>Le ninfee</i>) <p>Diritto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evoluzione, nel tempo, del principio di uguaglianza: dallo Stato liberale allo Stato democratico. - Evoluzione, nel tempo, del ruolo dello Stato in campo economico: dalla finanza neutrale alla finanza funzionale <p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leopardi <i>A Silvia</i>; Boito <i>Dualismo</i>; Svevo <i>La coscienza di Zeno</i>; Ungaretti <i>Soldati</i> <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nietzsche - l’eterno ritorno - Schopenhauer- il pendolo - Heidegger: Essere e Tempo <p>Francese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fuite du temps (Romantisme) - Le temps et la mémoire involontaire (Marcel Proust). <p>Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> <p>Scienze motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il tempo: test e valutazione nelle prove sportive. <p>Spagnolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vanguardias literarias en España, Generación del 27 <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni che hanno il tempo come variabile indipendente; derivate ed integrali definiti ad esse applicate

<p>Titolo: IL VIAGGIO</p>
<p>Descrizione: Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>Storia dell'Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gauguin e il viaggio come fuga dalla civiltà (<i>La visione dopo il Sermone/Il Cristo Giallo/Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>) - Le influenze dell'arte africana e di quella giapponese sull'arte moderna - Il trasferimento di Duchamp a New York e l'apertura del <i>fronte</i> statunitense <p>Scienze Umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I flussi migratori del Novecento: cause storiche, sociali ed economiche - I differenti modelli di accoglienza dei migranti <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Freud, l'inconscio (viaggio nella psiche); - Edith Stein, l'empatia (viaggio nell'altro fuori-da-me); - Hannah Arendt e la fuga in America per scappare al regime nazista <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La politica estera e l'espansione dei regimi <p>Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - James Joyce's life in Europe, <i>Eveline</i> - Coleridge, <i>Rime of the ancient mariner</i> - Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> <p>Francese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le voyage exotique (Romantisme) - Le voyage réel et le voyage de l'imagination pour échapper au spleen (Baudelaire) <p>Spagnolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la migración: inmigración y emigración. Las ONGS - El exilio de los republicanos durante el Franquismo <p>Diritto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nozione di straniero - La condizione giuridica dello straniero - L'ingresso in Italia ed i titoli di soggiorno - Il diritto di asilo - L'acquisto della cittadinanza italiana - La cittadinanza europea <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il calcolo infinitesimale. Studio di funzione.

Titolo:
TOTALITARISMI

Descrizione:

Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.

Contenuti Disciplinari:

Scienze Umane:

- Lo stato totalitario e caratteristiche secondo Hannah Arendt,
- Le istituzioni totali: carcere, manicomi, campi di concentramento

Storia dell'Arte:

- Futurismo: Carrà (*Manifestazione interventista*)
- Cubismo: Picasso (*Guernica*)
- La reazione al primo conflitto mondiale nell'arte dadaista

Storia:

- Nazismo
- Fascismo
- Stalinismo

Inglese:

- George Orwell, *1984*
- Oppression in the world

Filosofia:

- Nietzsche - nazificazione/denazificazione
- Heidegger, filonazista
- La banalità del male, H. Arendt
- Marx - invito al comunismo

Spagnolo:

- La dimensión internacional de la Guerra Civil Española, brigadas internacionales ayudas y acuerdos entre los totalitarismos europeos.
- El Franquismo; Gabriel García Lorca: "El Crimen fue en Granada"

Francese:

- Dadaïsme et surréalisme

Italiano:

- D'Annunzio: Il superuomo
- Pirandello e l'adesione al fascismo

Fisica:

- Le onde elettromagnetiche

Diritto:

- Evoluzione delle forme di Stato
- L'avvento della Costituzione italiana: dallo Statuto Albertino alla Costituzione

Scienze motorie:

- Il doping: WADA e utilizzo nel mondo di sostanze dopanti
- Il doping di Stato: DDR

Titolo:

LO STATO SOCIALE

Descrizione:

La nascita del welfare state e la sua importanza nel soddisfare i bisogni della collettività, ritenuti essenziali, non è immune da limiti che ne possano inficiare i risultati. La sua crisi ha portato il settore privato a collaborare con lo Stato attraverso un sistema di welfare mix.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- Lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra stato e società e il passaggio a Welfare Mix

Storia:

- Il “New Deal” di Franklin D. Roosevelt

Spagnolo:

- El estado del bienestar, medidas iguales en un mundo globalizado.
- Unión Europea, modelo global.

Filosofia:

- Marx: capitalismo, alienazione.

Diritto:

- Il principio di uguaglianza
- Gli obiettivi e gli strumenti dello Stato sociale
- Il finanziamento della sicurezza sociale
- Gli effetti economici della sicurezza sociale
- Cause della crisi del Welfare State
- Il Welfare Mix ed il Terzo settore

Titolo:

MARGINALITÀ SOCIALE

Descrizione:

Accanto al clima di fiducia nelle forze dell'uomo e nel progresso che pervade la mentalità europea di stampo borghese dalla seconda metà dell'Ottocento, nella società emergono atteggiamenti di rifiuto delle norme morali e delle convenzioni correnti. Tale atteggiamento, frutto di un disagio interiore, investe anche parte del mondo degli intellettuali che, afflitti da un senso di emarginazione, reagiscono con modalità eccentriche.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- La povertà assoluta, relativa e la "nuova" povertà
- La definizione sociale della devianza: la "labelling theory"
- La stratificazione sociale e la "disuguaglianza nell'accesso alle risorse"
- Diverse forme di stratificazione sociale: la schiavitù, le caste
- Le origini della devianza: Lombroso, la Scuola di Chicago e Meron
- Gli strumenti del controllo sociale: le "istituzioni totali" di E. Goffman

Diritto:

- Le cause del sottosviluppo ed il divario Nord/Sud del mondo
- Il circolo vizioso della povertà

Italiano:

- Il degrado della società parigina: *L'alcol inonda Parigi* (Zola)
- Il diverso: *Rosso Malpelo* (Verga)
- La figura dell'esteta nel Decadentismo e in D'Annunzio
- La malattia come alibi dell'inetto: il vizio del fumo ne *La coscienza di Zeno* (Svevo)

Filosofia:

- Kierkegaard, la non-vita
- Nietzsche: depressione e follia nella sua vita, la mente malata

Inglese:

- Workhouses
- Dickens and the Industrial city
- *Oliver Twist*

Storia dell'Arte:

- Degas (*L'Assenzio*)
- L'opera di Van Gogh
- Munch (*Pubertà, L'Urlo*)
- Kirchner (*Cinque donna sulla strada*)

Storia

- La crisi del '29

Filosofia:

- Nietzsche: depressione e follia nella sua vita, la mente malata

Francese:

- *L'assommoir* de Zola
- Les poètes maudits, Baudelaire

Spagnolo:

- Los trastornos mentales
- Movimientos migratorios: inmigración y emigración ONGS

Titolo:

INCUBI, SOGNI, ALLUCINAZIONI

Descrizione:

Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- Il valore della diversità come società inclusiva: “*I have a dream*” Martin Luther King e il movimento degli afroamericani per la conquista dei diritti civili.

Inglese:

- Stream of consciousness (Joyce’s epiphany)
- Coleridge, *Rime of the ancient mariner*

Storia dell’Arte:

- Surrealismo: Salvador Dalì (*Venere di Milo con i cassetti, Sogno causato dal volo di un’ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, L’enigma senza fine*)
- Surrealismo: Magritte (*La condizione umana*)
- Munch (*La bambina malata*)

Italiano:

- La corrispondenza segreta tra le cose e la conoscenza immaginosa del poeta ne “Il fanciullino” (Pascoli),
- La disgregazione della personalità in *Uno, nessuno e centomila* (Pirandello)

Diritto:

- Il valore dei principi costituzionali posti alla base di uno Stato democratico
- I diritti inviolabili: prima parte della Costituzione italiana

Filosofia:

- Freud: interpretazione dei sogni, nevrosi, inconscio

Francese:

- Baudelaire (*Spleen*)
- Le *surréalisme* (Bréton)

Scienze motorie:

- Le sostanze stimolanti e narcotizzanti utilizzate come doping (narcotici, anfetamine, cocaina)

Spagnolo:

- Surrealismo en Salvador Dalì: *La persistencia de la memoria*. Cubismo de Picasso: *El Guernica*

<p>Titolo: PARTECIPAZIONE POLITICA</p>
<p>Descrizione: L'attivismo politico rappresenta da sempre il tentativo dell'uomo di auto-determinarsi come cittadino e allo stesso tempo come agente attivo di cambiamento all'interno della società.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>Scienze Umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le diverse forme di partecipazione politica - Elezioni e comportamento elettorale - Il concetto di "opinione pubblica" e influenze <p>Diritto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il principio democratico - La Repubblica parlamentare - Gli strumenti di democrazia diretta - Gli strumenti di democrazia indiretta - Elettorado attivo e passivo - Art.49 Cost.: libertà di associarsi in partiti - Composizione e funzioni del Parlamento - Procedura di formazione, composizione e funzioni del Governo <p>Storia dell'Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.L. David (<i>Il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat</i>) - Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>) - Picasso (<i>Guernica</i>) - Futurismo: Carrà (<i>Manifestazione interventista</i>) <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marx: praxis, rivoluzione comunista - Hannah Arendt, <i>Vita activa</i> <p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli autori di fronte all'impegno politico e all'interventismo (D'Annunzio, Futuristi, Ungaretti, Montale) <p>Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - George Orwell and politics (criticism of Totalitarian regimes and of the Russian revolution) <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Totalitarismi e democrazie <p>Francese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victor Hugo: l'engagement social et politique de l'écrivain - Zola: l'affaire Dreyfus <p>Spagnolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sistema político español: elecciones. parlamento y senado. Los tres poderes.

Titolo: L'IMMAGINE DELLA DONNA

Descrizione: La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.

Contenuti Disciplinari:**Storia dell'Arte:**

- Munch (*Pubertà*)
- Derain (*Donna in camicia*)
- Goya (*Maya Vestida, Maya desnuda*)
- Manet (*Olympia*)
- Kirchner (*Cinque donne sulla strada*)
- Klimt (*Fregio Beethoven, Giuditta I-II*)

Inglese:

- Woolf, *Mrs Dalloway*

Diritto:

- Il principio di uguaglianza
- I diritti inviolabili previsti nella prima parte della Costituzione

Italiano:

- La donna fatale Elena Muti: "Ritratto allo specchio" in *Il piacere* (D'Annunzio)
- *La pioggia nel pineto* (D'Annunzio)

Storia:

- Il ruolo della donna/famiglia nei regimi nazista e fascista

Spagnolo:

- El rol de la mujer en la época franquista. Manual de la perfecta esposa.

Francese:

- Emma, la femme bourgeoise (*Madame Bovary* de Flaubert)
- Gervaise (*L'assommoir* de Zola)

Filosofia: Simone Weil, una filosofa operaia e attivista

Scienze motorie:

- L'utilizzo di sostanze dopanti modifica la naturale fisiologia del corpo femminile.
- Doping nella DDR, Doping di stato.

Titolo: INFANZIA, ADOLESCENZA E GIOVINEZZA

Descrizione: L'infanzia come momento di purezza, l'adolescenza come momento di formazione, la giovinezza come preparazione all'età adulta ed energia esplosiva. Le prime età dell'uomo sono però anche soggette a debolezza intrinseca, psicologica e giuridica, che va tutelata e protetta.

Contenuti Disciplinari:**Diritto:**

- La tutela della famiglia
- Il diritto-dovere di mantenere, educare ed istruire i figli
- Il diritto all'istruzione

Storia dell'arte:

- Munch (*Pubertà*)

Francese:

- Cosette et la situation des enfants dans *Les Misérables* de Victor Hugo

Italiano:

- Il mito del «nido familiare»: *X agosto* (Pascoli)

Inglese:

- James Joyce - *Dubliners* (*Eveline*)

Filosofia:

- Freud, la sessualità infantile

Titolo: L'UNIONE EUROPEA

Descrizione: la nascita dell'Unione europea, i suoi principali obiettivi. Essa ha prodotto oltre mezzo secolo di pace, stabilità e prosperità. Svolge inoltre un ruolo importante nella diplomazia e si adopera per promuovere questi stessi benefici, come pure la democrazia, le libertà fondamentali e lo Stato di diritto, in tutto il mondo.

Contenuti Disciplinari:

Diritto:

- Fasi storiche del fenomeno comunitario
- Le istituzioni dell'UE
- Le fonti del diritto europeo
- La cittadinanza europea

Spagnolo:

- Nacimiento e síntesis histórica de la Unión Europea. Ingreso de España en la Unión
- Principales instituciones: Consejo Europeo, Consejo de la Unión, Parlamento, BCE.

Francese:

- Naissance et histoire de l'Union européenne
- Principales institutions

PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SULL'ESAME DI STATO

- L'O.M. 45 del 09/03/23 ha definito le modalità di svolgimento, per il corrente a.s., dell'esame e quindi in data 27/4/2022 (circolare n. 127 è stato organizzato un incontro con le classi per spiegare le modalità di svolgimento dell'esame. Copia delle slides informative usate durante l'incontro sono state trasmesse agli studenti e alle loro famiglie.
- Nel corso dell'anno scolastico è stata svolta una simulazione di prima prova, utilizzando l'intera mattinata (sei ore) in data 3/5/2023 e simulazioni di seconda prova seguendo le indicazioni dei quadri di riferimento contenuti nel d.m. 769 del 2018. Le prove sono state svolte in giorni diversi a seconda degli indirizzi di studio.
- Per quanto riguarda le cosiddette "tesine" sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell'anno scolastico, al termine delle verifiche del primo quadrimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero. Le verifiche scritte sono state svolte prevalentemente in presenza.
- Per quanto riguarda il colloquio, sono stati svolti colloqui di simulazione organizzati in orario extracurricolare dai singoli Consigli di Classe nelle ultime settimane di lezione.
- Il documento del Consiglio di Classe è stato inviato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all'intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, il "Documento del 15 maggio", viene inviato agli Studenti, pubblicato sul sito della scuola ed è a disposizione di chiunque abbia titolo per farne richiesta.