

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE:

1 A-LSS

MATERIA: Italiano

DOCENTE: Belingheri

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Narrativa ed epica:

- Esercizi di comprensione e rielaborazione del testo
- Che cosa è la letteratura?
- Il significante e il significato nella comunicazione ordinaria e in letteratura
- La differenza tra comprendere ed interpretare
- Le narrazioni in versi e in prosa: varie tipologie
- Varie tipologie di romanzo (psicologico, di formazione, storico, ecc...)
- Il principio di organizzazione nei testi letterari
- Narrazioni fattuali e narrazioni semantiche (cfr: Otello di Shakespeare)
- I personaggi semplici e quelli complessi
- Analisi testi gialli letterari e filmici: “La lettera rubata”; “Cena con delitto – Knives out”, tutti i brani del manuale in dotazione riguardanti questa tipologia di testi
- Il giallo e le sue caratteristiche (noir, hard boiled, detective story, ecc...)
- Il mito: origine e funzione
- La mitologia greca
- Il ciclo tebano (Edipo come risolutore di enigmi, oggetto dell’enigma e creatore di enigmi) e la tragedia attica (Sofocle, Eschilo ed Euripide)
- Le narrazioni epiche
- Omero e l’Iliade (questione omerica; il tema centrale dell’opera: l’ira di Achille; *Arête, timé, geras*; la guerra di Troia come *agon* civile; Simone Weil: l’Iliade come poema della forza; il conflitto tra forza e forma nell’Iliade; il concetto di *hybris* e *dike*)
- Lettura di alcuni brani selezionati dall’Iliade
- L’Orestea di Eschilo

Grammatica:

- L'accento e l'apostrofo (elisione e troncamento)
- La punteggiatura
- L'interiezione
- Gli errori ortografici più comuni
- Gli articoli: determinativo, indeterminativo e partitivo
- I nomi
- Gli aggettivi
- Pronomi
- Gli avverbi
- Le preposizioni

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- Il significante e il significato nella comunicazione ordinaria e in letteratura
- La differenza tra comprendere ed interpretare
- Il principio di organizzazione nei testi letterari
- I personaggi semplici e quelli complessi: analisi e rilettura de “La lettera rubata”
- Il mito: origine e funzione
- La mitologia greca
- Il ciclo tebano (Edipo come risolutore di enigmi, oggetto dell'enigma e creatore di enigmi) e la tragedia attica (Sofocle, Eschilo ed Euripide)
- Omero e l'Iliade (questione omerica; il tema centrale dell'opera: l'ira di Achille; *Aréte, timé, geras*; la guerra di Troia come *agon* civile; Simone Weil: l'Iliade come poema della forza; il conflitto tra forza e forma nell'Iliade; il concetto di *hybris e dike*)
- I nomi

- Gli aggettivi
- Pronomi
- Gli avverbi
- Le preposizioni

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

- Il significante e il significato nella comunicazione ordinaria e in letteratura
- La differenza tra comprendere ed interpretare
- Il principio di organizzazione nei testi letterari
- I personaggi semplici e quelli complessi: analisi e rilettura de “La lettera rubata”
- Il mito: origine e funzione
- La mitologia greca
- Il ciclo tebano (Edipo come risolutore di enigmi, oggetto dell'enigma e creatore di enigmi) e la tragedia attica (Sofocle, Eschilo ed Euripide)
- Omero e l'Iliade (questione omerica; il tema centrale dell'opera: l'ira di Achille; *Arête, timé, geras*; la guerra di Troia come *agon* civile; Simone Weil: l'Iliade come poema della forza; il conflitto tra forza e forma nell'Iliade; il concetto di *hybris* e *dike*)
- I nomi
- Gli aggettivi
- Pronomi
- Gli avverbi
- Le preposizioni
- Esercizi di comprensione e rielaborazione del testo

CLASSE: 1 A-LSS

MATERIA: italiano

DOCENTE: Belingheri

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Dal libro di grammatica:

- esercizi 14, 15 a pagina 11
- esercizi 16, 17, 18, 19, 21 a pagina 14
- esercizi 23, 25 a pagina 16
- esercizio 49 a pagina 27
- tutti gli esercizi a pagina 62
- esercizio 1, 2, 3 a pagina 76
- esercizi a pagina 179
- esercizio 32 a pagina 195
- esercizi a pagina 204
- esercizio 78 a pagina 218
- esercizi a pagina 220-221
- esercizi a pagina 223
- esercizi di pagina 242
- esercizi di pagina 269
- esercizi di pagina 281
- tutti gli esercizi di pagina 309

Dal libro di teatro e poesia:

- Bertol Brecht, L'abiura (pagina 479, esercizi dall'1 al 10, compreso il 12)
- Marco Paolini, La diga del Vajont (pagina 484, esercizi dall'1 al 5)

Dal libro di Narrativa:

- Mario Rigoni Stern, Temporale di primavera (pagina 88, esercizi dall'1 al 22, no 18 e 20)

Lecture estive ed elaborati estivi

I libri possono ovviamente essere presi anche a prestito nelle varie biblioteche. Leggere almeno tre libri della seguente lista. Una volta letti, a partire da questi, scrivere un elaborato a partire da un tema o da un argomento che ha suscitato il vostro interesse, accompagnato prima da un breve riassunto del testo (vi chiedo gentilmente di non fare copia e incolla da internet, perché oltre ad essere evidente è inutile). È importante in questi rielaborati citare frasi o porzioni di testo, al fine di supportare o giustificare ciò scrivete. Imparate a farlo, perché sarà importante per l'anno prossimo:

- Guido Guidorizzi, *Io, Agamennone. Gli eroi di Omero* (obbligatorio) → fare dei piccoli riassunti con le informazioni più importanti di ogni capitolo del libro.
- Matteo Nucci, *Le lacrime degli eroi* (a scelta)
- Christa Wolf, *Cassandra* (a scelta)
- Alessandro Leogrande, *La frontiera* (a scelta)
- Leonardo Sciascia, *Una storia semplice* (a scelta)
- Sofocle, *Edipo re* (a scelta)
- Sofocle, *Antigone* (a scelta)
- Federico Buffa, *L'ultima estate di Berlino* (a scelta)
- Flavio Tranquillo, *Basket r-evolution* (a scelta)
- Henry James, *Giro di vite* (a scelta)
- Francis Scott Fitzgerald, *Il grande Gatsby* (a scelta)
- Carlo Pizzigoni, *Locos por el futbol* (a scelta)
- Osvaldo Soriano, *Fùtbol. Storie di calcio* (a scelta)

Vedere almeno due film della seguente lista. Una volta visto e rivisto fare un breve elaborato scritto prendendo come punto di riferimento un tema o un argomento trattato nel film. Vi ricordo che anche questi li potete prendere a prestito in biblioteca

- Million Dollar Baby
- Il grande Gatsby
- The imitation game
- Il lato positivo
- Orgoglio e pregiudizio
- Moonlight
- Race. Il colore della vittoria

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Dal libro di grammatica:

- esercizi 40, 41, 42, 44 a pagina 26
- tutti gli esercizi di pagina 44 e 45
- tutti gli esercizi a pagina 52 e 53 (se non sono già stati tutti eseguiti)
- tutti gli esercizi a pagina 74 (compreso esercizio 66 a pagina 75)
- esercizio 13 a pagina 186
- esercizi a pagina 201
- esercizio 81 a pagina 219
- esercizi a pagina 223
- tutti gli esercizi di pagina 226-227
- tutti gli esercizi di pagina 240-241
- tutti gli esercizi di pagina 263
- esercizio 16, 17, 18 e 19 a pagina 279
- tutti gli esercizi di pagina 289
- tutti gli esercizi di pagina 324

Dal libro di teatro e poesia:

- Eurpide, La lucida follia di Medea (pagina 381, esercizi dall'1 al 12 alla pagina 385)

Dal libro di Narrativa:

- Orhan Pamuk, Cosa fa la nostra mente quando leggiamo i romanzi (p. 220, esercizi dall'1 al 6)

Lettura estive ed elaborati estivi:

Leggere almeno quattro libri della lista e fare di conseguenza almeno quattro elaborati.

Visione ed elaborati filmici:

Vedere almeno tre film della lista e fare di conseguenza tre elaborati