

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4ALSU

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: Rosaria Sabella

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

IL PRIMO RINASCIMENTO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Brunelleschi (Formella "Sacrificio di Isacco" 'Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore)
- Donatello (Crocifisso, il David, Maddalena penitente, Cantoria di Santa Maria del Fiore)
- Masolino da Panicale (Il peccato originale)
- Masaccio (La Trinità, Cacciata dal Paradiso terrestre, Il pagamento del tributo- Cappella Brancacci)
- Paolo Uccello (Battaglia di San Romano)

IL SECONDO RINASCIMENTO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Piero della Francesca (Il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, Sacra Conversazione, Polittico della Misericordia)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano, Santa Maria Novella)
- Sandro Botticelli (La Venere, la Primavera)
- Andrea Mantegna (Cristo morto, Oculo della camera degli sposi)
- Antonello da Messina (Annunciata, San Girolamo)

LA PITTURA FIAMMINGA: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Van Eyck (I coniugi Arnolfini)

IL RINASCIMENTO MATURO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Leonardo da Vinci (Annunciazione, Adorazione dei Magi, Il Cenacolo, la Gioconda)
- Michelangelo (Pietà, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, il Giudizio universale)
- Raffaello (Sposalizio della Vergine, Ritratto di Giulio II, Ritratto di Leone X, Scuola di Atene)

IL RINASCIMENTO VENETO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Giorgione (Pala di Castelfranco, La Tempesta)
- Tiziano Vecellio (Amor Sacro Amor Profano, L'Assunta, Ritratto di Paolo Farnese con i nipoti)
- Lorenzo Lotto (Annunciazione di Recanati, Pala di Santo Spirito Bergamo, Pala Martinengo chiesa San Bartolomeo Bergamo)

IL MANIERISMO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Rosso Fiorentino (Deposizione di Volterra)

-Pontormo (Deposizione)

IL BAROCCO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Michelangelo Merisi, Il Caravaggio (Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Martirio di San Matteo, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia)
- Bernini (Fontana dei Quattro fiumi, Apollo e Dafne, David)
- Borromini (S.Ivo alla Sapienza)
- Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza)

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- A) IL PRIMO RINASCIMENTO**
- B) IL SECONDO RINASCIMENTO**
- C) IL RINASCIMENTO MATURO**

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Studiare sul libro: “La pittura olandese del seicento”, “Il Rococò: un’arte per la corte” da pag. 344 a pag. 369. Svolgere una ricerca in pdf “Lo spazio prospettico, da Giotto a Caravaggio”.

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Redigi, in base agli argomenti e ai materiali condivisi durante l’anno, mappe concettuali relative a:

- PRIMO RINASCIMENTO**
- SECONDO RINASCIMENTO**
- RINASCIMENTO MATURO**

