

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4B LSA

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: NURIA GHILARDI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Età barocca

- Caratteristiche e linee principali
- Giovan Battista MARINO: vita e opere (*La lira, L'Adone*)
- Alessandro TASSONI e il poema eroicomico: *La secchia rapita*

Rivoluzione scientifica

- Caratteristiche e linee principali
- Galileo GALILEI: vita pensiero e opere (*Lettere, Sidereus Nuncius, Il saggiaiore, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano*)

Illuminismo

- L'illuminismo italiano: caratteristiche e linee principali
- La trattatistica italiana
- Pietro e Alessandro VERRI: *Il caffè*
- Cesare BECCARIA: *Dei delitti e delle pene*
- La lirica e il melodramma nel Settecento: METASTASIO e l'Arcadia (Paolo Rolli)
- L'illuminismo francese: Diderot, Voltaire, Rousseau, Montesquieu
- Carlo GOLDONI: vita, pensiero, riforma, itinerario della commedia e *La locandiera*
- Giuseppe PARINI: vita, pensiero e opere: *Il giorno, La salubrità dell'aria*
- Vittorio ALFIERI: la vita, le opere (*La vita*) e la poetica

Età napoleonica: caratteristiche e linee principali

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

- Caratteristiche e linee principali
- Ugo FOSCOLO: vita, pensiero e opere (*Ultime lettere di Jacopo Ortis, A Zacinto, Dei Sepolcri*)

Età del romanticismo in Italia

- Caratteristiche e linee principali
- Alessandro MANZONI: vita, pensiero e opere (*Inni Sacri, L'Adelchi, Il conte di Carmagnola, Il cinque maggio, Marzo 1821, dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi*)

Dante Alighieri

- Dalla *Commedia*: il *Purgatorio*. Introduzione e selezione di canti: I, II, III, IV, V, VI.

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

Età barocca

- Caratteristiche e linee principali
- Giovan Battista MARINO: vita e opere (*La lira, L'Adone*)
- Alessandro TASSONI e il poema eroicomico: *La secchia rapita*

Rivoluzione scientifica

- Caratteristiche e linee principali
- Galileo GALILEI: vita pensiero e opere (*Lettere, Sidereus Nuncius, Il saggiaiore, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano*)

Illuminismo

- L'illuminismo italiano: caratteristiche e linee principali
- La trattatistica italiana
- Pietro e Alessandro VERRI: *Il caffè*
- Cesare BECCARIA: *Dei delitti e delle pene*
- La lirica e il melodramma nel Settecento: METASTASIO e l'Arcadia (Paolo Rolli)
- L'illuminismo francese: Diderot, Voltaire, Rousseau, Montesquieu
- Carlo GOLDONI: vita, pensiero, riforma, itinerario della commedia e *La locandiera*
- Giuseppe PARINI: vita, pensiero e opere: *Il giorno, La salubrità dell'aria*
- Vittorio ALFIERI: la vita, le opere (*La vita*) e la poetica

Età napoleonica: caratteristiche e linee principali

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

- Caratteristiche e linee principali
- Ugo FOSCOLO: vita, pensiero e opere (*Ultime lettere di Jacopo Ortis, A Zacinto, Dei Sepolcri*)

Età del romanticismo in Italia

- Caratteristiche e linee principali
- Alessandro MANZONI: vita, pensiero e opere (*Inni Sacri, L'Adelchi, Il conte di Carmagnola, Il cinque maggio, Marzo 1821, dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi*)

Dante Alighieri

- Dalla *Commedia*: il *Purgatorio*. Introduzione e selezione di canti: I, II, III, IV, V, VI.

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 4B LSA

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: NURIA GHILARDI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Ripasso del programma affrontato durante l'anno scolastico, in particolare degli ultimi autori (Foscolo e Manzoni).

Letture e redazione della scheda del libro (fornita su classroom) di **almeno** due dei seguenti libri (uno per categoria):

NARRATIVA

- Cesare Pavese, *La bella estate*
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*
- Elsa Morante, *La storia*
- Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
- Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Goethe, *I dolori del giovane Werther*
- P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*
- P.V. Tondelli, *Camere separate*
- A. Moravia, *Il conformista*
- D. Buzzati, *Un amore*
- C. Cassola, *La ragazza di Bube*

SAGGISTICA

- A. D'Avenia, *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarvi la vita*
- G. Leopardi, *Le operette morali*
- Elio Gioanola, *Montale. L'arte è la forma di vita di chi propriamente non vive*

Svolgere i seguenti due temi:

Testo argomentativo /Saggio Breve

Traccia 1

Riuscire a individuare i confini tra la TV spettacolo e la TV spazzatura risulta sempre più arduo. Sarebbe, forse, opportuno sostenere che oggi esse camminano a braccetto, pronte a farsi lo sgambetto l'un l'altra, a vantaggio del generale asservimento al profitto economico. La TV italiana è ormai inondata di programmi che si muovono tra il demenziale e lo strappalacrime.

Certo, non si può fare a meno di riconoscere che alcune trasmissioni propongono ancora interessanti dibattiti su temi d'attualità e si preoccupano di proporre al pubblico «opinionisti» qualificati o programmi che si dedicano all'ironia e all'abbattimento della banalità. Ma si tratta, oramai, di casi rari nei palinsesti della televisione «generalista». Molto più facile accendere la TV ed imbattersi nei cosiddetti programmi spazzatura, dove si dibatte di questioni insulse con toni incivili e indecorosi. Nonostante la scarsa qualità dei prodotti offerti, però, gli ascolti in Italia non calano ed è ampiamente provato che la gente non accende la TV solo per seguire un telegiornale o vedere un buon film, peraltro

molto raro; la TV resta accesa la mattina, durante i pasti, nel pomeriggio, la sera fino a poco prima di addormentarsi. Ci si domanda, allora, se essa serva a svagare le menti o a tenerle impegnate

Esiste ancora la TV spettacolo, oppure la TV di oggi è ridotta a un enorme contenitore di idee-spazzatura? Quali gli effetti sulle persone e, in particolare, sulle nuove generazioni? Esprimi il tuo pensiero, motivando le tue affermazioni anche facendo riferimento a episodi personali.

Traccia 2

«L'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o, più in generale, degli artisti. C'è, c'è stato e ci sarà sempre un gruppo di persone visitate dall'ispirazione. È composto da tutti coloro che hanno scelto consapevolmente il loro mestiere e lo svolgono con amore e fantasia. Possono essere medici, insegnanti, giardinieri – e potrei enumerare centinaia di altri mestieri. Il loro lavoro diventa un'ininterrotta avventura, finché cercano di scoprirvi nuove sfide. Problemi e difficoltà non soffocano mai la loro curiosità. Uno sciame di nuovi interrogativi emerge a ogni problema risolto. [...] Non sono molte le persone così. La maggior parte degli abitanti di questo pianeta lavorano per vivere. Lavorano perché devono. Non scelgono questo o quel lavoro per passione; le circostanze della vita hanno scelto per loro. Lavori privi d'amore, lavori noiosi, lavori apprezzati solo perché altri non hanno neppure quello, comunque privi d'amore e noiosi – questa è la più dura delle miserie umane».

(W. Szymborska, *Il poeta e il mondo*, discorso alla consegna del Nobel per la letteratura 1996)

Nel giro di qualche anno anche tu e la tua generazione dovrete confrontarvi con il mondo del lavoro, il quale negli ultimi decenni sta cambiando in modo veloce e inedito, tanto da spaventare chi deve entrarci per la prima volta. Rifletti su queste parole della poetessa polacca, cercando di spiegare bene cosa intenda per «ispirazione» in questo contesto. Se hai già avuto esperienze lavorative, puoi raccontarle brevemente e confrontarle con quanto qui viene affermato.

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Svolgere il seguente tema aggiuntivo

«Odiamo perché ci insegnano a odiare. Odiamo perché siamo ignoranti. Siamo il prodotto di gente ignorante a cui è stata insegnata una cosa ignorante, ossia che esistono quattro o cinque razze diverse. Non ci sono quattro o cinque razze diverse. Sulla faccia della Terra c'è una sola razza e noi tutti siamo membri di quella razza. Eppure, abbiamo diviso le persone in razze cosicché alcuni di noi possono reputarsi superiori ad altri. Pensavamo funzionasse, suppongo. Ma non ha funzionato, è stato solo peggio per tutti. È ora di superare questa cosa. Non esiste il gene del razzismo, non esiste il gene dell'intolleranza. Nessuno nasce intollerante, impari a essere intollerante. E tutto ciò che impari, lo puoi anche disimparare. Ed è ora di disimparare la nostra intolleranza. È ora di superare questa cosa e dobbiamo farlo al più presto».

Queste frasi sono state pronunciate nel 2018 durante un'intervista ad **Al Jazeera America** da **Jane Elliott**, ex insegnante elementare, attivista ed educatrice dell'antirazzismo, femminista e attivista dei diritti LGBT. Sei d'accordo con le sue affermazioni? Analizza diversi contesti contemporanei in cui l'odio sembra essere ormai la modalità di comunicazione (linguaggio politico, pregiudizi razziali, la figura degli hater sui social network) e prova a spiegare anche tu le ragioni di tutto questo.

