

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE DEL LINGUAGGI
 ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

ASSE CULTURALE MATEMATICO
 ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Comunicazione nelle lingue straniere.	Comprendere i punti salienti e il significato globale di semplici comunicazioni orali formulate con chiarezza, riferite al contesto personale, di vita quotidiana (Cfr Standard formativi minimi 4.1 -4.4)	<p>Situazioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - di tipo personale - di tipo pubblico - di tipo professionale <p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere oggetti, luoghi - Chiedere e fornire informazioni, indicazioni, istruzioni - Narrare eventi - Esprimere la propria opinione - Comporre messaggi, brevi lettere formali ed informali, e-mails - Lessico <p>Il lessico di base riferito all'ambito personale, alla vita quotidiana</p> <p>Morfosintassi</p> <p>Le strutture morfologiche e sintattiche semplici e di uso comune, relative a situazioni prevedibili nei diversi contesti</p>	<p>Attivare strategie di ascolto individuando parole chiave, connettivi e sequenze per ricostruire il significato globale di messaggi, annunci, dialoghi, istruzioni.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche specifiche, linguistiche e non, di i messaggi, annunci, dialoghi, istruzioni.</p> <p>Utilizzare supporti grafici e produrre schemi, sequenze, ecc. per rappresentare il significato della comunicazione</p>
	Leggere e comprendere brevi e semplici testi scritti riferiti al contesto personale, di vita quotidiana (Cfr Standard formativi minimi 4.4)	<p>Situazioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - di tipo personale - di tipo pubblico - di tipo professionale <p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere oggetti, luoghi, - Chiedere e fornire informazioni, indicazioni, istruzioni - Narrare eventi - Esprimere la propria opinione - Comporre messaggi e brevi lettere di tipo informale e formale, e-mails. - Lessico <p>Il lessico di base riferito all'ambito personale, alla vita quotidiana</p> <p>Morfosintassi</p> <p>Le strutture morfologiche e sintattiche semplici e di uso comune, relative a situazioni prevedibili nei diversi contesti</p>	<p>Attivare strategie di lettura individuando parole chiave, connettivi e sequenze, punti principali e informazioni accessorie per ricostruire il significato globale di semplici testi scritti continui e non continui di tipo dialogico, descrittivo, narrativo, regolativo.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche linguistiche specifiche, le diverse tipologie di testo e la funzione dei registri.</p> <p>Rappresentare attraverso schemi, sequenze, ecc. il significato della comunicazione</p> <p>Utilizzare diversi strumenti di consultazione</p>
	Produrre brevi e semplici testi scritti, lineari e coesi, riferiti al contesto personale, di vita quotidiana. (Cfr Standard formativi minimi 4.2 - 4.5 - 4.6)	<p>Situazioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - di tipo personale - di tipo pubblico - di tipo professionale <p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere oggetti, luoghi, strumenti e apparecchiature 	<p>Costruire semplici enunciati di tipo descrittivo ed espositivo utilizzando un repertorio linguistico di base e tecnico.</p> <p>Utilizzare le diverse tipologie testuali e i diversi registri in</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Chiedere e fornire informazioni, indicazioni, istruzioni - Narrare eventi - Esprimere la propria opinione - Comporre messaggi e brevi lettere di tipo informale e formale, e-mails <p>Lessico Il lessico di base riferito all'ambito personale, alla vita quotidiana</p> <p>Morfosintassi Le strutture morfologiche e sintattiche semplici e di uso comune, relative a situazioni prevedibili nei diversi contesti</p>	<p>funzione dello scopo comunicativo</p> <p>Attivare strategie di controllo e correzione dei testi prodotti</p> <p>Utilizzare diversi supporti grafici e produrre schemi, sequenze, ecc, per rappresentare il significato della comunicazione</p>
	<p>Produrre brevi comunicazioni orali riferite al contesto personale, di vita quotidiana (Cfr Standard formativi minimi 4.2)</p>	<p>Situazioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - di tipo personale - di tipo pubblico - di tipo professionale <p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere oggetti, luoghi, - Chiedere e fornire informazioni, indicazioni, istruzioni - Narrare eventi - Esprimere la propria opinione - Comporre messaggi e brevi lettere di tipo informale e formale, e-mails. <p>Lessico</p> <p>Il lessico di base riferito all'ambito personale, Morfosintassi</p> <p>Le strutture morfologiche e sintattiche semplici e di uso comune, relative a situazioni prevedibili nei diversi contesti</p>	<p>Costruire semplici enunciati di tipo descrittivo ed espositivo utilizzando un repertorio linguistico di base e tecnico.</p> <p>Utilizzare le diverse tipologie testuali e i diversi registri in funzione dello scopo comunicativo.</p> <p>Attivare strategie di controllo e correzione dei testi prodotti</p> <p>Utilizzare diversi strumenti di consultazione</p>
	<p>Interagire con ragionevole disinvoltura in scambi comunicativi brevi e semplici riferiti al contesto personale, di vita quotidiana (Cfr Standard formativi minimi 4.3)</p>	<p>Situazioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - di tipo personale - di tipo pubblico - di tipo professionale <p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere oggetti, luoghi, - Chiedere e fornire informazioni, indicazioni, istruzioni - Narrare eventi - Esprimere la propria opinione - Comporre messaggi e brevi lettere di tipo informale e formale, e-mails. <p>Lessico</p> <p>Il lessico di base riferito all'ambito personale, alla vita quotidiana e di lavoro</p> <p>Morfosintassi</p> <p>Le strutture morfologiche e sintattiche semplici e di uso comune, relative a situazioni prevedibili nei diversi contesti</p>	<p>Utilizzare un repertorio linguistico di base e tecnico selezionando i registri adeguati al contesto</p> <p>Gestire scambi comunicativi brevi in situazioni prevedibili nei diversi contesti</p>

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

THE ROMANTIC AGE IN ENGLAND

Pre – romantic age : William Blake “ Songs of Innocence & Songs of Experience”

THE ROMANTIC AGE IN ENGLAND

Romanticism in England

- Themes:
- The return to nature;
- The rediscovery of imagination;
- The return to religion and spirituality;
- The role of passions instead of reason.

Samuel Taylor Coleridge, “The Rime of the Ancient Mariner”

- Biography of Samuel Coleridge and his relationship with William Wordsworth;
- Lyrical Ballads: general overview;
- Themes:
- The plot;
- The albatross as a symbol of nature and of sin;
- The role of nature and Coleridge’s religious conception of it;
- Imagination and the distinction between first and second imagination;
- The supernatural elements;
- Religion and sin;
- Solitude.
- The Rime of the Ancient Mariner

GOTHIC LITERATURE IN ENGLAND

Gothic literature

- The invention of Gothic literature
- Themes:
- The term “Gothic” and its first meaning;
- The development of Gothic literature

Mary Shelley (1797-1851)

Frankenstein or the Modern Prometheus (1818)

- “The miserable wretch” chapter 4 from Frankenstein.
- “Will you love me, father?”

THE EARLY VICTORIAN AGE

The Victorian Age

- Historical introduction to the Victorian Age;
- The Industrial society
- The growth of industrial cities
- The Victorian workhouses

Charles Dickens (1812-1870)

Oliver Twist (1837-39)

- “Oliver starved to death”

Hard Times (1854)

- “Coketown”

Charlotte Bronte (1816-1855)

Jane Eyre (1847)

- Madness
- Jane and Bertha: complementary figures

THE LATE VICTORIAN AGE

Oscar Wilde (1854-1900)

The Picture of Dorian Gray (1891)

- Biography of Oscar Wilde;
- Themes:
 - The plot;
 - Aestheticism;
 - “The Preface”;
 - Appearance and being: what you look is not what you are;
 - The double;
 - Mortality and death;
 - Youth and eternal youth;
 - “Dorian sees his painting for the first time”;
 - “The first changes in the portrait”;
 - “Dorian’s death”.

THE MODERN AGE

James Joyce, Dubliners

- Biography of James Joyce;
- “Eveline”
- “The Dead” Epiphany Paralysis

Stream of Consciousness

George Orwell, 1984

- Biography of George Orwell;
- Themes:
 - The plot;
 - A dystopian novel;
 - Fascism and socialism in Orwell and in “1984”;
 - The figure of Winston Smith and of the Big Brother;
 - Surveillance and privacy;
 - The control over the past;
 - Newspeak.
- “It was a bright, cold day in April” (Chapter 1);
- “War is peace” (Chapter 2);
- “Who controls the past, controls the future” (Chapter 3);
- “It’s a beautiful thing, the destruction of words” (Chapter 5).

Attività del docente e metodologia	● Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo e condivisione slides (Power Point e Keynote) ● Elaborazione di mappe concettuali e schemi. ● Lezione frontale. ● Lavoro a coppie e a gruppi. ● Conversazione guidata in lingua inglese. ● Attività di listening. ● Esecuzione di esercizi grammaticali di diversa tipologia . ● Lettura e analisi di brevi testi di attualità. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prendere appunti in classe, secondo sia le indicazioni proposte dal docente quanto in base alle esigenze dello studente stesso. ● Rielaborare gli appunti presi in classe a casa, aiutandosi, quando richiesto, con i supporti tecnologici e digitali in loro possesso e con i quali hanno più familiarità. ● Schematizzare. ● Leggere più volte ad alta voce testi in lingua inglese e prepararsi mentalmente riassunti degli stessi in lingua. ● Utilizzo del dizionario bilingue ● Consultazione risorse digitali dei libri di testo in adozione. ● Utilizzo dei CD audio previsti dai testi in adozione. ● Elaborazione di ricerche, anche tramite internet ● Esecuzione esercizi di varia tipologia grammaticale 	<ul style="list-style-type: none"> ● LIM ● Google Drive ● Materiale lezioni con madrelingua ● Libri di testo in adozione: Enjoy 1 - 2

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA
INDIRIZZO : LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Conoscenza delle regole e/o strutture morfosintattiche, ortografiche e lessicali nel loro aspetto formale		Lo studente sa riutilizzare le strutture grammaticale studiate, il lessico inerente la vita quotidiana; frasi e formule ed espressioni memorizzate e semplici connettori logici ed indicatori temporali		Lo studente sa formulare frasi semplici, corrette con padronanza lessicale; sa redigere brevi testi in modo coerente e logico; sa produrre semplici descrizioni di se stesso, della sua famiglia, delle attività quotidiane; sa narrare in modo semplice eventi passati, attività ed esperienze personali; sa scrivere lettere, e-mail formali ed informali	
Complete e corrette	9- 10	Sa riutilizzare in modo completo ed autonomo	9 - 10	Sa riutilizzare in modo completo ed autonomo	9 - 10
Adeguate	7 -8	Sa riutilizzare in modo discreto	7 - 8	Sa riutilizzare in modo discreto	7 - 8
Accettabili	6	Sa riutilizzare in modo accettabile	6	Sa riutilizzare in modo accettabile	6
Frammentarie e superficiali	5	Sa riutilizzare parzialmente	5	Sa riutilizzare parzialmente	5
Fortemente lacunose, talora inesistenti	4	Non sa riutilizzare	4	Non sa riutilizzare	4

N.B. Ad ogni esercizio, costituente parte della verifica scritta, viene attribuito un punteggio basato sulle conoscenze e competenze richieste. La soglia della sufficienza

(6) è fissata a 60/100.

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE
INDIRIZZO : LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Esposizione corretta dei contenuti disciplinari		Lo studente sa rielaborare le proprie conoscenze in modo critico e personale, articolandole con coerenza e motivazione e con padronanza lessicale		Lo studente sa interagire mostrando correttezza grammaticale, padronanza lessicale e buona pronuncia ed intonazione	
Approfondite e organiche	9- 10	Rielaborazione critica e personale dei contenuti, articolati con coerenza e motivazione in percorsi disciplinari e pluridisciplinari	9 - 10	Esposizione chiara e corretta per quanto riguarda le strutture morfo- sintattiche, con buona intonazione e padronanza lessicale	9 - 10
Complete e consapevoli	7 -8	Contenuti strutturati logicamente con raccordi disciplinari e pluridisciplinari;	7 - 8	Esposizione logicamente ordinata, complessivamente corretta, sicura e con un lessico e pronuncia appropriati	7 - 8
Essenziali e sostanzialmente mnemoniche	6	Contenuti strutturati in modo semplice con collegamenti solo occasionali	6	Esposizione semplice, con alcuni errori grammaticali e lessicali	6
Parziali ed incerte	5	Contenuti strutturati in modo non sempre organico e chiaro	5	Esposizione frammentaria, incerta con errori grammaticali e lessicali	5
Fortemente lacunose, talora inesistenti	4	Contenuti presentati in modo confuso e privi di nessi logici	4	Esposizione confusa, priva di nessi logici e talvolta incomprensibile	