

CLASSE: 2LSA  
DOCENTE: ROSARIA SABELLA

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2023/2024**

**ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO**

| Competenze chiave   | Competenze base   | Abilità  | Conoscenze   |
|---|---|--|--|
| <p>·Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.</p> | <p>·Acquisire padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.</p> <p>· Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</p> | <p>· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio</p> <p>· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo</p> <p>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.</p> <p>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici</p> <p>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica</p> <p>· Abilità di rappresentazione grafica.</p> <p>Appropriazione di strumenti espressivi e consapevolezza di poter intervenire autonomamente in processi progettuali e creativi.</p> | <p>· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;</p> <p>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</p> <p>· Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa;</p> <p>· Conoscere la tecnica rappresentativa e le sue regole.</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>· Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.</li> <li>· Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata</li> <li>· Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna.</li> <li>· Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Attitudine alla problematizzazione</li> <li>· Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi</li> <li>· Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti</li> <li>· Problem solving</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse</li> <li>· Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva</li> <li>· Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.</li> </ul> |

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

### STORIA DELL'ARTE

L'arte paleocristiana: catacombe, basilica cristiana, chiese a pianta centrale e a pianta longitudinale, arte musiva.

L'arte paleocristiana a Ravenna: mausoleo di Galla Placidia, basilica di Sant'Apollinare Nuovo, mausoleo di Teodorico, basilica di San Vitale.

L'arte bizantina: basilica di Santa Sofia.

L'arte longobarda: il tesoro di Monza, Altare del duca Ratchis.

L'arte carolingia: cappella Palatina di Aquisgrana, le miniature.

L'arte islamica: tipologie architettoniche.

L'arte romanica: principali elementi architettonici delle chiese romaniche; vie di pellegrinaggio, cattedrale di Santiago de Compostela. Romanico in Italia: basilica di Sant'Ambrogio, duomo di

Modena, sculture di Wiligelmo, basilica di San Marco, Campo dei Miracoli a Pisa, battistero di San Giovanni a Firenze, duomo di Amalfi, sincretismo culturale tra Arabi e Normanni in Sicilia.

L'arte gotica: principali elementi architettonici delle chiese gotiche, le vetrate; fasi del Gotico: basilica di Saint-Denis, cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Sainte-Chapelle a Parigi. Gotico in Italia: abbazia di Fossanova, duomo di Siena, basilica di San Francesco ad Assisi, duomo di Milano. Giotto: Crocifisso, Storie di San Francesco nella basilica di Assisi, Storie di Cristo e della Vergine nella cappella degli Scrovegni a Padova.

## DISEGNO TECNICO

Proiezioni ortogonali di solidi composti. Principi di assonometria: assonometria isometrica e cavaliera.

| <b>Attività del docente e metodologia</b>   | <b>Attività dello studente</b>   | <b>Materiale e spazi utilizzati</b>  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Metodologia espositiva lezione frontale</li> <li>· Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li> <li>· Cooperative learning peer tutoring</li> <li>· Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</li> <li>· Webquest brainstorming</li> <li>· Guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving, role play</li> <li>· Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ascolto della lezione e presa degli appunti</li> <li>· Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>· Rispetto delle consegne</li> <li>· Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni</li> <li>· Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Libro di testo</li> <li>· Strumenti audiovisivi</li> <li>· Ricerche in internet</li> <li>· Mappe concettuali redatte dal docente</li> <li>· Power point realizzati dal docente</li> <li>· Condivisione dei materiali in Drive</li> <li>· Contributi multimediali</li> <li>· Strumenti da disegno</li> </ul> |

## VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|------------|-------------|----------|-------------|------------|-------------|
|------------|-------------|----------|-------------|------------|-------------|

|  |      |   |      |  |                          |
|--|------|---|------|--|--------------------------|
| Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato                                   | 9-10 | Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale                 | 9-10 | Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia | Eccellente/ottimo (9-10) |
| Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato   | 8    | Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva   | 8    | Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia  | Buono (8)                |
| Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza | 7    | Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta | 7    | Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia                   | Discreto (7)             |

|  |   |  |   |   |                        |
|--|---|--|---|---|------------------------|
| Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette | 6 | Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente | 6 | Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia | Sufficiente<br><br>(6) |
| Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso   | 5 | Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre               | 5 | Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato  | Mediocre (5)           |
| Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato                                    | 4 | Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente           | 4 | Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato  | Insufficiente (4)      |

|                             |     |   |     |  |                                |
|-----------------------------|-----|---|-----|--|--------------------------------|
| Assenti; lessico inadeguato | 2-3 | Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente | 2-3 | Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo | Gravemente insufficiente (2-3) |
|-----------------------------|-----|---|-----|--|--------------------------------|