

**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE: 1ODO MATERIA: ITALIANO DOCENTE: MICHELA CAVALLI**

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**NARRATIVA:**

- definizione di testo;
- le funzioni del linguaggio di Jakobson;
- differenza fra testo narrativo letterario e testo d'uso;
- la favola e la fiaba (caratteristiche e differenze);
- il testo narrativo e le sue costanti: struttura (fabula e intreccio, sequenze, schema logico), tempo (tempo della storia e tempo del racconto, ritmo narrativo, distanza, tempi verbali), spazio, personaggi, narratore e punto di vista, lingua e stile;
- le tipologie di testo d'uso (descrittivo, espositivo, regolativo, testo narrativo non letterario)
- definizione di racconto;
- i caratteri della novella e la sua storia;
- differenza fra novella e racconto;
- il genere fantastico, opportunamente declinato nei filoni del meraviglioso e del mistero;
- il genere fantasy;
- il genere horror (racconti/romanzi e cinema) e i suoi sottogeneri.

**EPICA:**

- il mito (funzione, temi, significato e caratteristiche);
- i cicli dei miti;
- la figura dell'aèdo e del rapsodo;
- il pántheon greco;
- gli eroi (civilizzatori, fondatori, perseguitati);
- focalizzazione su eroi scelti: Ercole, Giasone;
- l'importanza dei miti classici oggi;
- l'epos e la differenza di funzione rispetto al mito;
- il rapporto dell'epos con la storia;
- la *Bibbia* tra storia ed epica;
- le caratteristiche del linguaggio epico;
- esametro ed endecasillabo;
- analisi di un proemio (invocazione alla musa, protasi);
- cosa si intende per 'parafrasi di un testo epico';
- la questione omerica;
- la città di Troia fra leggenda e storia.

**L'Iliade:**

- antefatto;
- temi;
- personaggi principali;
- contenuto del poema in sintesi.

Letture di passi scelti (trad. it. G. Paduano):

- libro I, vv. 1-61 e vv. 101-187;
- libro V, vv.344-378 e vv.845-883;
- libro VI, vv. 390-502;
- libro XVI, vv. 805-857;
- libro XXII, vv. 247-363;
- libro XXIV, vv. 477-551 e vv. 719-804.

L'Odissea:

- struttura;
- il concetto di nostos e il suo impiego per coniare la parola 'nostalgia';
- contenuto del poema in sintesi;
- l'*Odissea* come metafora della vita;
- la caratterizzazione di Ulisse personaggio.

GRAMMATICA:

- ortografia e punteggiatura;
- il verbo (studio della morfologia, funzione transitiva e intransitiva, diatesi);
- verbi ausiliari, servili e fraseologici;
- studio approfondito di nome, articolo, aggettivo e pronomi;
- i numerali come classe grammaticale eterogenea;
- cenni di analisi logica (in particolare, per comprendere la funzione predicativa dell'aggettivo).

POESIA:

- l'importanza dell'attività poetica e il suo accesso universale (attività di inizio anno a introduzione della materia).

## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

**NARRATIVA:** la definizione di testo e la distinzione fra testo letterario e testo d'uso; le costanti del testo narrativo; le caratteristiche del racconto.

**EPICA:** il concetto di epica e le caratteristiche linguistiche e strutturali; il pantheon greco; gli eroi; l'*Iliade* e l'*Odissea*; tutto quanto concerne il personaggio di Odisseo.

**GRAMMATICA:** ortografia e punteggiatura; la morfologia verbale; i verbi ausiliari, servili e fraseologici; nomi, articoli, aggettivi e pronomi.

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO È RICHiesto UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**

Gli stessi dovranno aggiungere lo studio/ripasso del mito e dei generi testuali affrontati.

CLASSE: 1ODO MATERIA: ITALIANO DOCENTE: MICHELA CAVALLI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Lecture

Lecture obbligatorie:

- Loreta Minutilli, *Elena di Sparta*;
- Raffaele Covi, *Le maschere del mistero* (SOLO l'estratto che puoi trovare a pp. 356-357 del tuo libro di narrativa).

Almeno un libro a scelta fra le seguenti proposte:

- Mary Shelley, *Frankenstein*;
- Alberto Costantini, *La schiava dei libri*;
- Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*;
- Clara Sanchez, *Il profumo delle foglie di limone*.

Produzione scritta

**Svolgi ognuna delle seguenti tracce**

1. Analisi critica - per allenare l'approccio ai testi.  
Metti a confronto due personaggi dell'*Iliade*, motivando le tue affermazioni con il riferimento ai testi studiati;
2. Racconto horror.  
È una splendida notte estiva di luna piena e sei in compagnia di alcuni coetanei. Potrebbe essere l'inizio di una vacanza da sogno, ma i tuoi genitori hanno prenotato il soggiorno in un villaggio sperduto della Basilicata, la cui unica attrazione agli occhi di un adolescente è offerta da una casa abbandonata che si può intravedere in lontananza.
3. Racconto autobiografico (testo narrativo non letterario).  
*Traccia da sviluppare alla fine dell'estate.*

Durante il prossimo anno scolastico studierai *I promessi sposi*, il celebre romanzo manzoniano. Scoprirai che un incontro imprevisto (quello dei bravi con don Abbondio) ha rotto l'equilibrio iniziale e ha movimentato l'intreccio narrativo, portando alla crescita e alla maturazione dei protagonisti.

E tu, che tipo di incontri hai fatto questa estate? Hai conosciuto una persona che ti ha insegnato molto? Sei stato testimone di realtà che non pensavi esistessero e che ti hanno impressionato? Una situazione imprevista ti ha costretto a misurarti con te stesso e andare oltre quelli che pensavi fossero i tuoi limiti? Qualcosa ha fatto sì che tu rimettessi in discussione i tuoi valori e le tue credenze?

Elabora una riflessione organica, prestando attenzione al lessico e alla morfosintassi, in cui tracci il tuo percorso di crescita dei mesi estivi appena trascorsi.

Lessico

- Osserva il mondo che ti circonda e tieni l'orecchio teso: cerca di carpire nuove parole e inseriscile in un piccolo vocabolario con il loro relativo significato.

La tua caccia sta andando male? Ti consiglio di visitare il sito web [www.unaparolaalgiorno.it](http://www.unaparolaalgiorno.it). Link:  
<https://unaparolaalgiorno.it/>.

### **Grammatica**

- FACOLTATIVO, ma caldamente consigliato:  
esercizi di ortografia, punteggiatura e morfosintassi proposti dal gruppo editoriale Il Capitello per il primo biennio della scuola secondaria di II grado, online o scaricando il pdf gratuito.  
Di seguito il link: <https://www.capitello.it/schedari-operativi-s2g/grammatica/>  
Troverete la versione pdf anche in Classroom.

## **2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Tutto quanto sopra è indicato come 'facoltativo'.

