

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 1ALSU

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: VALENTINA ZENONI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

NARRATIVA

Il testo e la comunicazione.

Il testo narrativo e le sue caratteristiche:

- i generi letterari;
- la struttura (la fabula e l'intreccio, le sequenze, lo schema logico);
- il tempo del racconto e il tempo della storia, il ritmo narrativo, la distanza, i tempi verbali;
- lo spazio (rappresentazione, funzioni e descrizione);
- i personaggi (presentazione, caratterizzazione e sistema);
- il narratore e il punto di vista;
- la lingua e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Il lungo viaggio, Leonardo Sciascia;

L'avventura di due sposi, Italo Calvino;

L'eredità, Michela Murgia;

La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case, Stefano Benni;

Il mister, Marco Lodoli.

I testi d'uso. Le tipologie di testo non letterario:

- il testo espositivo;
- il testo argomentativo;
- il testo descrittivo;
- il testo narrativo non letterario;
- il testo valutativo;
- il testo regolativo.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

I pasti e il banchetto, Eva Cantarella e Luciana Jacobelli;

Una passione smodata per il racconto, Paolo Cognetti;

L'etnocentrismo, Claude Lèvi-Strauss;
Il valore della pace, Papa Francesco;
La lunga notte dei social, Mara Accettura.

I generi letterari:

- il fantastico;
- l'horror;
- il giallo.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Alice nella tana del coniglio, Lewis Carroll;
La terribile trasformazione, Robert Louis Stevenson;
Il seppellimento prematuro, Edgar Allan Poe;
Un clown dagli occhi gialli, Stephen King.

EPICA

Il mito:

- il mito e la sua trasmissione;
- i protagonisti e i contenuti;
- la struttura e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

La morte di Egeo, Pseudo-Apollodoro;
Il giudizio di Paride, Igino;
Mosè salvato dalle acque, Anonimo;
Procne e Filomena, Ovidio.

L'epica:

- il racconto epico;
- la scrittura e la nascita dell'epica;
- il linguaggio.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Gilgameš, colui che tutto vide, Anonimo;
Didone invita l'aèdo Iopas al canto ed Enea a raccontare di sé, Virgilio;
Odisseo sollecita l'aèdo Demodoco al canto, Omero.

L'epica greca, i poemi omerici:

L'*Iliade*: contenuto, tematiche, caratteristiche stilistiche.

Letture e analisi dei seguenti brani:

Proemio. Agamennone offende il sacerdote Crise (libro I, vv. 1-61);

L'alterco tra due eroi: Agamennone e Achille (libro I, vv. 101-187);

La difficile scelta di Ettore: l'onore o la famiglia? (libro VI, vv. 390-502);

Lo scontro tra Achille ed Ettore (libro XXII, vv. 247-363).

L'*Odisea*: contenuto, tematiche, caratteristiche stilistiche.

Il viaggio di Ulisse da Troia a Itaca: cartina con l'itinerario tappa per tappa, mappe e materiali multimediali.

Letture e analisi dei seguenti brani:

Proemio (libro I, vv. 1-21);

Nell'antro di Polifemo (libro IX, vv. 105-115, 216-298, 336-414, 437-467);

L'incontro con la maga Circe (libro X, vv. 310-405).

GRAMMATICA

Ortografia e punteggiatura.

La morfologia:

- l'articolo;
- il nome;
- l'aggettivo;
- il pronome;
- il verbo;
- l'avverbio;
- la preposizione;
- la congiunzione.

L'analisi grammaticale.

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

NARRATIVA:

- il **testo narrativo** e le sue caratteristiche;
- i testi d'uso. Le tipologie di testo non letterario, il **testo argomentativo, espositivo e descrittivo.**

EPICA:

- l'epica greca, i poemi omerici: contenuti, tematiche, caratteristiche stilistiche dell'**Iliade** e dell'**Odissea.**

GRAMMATICA:

- l'**analisi grammaticale.**

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 1ALSU

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: VALENTINA ZENONI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

NARRATIVA:

leggi un **libro a tua scelta**, nel corso della lettura appuntati dei validi motivi per cui un tuo coetaneo dovrebbe leggere o non leggere quel libro. Al ritorno a scuola, con una **presentazione in PowerPoint**, dovrai cercare di convincere i tuoi compagni sul fatto che quel libro meriti o non meriti di essere letto.

EPICA:

sul libro di testo, “Un libro sogna. Epica”, leggi il brano *Odisseo ripensa il suo viaggio* (pagine 264 e 265) e svolgi tutte le attività (esercizi 1-19, pagine 266 e 267).

GRAMMATICA:

sul libro di testo, “Italiano plurale”, svolgi i seguenti esercizi di analisi grammaticale: pagina 378 esercizi 3 e 4; pagina 379 esercizi 8 e 10; pagina 380 esercizi 11 e 12; pagine 383 e 384.

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Schematizza le parti del programma di maggior rilievo, aiutandoti con i materiali forniti dalla docente in Classroom.

GRAMMATICA:

sul libro di testo, “Italiano plurale”, svolgi i seguenti esercizi di analisi grammaticale: pagina 378 esercizi 1 e 2; pagina 379 esercizi 6 e 7; pagina 380 esercizio 13.

NARRATIVA:

sul libro di testo, “Un libro sogna. Narrativa”, leggi il brano *Temporale di primavera* (pagine 88, 89, 90 e 91) e svolgi tutte le attività (1-25, pagine 91 e 92).