

**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE: 4ODO**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: ALICE SPINELLI**

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**Libro di testo in adozione:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*. Vol. 1: *Dalle origini all'età della Controriforma* e vol. 2: *Dal Barocco a Leopardi*, Paravia.

❖ **LUDOVICO ARIOSTO**

- Il poema epico-cavalleresco: contestualizzazione storico-culturale introduttiva.
- Vita e opere: panorama generale.
- Lineamenti di pensiero e di poetica: la ricerca dell'equilibrio; il rapporto tra intellettuale e potere; il legame con la corte; tradizione e innovazione.
- Le opere "minori": versi latini, *Rime*, commedie.
- Le *Satire*: datazione, modalità comunicativa, significato, modelli, temi.
- L'*Orlando Furioso*: introduzione ad un'opera-mondo; fonti e modelli; *iter* redazionale; filoni narrativi e macrosequenze principali; temi; elementi di poetica: il "messaggio" di Ariosto; tecniche narrative; lingua e stile.
- I classici e noi: la modernità di Ariosto.

Letture e analisi dei seguenti testi:

➤ dall'*Orlando Furioso*:

- "Proemio" (I, 1-4).

Approfondimenti individuali a scelta degli studenti:

- "Cloridano e Medoro" (XVIII, 164-172; 183-192; XIX, 1-16), pp. 781-790;
- "La follia di Orlando" (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14), pp. 791-804;
- "Astolfo sulla luna" (XXXIV, 70-87), pp. 806-811.

❖ **TORQUATO TASSO**

- Vita e opere: panorama generale.
- Lineamenti di pensiero e di poetica: il "bifrontismo spirituale"; il rapporto controverso col modello ariostesco e il dibattito sul "poema eroico".
- Le opere "minori": *Rime*, *Aminta*.
- La *Gerusalemme Liberata*: un caso letterario anomalo; *iter* redazionale; la trama in sintesi; ideologia e struttura; lingua e stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

➤ dalla *Gerusalemme Liberata*:

- “Proemio” (I, 1-5).

Approfondimenti individuali a scelta degli studenti:

- “La parentesi idillica di Erminia” (VII, 1-22), pp. 1045-1051;
- “La morte di Clorinda” (XII, 50-71), pp. 1057-1063;
- “Il giardino di Armida” (XVI, 1-2; 8-35), pp. 1068-1077.

❖ **IL BAROCCO**

- Contestualizzazione storico-culturale generale.
- La “poetica della meraviglia”: acutezza, ingegno, concetto.
- Meraviglia e originalità.
- Caducità della vita e ossessione della morte: *horror vacui, vanitas vanitatum, memento mori*.
- Teatralità e spettacolarizzazione: il “gran teatro del mondo”.
- Illusione e metamorfosi.
- Giovan Battista Marino: vita e opere (panorama generale). *L’Adone* (cenni).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

➤ dall’*Adone*:

- “Elogio della rosa” (III, 155-159), pp. 54-57.

❖ **GALILEO GALILEI**

- Vita e opere: panorama generale.
- Galileo e la rivoluzione scientifica del Seicento.
- Il pensiero di Galileo e l’invenzione del metodo scientifico-sperimentale.
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: datazione e vicissitudini editoriali, struttura, contenuti principali, lingua e stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

➤ dalle *Lettere*:

- “Lettera a Benedetto Castelli”, pp. 154-158;

➤ dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*:

- “L’elogio dell’intelletto umano”, pp. 166-169;
- “La confutazione dell’*ipse dixit* e il coraggio della ricerca”, pp. 171-176.

## ❖ L'ILLUMINISMO

- Contestualizzazione storico-culturale generale.
- Cesare Beccaria: cenni biografici. Il trattato *Dei delitti e delle pene* e il dibattito sulla pena di morte.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- da Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*:
  - “L’utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà”, pp. 269-271;
  - “Contro la pena di morte” (estratto condiviso dalla docente su Classroom).

## ❖ CARLO GOLDONI

- Vita e opere: panorama generale.
- Lineamenti di pensiero e di poetica: Goldoni e l’Illuminismo.
- La riforma del teatro comico: dalla Commedia dell’Arte alla commedia “di carattere”.
- La *Locandiera*: genesi, trama, personaggi, struttura, lingua e stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- dalla *Locandiera*:
  - scene antologizzate sul manuale, pp. 336-363.

## ❖ NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Contestualizzazione storico-culturale generale.
- Il “bello ideale” e il “sublime”.
- Lo Sturm und Drang.
- I dolori del giovane Werther di Goethe e la “Werthermania” nell’età delle rivoluzioni.

## ❖ UGO FOSCOLO

- Vita e opere: panorama generale.
- Lineamenti di pensiero e di poetica: una figura di intellettuale nuovo.
- Temi e motivi: il mito e la poesia; la patria e l’esilio; la morte e la memoria.
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: vicende, struttura, trama, personaggi, temi e motivi. Il rapporto intertestuale col *Werther* di Goethe.
- I sonetti: letture esemplari.
- Il carne *Dei Sepolcri*: occasione compositiva, vicende editoriali, ricezione, struttura, lingua e stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- dai *Sonetti*:

- *Alla sera*, pp. 635-636;
- *In morte del fratello Giovanni*, pp. 637-639 (esercitazione svolta dagli studenti);
- *A Zacinto*, pp. 640-642;

➤ dai *Sepolcri*:

- passi scelti, pp. 643-663.

❖ **ALESSANDRO MANZONI**

- Vita e opere: panorama generale.
- Lineamenti di pensiero e di poetica: “l’utile per iscopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo”.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

➤ dalle *Odi civili*:

- *Il cinque maggio*, pp. 874-878.

❖ **DANTE ALIGHIERI**

- La struttura della *Commedia* (ripasso)
- Lavori di gruppo e presentazioni multimediali sui seguenti canti (con lettura e analisi di passi scelti):
  - dal *Purgatorio*: canti I, VI, XXX.
  - dal *Paradiso*: canti I, XVII, XXXIII.

2) **ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

- LUDOVICO ARIOSTO: Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *L’Orlando Furioso*. Testi: “Proemio”.
- TORQUATO TASSO: Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *La Gerusalemme Liberata*. Testi: “Proemio”.
- IL BAROCCO: Contestualizzazione storico-culturale generale. La “poetica della meraviglia”.
- GALILEO GALILEI: Vita e opere (panorama generale). La rivoluzione scientifica del Seicento. L’invenzione del metodo scientifico-sperimentale. Testi: “Lettera a Benedetto Castelli”.
- L’ILLUMINISMO: Contestualizzazione storico-culturale generale. Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*. Testi: “Contro la pena di morte”.

- CARLO GOLDONI: Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. La riforma del teatro comico. Testi: *La Locandiera* (scene antologizzate sul manuale).
- UGO FOSCOLO: Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e il carne *Dei Sepolcri*: caratteristiche generali. Testi: *Alla Sera*, *A Zacinto*.
- ALESSANDRO MANZONI: Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Testi: *Il cinque maggio*.

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**

CLASSE: 4ODO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- Leggere

1) **almeno un romanzo a scelta** tra i classici del Novecento elencati nella lista pubblicata su Classroom (compilando la relativa scheda libro);

2) Primo Levi, *Se questo è un uomo*;

3) Eleonora Mazzoni, *Il cuore è un guazzabuglio. Vita e capolavoro del rivoluzionario Manzoni*, Torino, Einaudi, 2023.

N.B.: La conoscenza dei libri 1) e 2) è propedeutica al programma di Lingua e letteratura italiana previsto per la classe quinta e verificato in sede di Esame di Stato. Si raccomanda quindi di leggerli con la massima attenzione!

- Svolgere **almeno due temi a scelta** tra quelli proposti nell'archivio di tracce appositamente caricato su Classroom.
- Guardare e recensire il seguente **film**: *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone (2014).

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

- Svolgere **almeno altri due temi** tratti dall'archivio di tracce presente su Classroom.
- Analizzare **almeno tre testi a scelta** di autori affrontati durante l'anno antologizzati sul manuale.