A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4ELE MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: MARTINA POLIANI

1) **PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

IL SEICENTO

LA CIVILTA' BAROCCA: i caratteri della letteratura barocca in Italia (temi e forme)
- G. B. MARINO:
  - "Donna che si pettina": lettura, analisi e commento
  - Adone: trama

LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO:
- M. DE CERVANTES:
  - Don Chisciotte della Mancia: trama, struttura e significati
  - "Il famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia": lettura, analisi e commento
  - "La spaventosa dei mulini a vento" lettura, analisi e commento
  - "L'uomo che uccise Don Chisciotte", film: visione e commento

IL SECOLO DEL TEATRO:
- CALDERON DE LA BARCA:
  - La vita è sogno: trama
  - "La realtà è il sogno": lettura, analisi e commento

- J.B.P. MOLIÈRE:
  - Don Giovanni: trama
  - "L'inganno delle parole": lettura, analisi e commento

- W. SHAKESPEARE:
  - il teatro in Inghilterra
  - opere principali
  - "Amore e morte": lettura, analisi e commento
  - "Essere o non essere": lettura, analisi e commento
  - "Iago", film: visione e commento

IL SECOLO DELLE SCOPERTE SCIENTIFICHE E NUOVI METODI DI CONOSCENZA
- G. GALILEI:
  - La vita
  - L'elaborazione del pensiero scientifico,
  - Il rapporto con la Chiesa
  - Opere principali
  - "L'elogio dell'intelletto umano": lettura, analisi e commento
  - "La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca": lettura, analisi e commento

IL SETTECENTO
L'ILLUMINISMO: significato, caratteristiche e tematiche principali, protagonisti italiani e europei
- C. GOLDONI:

- la vita
- dalla Commedia dell'arte alla riforma goldoniana
- "Mondo e teatro nella poetica di Goldoni": lettura, analisi e commento
- La locandiera: trama, struttura
- ATTO PRIMO: scena I, scena II, scena III, scena IV, scena V, scena IX, scena XV, scena XVI,
- ATTO SECONDO: scena IV, scena VI, scena IX, scena XVI, scena XVII,
- ATTO TERZO, scena VI, scena VII, scena XIII, scena XV, scena XVI, scena XVIII, scena XIX,
- SCENA ULTIMA

- G. PARINI:
  - la vita;
  - visione del mondo e poetica
  - Il Giorno: struttura, trama e scelte stilistiche
  - Mattino, vv. 1-124 ("Il giovin signore inizia la sua giornata): lettura, analisi e commento
  - Mattino, vv. 125-157 ("La colazione del giovin signore"): lettura, analisi e commento

- V. ALFIERI:
  - la vita
  - visione del mondo e poetica
  - le opere politiche: Della tirannide, Il Misogallo (trama)
  - le tragedie: struttura, tensione eroica e pessimismo
  - Mirra: struttura, trama e significato
  - Mirra, Atto quinto, scienza seconda, scena quarta
  - Le Rime: temi principali
  - "Bieca, o Morte, minacci? E in atto orrenda": lettura, analisi e commento

L'OTTOCENTO
NEOCLASSICIMO E PREROMANTICISMO: una nuova corrente del gusto

- U. FOSCOLO:
  - la vita
  - Visione del mondo e poetica
  - Le ultime lettere di Jacopo Ortis: trama, struttura e soluzioni formali
  - "Il sacrificio della patria nostra è consumato": lettura, analisi e commento
  - "La sepoltura lacrimata": lettura, analisi e commento
  - Le Odi, "All'amica risanata": lettura, analisi e commento
  - I Sonetti, "Alla sera": lettura, analisi e commento
  - I Sonetti, "In morte del fratello Giovanni"
  - I Sonetti: "A Zacinto": lettura, analisi e commento
  - Dei Sepolcri: caratteristiche principali

IL ROMANTICISMO: aspetti generali del Romanticismo europeo, tematiche principali; il Romanticismo italiano

- A. MANZONI:
  - La vita
  - Visione del mondo e poetica
  - "Storia e invenzione poetica": lettura, analisi e commento
  - "L'utile, il vero, l'interessante": lettura, analisi e commento
  - La lirica patriottica e civile, "Il cinque maggio": lettura, analisi e commento
  - Adelchi, vv. 1-12 (La morte di Ermengarda"): lettura, analisi e commento
  - Le tragedie: trama e caratteristiche principali
  - I promessi sposi: il romanzo storico, genesi, trama, struttura, soluzioni stilistiche, messaggio, la questione della lingua

2) **ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

LA CIVILTA' BAROCCA: i caratteri della letteratura barocca in Italia (temi e forme)

LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO:

- M. DE CERVANTES:
  - Don Chisciotte della Mancia: trama, struttura e significati

IL SECOLO DEL TEATRO:

- W. SHAKESPEARE:
  - il teatro in Inghilterra
  - opere principali

IL SECOLO DELLE SCOPERTE SCIENTIFICHE E NUOVI METODI DI CONOSCENZA

- G. GALILEI:
  - L'elaborazione del pensiero scientifico,

L'ILLUMINISMO: significato, caratteristiche e tematiche principali, protagonisti italiani ed europei

- C. GOLDONI:
  - dalla Commedia dell'arte alla riforma goldoniana
  - La locandiera: trama, struttura

- G. PARINI:
  - visione del mondo e poetica
  - Il Giorno: struttura, trama e scelte stilistiche

- V. ALFIERI:
  - visione del mondo e poetica
  - le tragedie: struttura, tensione eroica e pessimismo

NEOCLASSICIMO E PREROMANTICISMO: una nuova corrente del gusto

- U. FOSCOLO:
  - Visione del mondo e poetica
  - Le ultime lettere di Jacopo Ortis: trama, struttura e soluzioni formali
  - I Sonetti

IL ROMANTICISMO: aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano, tematiche principali

- A. MANZONI:
  - Visione del mondo e poetica
  - I promessi sposi: il romanzo storico, genesi, trama, struttura, soluzioni stilistiche, messaggio, la questione della lingua

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 4ELE MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: MARTINA POLIANI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Leggere uno o più libri a scelta tra le seguenti proposte:

- G. Papi, Italica, il Novecento in trenta racconti (e tre profezie)
- G. D'Annunzio, Il piacere
- L. Pirandello, Novelle
- L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal
- I. Svevo, La coscienza di Zeno
- S. Beckett, Aspettando Godot
- O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
- E. Hemingway, Fiesta
- G. de Maupassant, Racconti neri
- H. Hesse, Narciso e Boccadoro

Scegliere ed elaborare due tracce della prima prova di 2022/2023

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Riassumere in maniera dettagliata la trama del libro scelto tra quelli indicati nella lista precedente