

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
Anno scolastico 2023-2024

☒ ASSE CULTURALE DEL LINGUAGGI

| competenze chiave | competenze base | conoscenze | abilità |
|---------------------------------|---|--|---|
| Comunicazione nella madrelingua | <ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate - costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi di testi noti - costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla - collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti | <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura - le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana - gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche - i principali registri linguistici e linguaggi settoriali - conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti - nozioni elementari di metrica e stilistica | <ul style="list-style-type: none"> - istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. - utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. - consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - ascolto riflessivo - prendere appunti | <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione - applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. - applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti |
| | | <p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> - codificare i messaggi orali - parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni | <ul style="list-style-type: none"> - pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione - utilizzare il registro linguistico formale - esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto - partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| | | <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> - le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto - costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B) Analisi e produzione di un testo argomentativo C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità | <ul style="list-style-type: none"> - realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...) - produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia - costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo |
| - Competenze digitali | <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare la rete per reperire informazioni - confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche - rispettare le regole della navigazione in rete | <ul style="list-style-type: none"> - le funzioni di base di un programma di videoscrittura - realizzare una presentazione in power point - progettare un ipertesto | <ul style="list-style-type: none"> - comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - elaborare prodotti multimediali - essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato |
| - Imparare ad imparare | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e interpretare l'informazione - Individuare collegamenti e relazioni - Trasferire le informazioni in altri contesti - Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze - metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici - strategie di studio - strategie di memorizzazione - strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità | <ul style="list-style-type: none"> - ricavare da fonti diverse informazioni utili - costruire mappe partendo da testi noti - correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti - applicare strategie di studio e di autocorrezione - mantenere la concentrazione |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>- Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> | <p>- effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni - trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving</p> | <p>- conoscere strategie e fasi di problem solving - conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva - modalità di argomentazione riflessiva</p> | <p>- assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze - discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui - organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) - scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte - suggerire percorsi di correzione o di miglioramento - trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza</p> |
| <p>- Competenze sociali e civiche</p> | <p>- comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza - assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria - sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo</p> | <p>- conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" - conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" - conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale - conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali</p> | <p>- partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri - impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive - agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile - rispettare il punto di vista altrui</p> |
| <p>- Consapevolezza ed espressione culturale</p> | <p>- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> | <p>- lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve</p> | <p>- riconoscere ed apprezzare le opere d'arte - iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario</p> |

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

- Cenni: l'età cortese.
- Cenni: il Duecento e l'età comunale

DANTE ALIGHIERI:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- La *Vita Nuova* e la lode di Beatrice.
- La *Commedia*: genesi, struttura, allegoria, temi e personaggi principali, metro, lingua e stile. Lettura e analisi di canti scelti.

FRANCESCO PETRARCA:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- Il *Canzoniere*: genesi, struttura, temi, lingua e stile. Lettura e analisi di poesie scelte.

GIOVANNI BOCCACCIO:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- Il Decameron: genesi, struttura, temi, lingua e stile. Lettura e analisi di novelle scelte.

UMANESIMO E RINASCIMENTO:

- La visione del mondo. Latino e volgare. La poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico: Lorenzo de' Medici.

ETA' DEL RINASCIMENTO:

- La riflessione politica. Niccolò Machiavelli: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Il Principe: struttura e contenuti. Lettura di brani antologici.
- Il poema epico-cavalleresco. Ariosto e Tasso: dall'Orlando furioso alla Gerusalemme liberata: percorso comparativo.

ETÀ BAROCCA:

- Caratteristiche e linee principali.
- Giovan Battista Marino: vita e opere, Lira e Adone

RIVOLUZIONE SCIENTIFICA:

- Caratteristiche e linee principali
- Galileo Galilei: vita, pensiero e opere, Lettere copernicane, Sidereus Nuncius, Il saggiaiore, Dialogo sopra i due massimi sistemi

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

| Attività del docente e metodologia | Attività dello studente | Materiali e spazi utilizzati |
|---|---|--|
| Metodologia espositiva: lezione frontale Metodologie attive: . lezione dialogata guidata dall'insegnante; . cooperative learning . peer tutoring | L' ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi | Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiodischi, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche , documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>. lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. . webquest . brain storming . guida alla costruzione di mappe concettuali . didattica per compiti di realtà . problem solving . role play.</p> <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe conseguire al termine del secondo biennio.</p> | <p>interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.</p> <p>Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.</p> <p>Organizzazione dell'agenda: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione.</p> <p>Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento.</p> <p>Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.</p> <p>Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione.</p> <p>Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</p> | <p>Il programma PowerPoint.</p> <p>Utilizzo della LIM.</p> <p>Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).</p> <p>Uso del tablet e PC.</p> <p>Libri di testo:</p> <p>- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura ieri, oggi, domani. Vol. 1: Dalle origini all'età della Controriforma + Antologia della Divina Commedia</i> a cura di A. Marchi, Paravia.</p> |
|--|--|--|

VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|-------------|--|-------------|---|--------------------------|
| Originali, pertinenti ed ampiamente documentate | 9-10 | Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 9-10 | Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale | Eccellente/ottimo (9-10) |
| Pertinenti ed esaurienti | 7-8 | Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari | 7-8 | Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale | Buono/discreto |
| Pertinenti ed essenziali | 6 | Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 6 | Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale | Sufficiente |
| Superficiali e poco pertinenti | 5 | Argomentazione poco organica con qualche incongruenza | 5 | Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale | Mediocre |
| Frammentarie con diffuse lacune | 4 | Argomentazione disorganica e incoerente | 4 | Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale | Insufficiente |
| Limitate e non pertinenti | 2-3 | Argomentazione assente | 2-3 | Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale | Gravemente insufficiente |

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE:

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|--|-------------|---|-------------|---|--------------------------|
| Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato | 9-10 | Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale | 9-10 | Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia | Eccellente/ottimo (9-10) |
| Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato | 8 | Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva | 8 | Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia | Buono (8) |
| Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza | 7 | Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta | 7 | Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia | Discreto (7) |
| Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette | 6 | Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente | 6 | Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia | Sufficiente (6) |

| | | | | | |
|---|-----|--|-----|--|--------------------------------|
| Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso | 5 | Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre | 5 | Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato | Mediocre (5) |
| Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato | 4 | Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente | 4 | Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato | Insufficiente (4) |
| Assenti; lessico inadeguato | 2-3 | Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente | 2-3 | Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo | Gravemente insufficiente (2-3) |