

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 2 A-ITE MATERIA: ITALIANO DOCENTE: BELINGHERI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

- I verbi transitivi e intransitivi
- Verbi personali e impersonali
- I verbi predicativi e copulativi
- i verbi riflessivi
- i verbi intransitivi pronominali
- La forma attiva e passiva dei verbi
- I tempi del modo indicativo
- I tempi del modo congiuntivo
- i tempi del congiuntivo nelle subordinate
- I tempi del modo condizionale
- Il participio
- Il gerundio
- L'infinito
- Il condizionale

- Esercizi di comprensione e di rielaborazione del testo
- Esercizi di scrittura
- Come si scrive un tema argomentativo
- Che cosa è la letteratura?
- La differenza tra comprendere e interpretare
- L'opera d'arte come opera dinamica e statica

- Il valore funzionale degli elementi testuali
- la banalizzazione dei grandi testi
- Narrazioni semantiche e fattuali
- I personaggi semplici e quelli complessi
- Lettura e analisi de “La lettera rubata”
- Il romanzo di formazione: l’adolescenza come l’età del desiderio e dell’erranza
- La natura indistruttibile del desiderio
- Virgilio e l’Eneide (temi, origine e contenuto dei libri)
- Enea (perché i romani utilizzano un eroe greco per raccontarsi?; il concetto di pietas; il suo viaggio e le sue tappe; il rapporto con Didone)
- Che cosa è la retorica? Nascita e decadenza
- Le figure retoriche vive e morte
- Le metafore creative: il loro carattere prospettico e trasfigurante
- Le province figurali: metafora, sineddoche, metonimia, negazione
- Le figure miste, gli enfattizzatori e smorzatori
- Le figure retoriche come strategie testuali
- Lettura e interpretazione de “Il passero solitario”
- Lettura e interpretazione de “Un natale metropolitano”
- Lettura e interpretazione de “Cigola la carrucola del pozzo”
- Lettura e interpretazione de “Meriggiare pallido e assorto”
- Lettura e interpretazione de “Il lampo”
- Il mito di Edipo
- Visione de “Psyco”

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- I tempi del modo indicativo
- I tempi del modo congiuntivo
- i tempi del congiuntivo nelle subordinate
- I tempi del modo condizionale
- Il participio
- Il gerundio
- L'infinito
- Il condizionale
- La differenza tra comprendere e interpretare
- L'opera d'arte come opera dinamica e statica
- Il valore funzionale degli elementi testuali
- Narrazioni semantiche e fattuali
- I personaggi semplici e quelli complessi
- Lettura e analisi de "La lettera rubata"
- Le province figurali: metafora, sineddoche, metonimia, negazione
- Le figure miste, gli enfattizzatori e smorzatori
- Le figure retoriche come strategie testuali
- Il mito di Edipo

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

- I tempi del modo indicativo
- I tempi del modo congiuntivo

- i tempi del congiuntivo nelle subordinate
- I tempi del modo condizionale
- Il participio
- Il gerundio
- L'infinito
- Il condizionale
- La differenza tra comprendere e interpretare
- L'opera d'arte come opera dinamica e statica
- Il valore funzionale degli elementi testuali
- Narrazioni semantiche e fattuali
- I personaggi semplici e quelli complessi
- Lettura e analisi de "La lettera rubata"
- Virgilio e l'Eneide (temi, origine e contenuto dei libri)
- Enea (perché i romani utilizzano un eroe greco per raccontarsi?; il concetto di pietas; il suo viaggio e le sue tappe; il rapporto con Didone)
- Le province figurali: metafora, sineddoche, metonimia, negazione
- Le figure miste, gli enfattizzatori e smorzatori
- Le figure retoriche come strategie testuali
- Che cosa è la retorica? Nascita e decadenza
- Le figure retoriche vive e morte
- Le metafore creative: il loro carattere prospettico e trasfigurante
- Le province figurali: metafora, sineddoche, metonimia, negazione
- Le figure miste, gli enfattizzatori e smorzatori
- Le figure retoriche come strategie testuali
- Lettura e interpretazione de "Il passero solitario"
- Lettura e interpretazione de "Un natale metropolitano"
- Lettura e interpretazione de "Cigola la carrucola del pozzo"

- Lettura e interpretazione de “Meriggiare pallido e assorto”
- Lettura e interpretazione de “Il lampo”
- Il mito di Edipo

CLASSE: 2 A-ITE MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: BELINGHERI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)Dal libro di grammatica:

- esercizio 101 a pagina 299
- esercizio 104 e 107 a pagina 300
- esercizio 110 e 112 a pagina 301
- esercizio 124 a pagina 304
- esercizio 143 e 144 a pagina 313

Studiare e schematizzare le pagine 508 e 509. Solamente poi svolgere gli esercizi 25, 26, 27, 29, 30 e 31 di pagina 510-511

Dal libro di teatro e poesia: (fare i compiti sul quaderno. Non verranno accettati se fatti su tablet o telefono)

- Bertol Brecht, L'abiura (pagina 479, esercizi dall'1 al 10, compreso il 12)
- Marco Paolini, La diga del Vajont (pagina 484, esercizi dall'1 al 5)

Dal libro di Narrativa:

- La malattia della mamma (pagina 494, esercizi dall'1 al 14. Importante è l'approfondimento a pagina 500)

Dal libro di epica:

- Anchise presenta a Enea la gloria futura di Roma (pagina 324, esercizi dall'1 al 17)

Lettere estive ed elaborati estivi

I libri possono ovviamente essere presi anche a prestito nelle varie biblioteche. Leggere almeno tre libri della seguente lista. Una volta letti, a partire da questi, scrivere un elaborato prendendo un tema o un argomento che ha suscitato il vostro interesse. Non mi interessano i riassunti delle varie trame. Evitate inoltre il copia e incolla da internet (si capisce immediatamente oltre ad essere completamente inutile) È importante in questi rielaborati citare frasi o porzioni di testo, al fine di supportare o giustificare ciò scrivete. Incominciate ad imparare a farlo, perché sarà fondamentale per l'anno prossimo:

- Italo Calvino, *Il barone rampante* (obbligatorio)
- J. D. Salinger, *Il giovane Holden* (a scelta)
- Sofocle, *Edipo re* (a scelta)
- W. Shakespeare, *Antonio e Cleopatra* (a scelta)
- Kafka, *La metamorfosi* (a scelta)

- Henry James, *Giro di vite* (a scelta)
- G. Flaubert, *Madame Bovary* (consigliato per chi ha apprezzato “Cime tempestose”)
- Francis Scott Fitzgerald, *Il grande Gatsby* (a scelta)
- Carlo Pizzigoni, *Locos por el futbol* (a scelta)
- Osvaldo Soriano, *Fùtbol. Storie di calcio* (a scelta)
- Kazuo Ishiguro, *Quel che resta del giorno* (a scelta)
- Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (a scelta)

Vedere almeno due film della seguente lista. Una volta visto e rivisto fare un breve elaborato scritto prendendo come punto di riferimento un tema o un argomento trattato nel film. Vi ricordo che anche questi li potete prendere a prestito in biblioteca. (NON voglio schede di film o riassunti della trama)

- Million Dollar Baby
- Il grande Gatsby
- The imitation game
- Il potere del cane
- Il lato positivo
- Orgoglio e pregiudizio
- Quel che resta del giorno
- Moonlight
- È stata la mano di Dio
- Se mi lasci di cancello
- Her/Lei
- Into the Wild

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Dal libro di teatro e poesia:

- Euripide, *La lucida follia di Medea* (pagina 381, esercizi dall’1 al 12 alla pagina 385)

Dal libro di Narrativa:

- Mario Rigoni Stern, Temporale di primavera (pagina 88, esercizi dall'1 al 22, no 18 e 20)
- Aldo Nove, Colpo di fulmine (pagina 448, esercizi dall' 1 all'11)

Dal libro di epica:

- La pietas di Enea (pagina 320, rispondere alle domande dalla 1 alla 8)
- La discesa di Enea agli inferi (pagina 297, rispondere alle domande dalla 1 alla 11)

Dal libro di grammatica:

- tutti gli esercizi delle pagine 255, 256, 257 e 258
- esercizi 147, 148, 153, 155 alle pagine 314 – 315
- tutti gli esercizi di pagina 318, 319, 320

Lettere estive ed elaborati estivi:

Leggere almeno quattro libri della lista anziché tre e di conseguenza fare almeno quattro elaborati

Film estivi ed elaborati:

Vedere almeno tre film della lista anziché due e di conseguenza fare almeno tre elaborati.