

PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

**CLASSE:** 2B INF / 2A ELE      **MATERIA:** ITALIANO      **DOCENTE:** LEGGERI GIULIA

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

Libri di testo in adozione: Luca Serianni, ITALIANO PLURALE EDIZIONE VERDE CON IMPARAFACILE - GRAMMATICA E SCRITTURA, Bruno Mondadori; Perego Natale, LIBRO SOGNA (UN) - EPICA (LDM), Zanichelli editore; Perego Natale, LIBRO SOGNA (UN) - NARRATIVA (LDM), Zanichelli editore; Perego Natale, LIBRO SOGNA (UN) - POESIA E TEATRO CON LETTERATURA DELLE ORIGINI (LDM), Zanichelli editore; Alessandro Manzoni, I PROMESSI SPOSI, Loescher editore.

**NARRATIVA:**

Il romanzo storico: le origini del genere, le caratteristiche principali.

Il romanzo di formazione: le origini del genere, le caratteristiche principali.

**PROMESSI SPOSI:**

La genesi dell'opera, la trama e il sistema dei personaggi, i temi principali.

Lettura e analisi di brani tratti da capitoli selezionati (dall'1 al 17; 20 e 21; dal 33 al 38).

**EPICA:**

*Eneide*: genesi dell'opera, struttura, contenuto.

Lettura e analisi dei brani seguenti: *Proemio, Amore e morte di Didone, La spedizione di Eurialo e Niso, Enea e Turno: il duello finale*.

**POESIA:**

Elementi e caratteristiche principali del testo poetico: il verso, la rima, la strofa, i suoni, il ritmo, il lessico e le figure retoriche, parafrasi, analisi e commento

Lettura e analisi di poesie scelte

**GRAMMATICA**

Avverbi, preposizioni, congiunzioni.

Il testo argomentativo

Analisi logica: frase minima, semplice, complessa, espansioni, predicato verbale, nominale, copulativo, attributo e apposizione, complementi diretti e indiretti.

Analisi del periodo: tutti i tipi di coordinate; subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, frasi relative, temporali, causali.

## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

NARRATIVA:

Il romanzo storico.

Il romanzo di formazione.

PROMESSI SPOSI:

La genesi dell'opera, la trama e il sistema dei personaggi, i temi principali.

EPICA:

*Eneide*: genesi dell'opera, struttura, contenuto.

POESIA:

Elementi e caratteristiche principali del testo poetico.

GRAMMATICA

Avverbi, preposizioni, congiunzioni.

Il testo argomentativo

Analisi logica: frase minima, semplice, complessa, espansioni, predicato verbale, nominale, copulativo, attributo e apposizione, complementi diretti e indiretti.

Analisi del periodo: tutti i tipi di coordinate; subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, frasi relative, temporali, causali.

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**

**NARRATIVA:**

Il romanzo storico: le origini del genere, le caratteristiche principali.

Il romanzo di formazione: le origini del genere, le caratteristiche principali.

**PROMESSI SPOSI:**

La genesi dell'opera, la trama e il sistema dei personaggi, i temi principali.

**EPICA:**

*Eneide*: genesi dell'opera, struttura, contenuto.

**POESIA:**

Elementi e caratteristiche principali del testo poetico: il verso, la rima, la strofa, i suoni, il ritmo, il lessico e le figure retoriche, parafrasi, analisi e commento

**GRAMMATICA**

Avverbi, preposizioni, congiunzioni.

Il testo argomentativo

Analisi logica: frase minima, semplice, complessa, espansioni, predicato verbale, nominale, copulativo, attributo e apposizione, complementi diretti e indiretti.

Analisi del periodo: tutti i tipi di coordinate; subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, frasi relative, temporali, causali.

CLASSE: 2B INF / 2A ELE

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: LEGGERI GIULIA

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- A) Leggere in qualsiasi edizione: Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*; eseguire breve riassunto scritto capitolo per capitolo ed infine redigere un commento personale al testo.
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo. L'emergenza sanitaria ti avrà fatto vivere in prima persona l'esperienza di una scuola "senza prof". Puoi, dunque, esprimere un parere su questo argomento: sono indispensabili i professori nell'era digitale? Potresti acquisire nozioni e trasformarle in abilità e competenze anche senza il loro aiuto? Parti dalla frase: "L'insegnante oltre che informare deve formare" e argomenta la tua tesi.

Si precisa che i compiti verranno controllati e saranno oggetto di una prima valutazione.

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Svolgere l'analisi logica e del periodo dei seguenti esercizi tratti dal libro di Grammatica:

- Esercizio 100 pag. 454
- Esercizio 28 pag. 482
- Esercizio 31 pag. 483
- Esercizio 32 pag. 483