

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 1OTT

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Libri di testo in adozione:

- NARRATIVA: N. Perego, E. Ghislanzoni, *Un libro sogna. Narrativa*, Zanichelli.
- EPICA: N. Perego, E. Ghislanzoni, *Un libro sogna. Epica*, Zanichelli.
- GRAMMATICA: M. Meneghini, P. Bellesi, L. Benucci, *Il nuovo parola chiave*, Loescher Editore.

• NARRATIVA

a) ELEMENTI DI NARRATOLOGIA: Struttura, tempo, spazio, personaggi, narratore e punto di vista, lingua e stile (discorso diretto, discorso indiretto, discorso indiretto libero, flusso di coscienza).

b) GENERI LETTERARI: Il fantastico. L'horror e il giallo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Leonardo Sciascia, "Il lungo viaggio", pp. 18 ss.
- Nadine Gordimer, "Terminale", pp. 36 ss.
- James Joyce, "Eveline", pp. 53 ss.
- Michela Murgia, "L'eredità", pp. 65 ss.
- Marco Lodoli, "Il mister", pp. 80 ss.
- Mario Rigoni Stern, "Temporale di primavera", pp. 88 ss.
- Natalia Ginzburg, "I rapporti umani", pp. 93 ss.
- Dino Buzzati, "Una lettera d'amore", pp. 156 ss.
- Lewis Carrol, "Alice nella tana del Coniglio", pp. 287 ss.
- Robert Louis Stevenson, "La terribile trasformazione", pp. 293 ss.
- Stephen King, "Un clown dagli occhi gialli", pp. 362 ss.
- Simone de Beauvoir, "Davvero una ragazza per bene?", pp. 543 ss.

• EPICA

a) IL MITO: Trasmissione, protagonisti, contenuti, struttura e stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Pseudo-Apollodoro, "La morte di Egeo", pp. 10 ss.
- Igino, "Il giudizio di Paride", pp. 18 ss.
- Omero, "Odisseo sollecita l'aèdo Demodoco al canto", pp. 48 ss.

- Virgilio, “Orfeo ed Euridice”, pp. 102 ss.
- Ovidio, “Atalanta e i tre pomi d’oro”, pp. 108 ss.

Approfondimenti individuali con presentazioni multimediali degli studenti sui seguenti miti: Narciso; Apollo e Dafne; Prometeo; Icaro; Pandora; Medusa; Medea; Edipo; Ercole.

b) IL RACCONTO EPICO: La scrittura e la nascita dell’epica. L’epica greca: i poemi omerici e la “questione omerica”. L’*Iliade*: struttura, trama, personaggi, temi, lingua e stile. L’*Odissea*: struttura, trama, personaggi, temi, lingua e stile.

Letture e analisi dei seguenti testi:

➤ dall’*Iliade*:

- “Proemio. Agamennone offende il sacerdote Crise”, pp. 146 ss.
- “La difficile scelta di Ettore: l’onore o la famiglia?”, pp. 157 ss.
- “Il sacrificio di Patroclo”, pp. 164 ss.
- “Lo scontro tra Achille ed Ettore”, pp. 169 ss.

➤ dall’*Odissea*:

- “Proemio”, pp. 204 ss.
- “L’inganno della tela”, pp. 207 ss.
- “Nell’antro di Polifemo”, pp. 224 ss.
- “L’incontro con la maga Circe”, pp. 232 ss.
- “Il ritorno: Argo ed Euriclèa”, pp. 242 ss.
- “La strage dei Proci”, pp. 248 ss.

• GRAMMATICA

- Fonetica e ortografia;
- La formazione delle parole;
- Il verbo: verbi transitivi e intransitivi, personali e impersonali, predicativi e copulativi; forma attiva, passiva, riflessiva;
- La coniugazione del verbo;
- Esercizi di analisi grammaticale.

• PRODUZIONE SCRITTA

- Il riassunto;
- Il testo narrativo;
- Il testo descrittivo;
- Il testo argomentativo;
- Il testo espositivo.

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- **NARRATIVA:** Elementi di narratologia (struttura, tempo, spazio, personaggi, narratore e punto di vista, lingua e stile), da esemplificare sulla base di almeno due testi a scelta tra quelli letti durante l'anno.
- **EPICA:** L'*Iliade* e l'*Odissea* (con l'approfondimento di almeno due brani a scelta per ogni poema tra quelli analizzati durante l'anno).
- **GRAMMATICA:** Il verbo.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 1OTT

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- Leggere **almeno un libro a scelta** tra quelli elencati qui di seguito e produrre un riassunto e un commento in cui sottolineare le modalità di rivisitazione e riattualizzazione dei poemi omerici studiati in classe (circa 4 colonne di foglio a protocollo):
 - Alessandro Baricco, *Omero, Iliade*
 - Pat Barker, *Il silenzio delle ragazze*
 - Natalie Haynes, *Il canto di Calliope*
 - Madeline Miller, *La canzone di Achille*
 - Madeline Miller, *Circe*
 - Marilù Oliva, *L'Odissea raccontata da Penelope, Circe, Calipso e le altre,*
 - Christa Wolf, *Cassandra*

- Leggere **almeno un romanzo a scelta** tra quelli elencati qui di seguito e svolgerne riassunto e analisi narratologica, illustrandone struttura, tempo, spazio, personaggi, narratore, punto di vista, lingua e stile con opportuni esempi tratti dal testo (circa 4 colonne di foglio a protocollo):
 - Alessandro D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*
 - Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*
 - Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
 - David Grossman, *Qualcuno con cui correre*
 - Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
 - Jonathan Safran Foer, *Molto forte, incredibilmente vicino*
 - J. D. Salinger, *Il giovane Holden*
 - Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
 - Markus Zusak, *Storia di una ladra di libri*

- Svolgere i **seguenti temi**:
 - Inventare la trama di un racconto giallo e scrivine due versioni, prima dal punto di vista del detective e poi da quello del colpevole.
 - Descrivere una giornata particolare della tua estate, o un luogo visitato durante le vacanze, in una pagina di diario che faccia riferimento a tutti e cinque i sensi (vista, udito, tatto, gusto, olfatto).

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

- Scrivere la **recensione di un film o di una serie tv** a scelta.
- Svolgere gli **esercizi di grammatica** indicati su Classroom.