

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**CLASSE: 3A AFM****MATERIA: ITALIANO****DOCENTE: GIULIA ATTARDO****1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

- **MEDIOEVO LATINO:** forme della cultura e della letteratura
- **ETÀ CORTESE:** contesto sociale, ideali, caratteristiche della letteratura
 - o Andrea Cappellano, “Natura dell’amore e regole del comportamento amoroso”
- **FORME DELLA LETTERATURA CORTESE:**
 - o **Chanson de geste:** “Chanson de Roland”
 - o **Romanzo cortese-cavalleresco:** Chrétien de Troyes, “Lancillotto”
 - o **Lirica provenzale:** Arnaut Daniel, “Arietta”
- **ETÀ COMUNALE:** forme della cultura, questione linguistica, caratteristiche della letteratura
- **LETTERATURA RELIGIOSA NELL’ETÀ COMUNALE:** movimenti religiosi, francescani e domenicani
 - o San Francesco d’Assisi, “Cantico di Frate Sole”
- **POESIA NELL’ETÀ COMUNALE**
 - o **Scuola siciliana:** Iacopo da Lentini, “Amor è un desio che ven da core”
 - o **Scuola toscana**
 - o **Dolce stil novo:** Guido Guinizzelli, “Al cor gentile rempaira sempre amore”; Guido Cavalcanti, “Voi che per li occhi mi passaste ’l core” e “Chi è questa che ven ch’ogn’om la mira”
 - o **Poesia comico-realistica:** Cecco Angiolieri, “S’i’ fosse fuoco, arderei ’l mondo”
- **DANTE ALIGHIERI:** vita
 - o **“Vita nova”:** “La prima apparizione di Beatrice” e “Tanto gentile e tanto onesta pare”
 - o **Rime:** “Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io”
 - o **Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia, Epistole:** caratteristiche generali
 - o **Divina commedia:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; canti I e V dell’Inferno, canto I del Purgatorio, canto XXXIII del Paradiso
- **FRANCESCO PETRARCA:** vita
 - o **Secretum:** “Una malattia interiore: l’accidia”
 - o **Lettere ai familiari:** “L’ascesa al monte Ventoso”
 - o **Canzoniere:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; poesie “Voi ch’ascoltaste in rime sparse il suono”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”
- **GIOVANNI BOCCACCIO:** vita
 - o **Decameron:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; novelle: “Melchisedech

giudeo”, “Lisabetta da Messina”, “Chichibio cuoco”

- **ETÀ UMANISTICA:** caratteristiche e tendenze storico-letterarie, umanesimo volgare
 - o Matteo Maria Boiardo, **Orlando innamorato:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; proemio
 - o Lorenzo De Medici, “Trionfo di Bacco e Arianna”
- **ETÀ RINASCIMENTALE:** caratteristiche e tendenze storico-letteraria
- **LUDOVICO ARIOSTO:** vita
 - o **Orlando Furioso:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; proemio
- **NICCOLÒ MACHIAVELLI:** vita
 - o **Il principe:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; “L’esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche”, “Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano”
- **TORQUATO TASSO:** vita
 - o **Gerusalemme Liberata:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; proemio

2) **ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- **LETTERATURA RELIGIOSA NELL’ETÀ COMUNALE:** movimenti religiosi, francescani e domenicani
 - o San Francesco d’Assisi, “Cantico di Frate Sole”
- **DOLCE STIL NOVO:** Guido Guinizzelli, “Al cor gentile rempaira sempre amore”
- **DANTE ALIGHIERI**
 - o **Divina commedia:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; canti I dell’Inferno, canto I del Purgatorio, canto XXXIII del Paradiso
- **FRANCESCO PETRARCA**
 - o **Canzoniere:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; poesie “Voi ch’ascoltaste in rime sparse il suono”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”
- **GIOVANNI BOCCACCIO**
 - o **Decameron:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; una novella a scelta
- **LUDOVICO ARIOSTO**
 - o **Orlando Furioso:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; proemio
- **TORQUATO TASSO**
 - o **Gerusalemme Liberata:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; proemio

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO È RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 3A AFM

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ATTARDO GIULIA

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

- Leggere almeno un romanzo italiano del XX o XXI secolo del quale redigere un commento in forma scritta (articolo di giornale), audio (podcast di presentazione) o video (video pubblicitario)
- Svolgere i seguenti temi:
 - o tipologia A: esercizi a pp. 288-89 ovvero “Ne li occhi porta la mia donna amore”
 - o tipologia A: esercizi a p. 455 ovvero “Nastagio degli Onesti” + esercizi a pp. 458-59 “La novella di Nastagio degli Onesti illustrata da Botticelli”
 - o tipologia C: svolgi la traccia “L’adolescenza” caricata su Classroom

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI

- Svolgere i temi di tipologia C caricati le cui tracce sono caricate su Classroom: “Il lavoro e la felicità”, “I beni comuni”, “Le fake news”, “Nuovi mezzi di comunicazione di massa”