

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA****□ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

| <b>competenze chiave</b>          | <b>competenze base</b>  | <b>conoscenze</b>  | <b>abilità</b>  |
|-----------------------------------|---|--|---|
| . Comunicazione nella madrelingua | . padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti<br>. comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate<br>. costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti<br>. costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla<br>. collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti | <b>riflessione sulla lingua:</b><br>. le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura<br>. le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana<br>. gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche<br>. i principali registri linguistici e linguaggi settoriali<br>. conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti<br>. nozioni elementari di metrica e stilistica | . istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.<br>. utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.<br>. consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.<br>. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.<br>. Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale. |
|                                   |   | <b>Ascolto</b><br>. ascolto critico<br>. prendere appunti  | . riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione<br>. applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.<br>. applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti   |
|                                   |   | <b>Parlato</b>   | . pianificare ed organizzare il proprio discorso in base  |

|                        |  |   |   |
|------------------------|--|---|---|
|                        |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>. codificare i messaggi orali</li> <li>. parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni</li> </ul>   | <p>al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. utilizzare il registro linguistico formale</li> <li>. esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto</li> <li>. partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi</li> </ul>   |
|                        |  | <p><b>Scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</li> <li>. costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali:</li> <li>A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</li> <li>B) Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...)</li> <li>. produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia</li> <li>. costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</li> </ul> |
| . Competenze digitali  | <ul style="list-style-type: none"> <li>. utilizzare la rete per reperire informazioni</li> <li>. confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche</li> <li>. rispettare le regole della navigazione in rete</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>. le funzioni di base di un programma di videoscrittura</li> <li>. realizzare una presentazione in power point</li> <li>. progettare un ipertesto</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>. elaborare prodotti multimediali</li> <li>. essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.</li> </ul>  |
| . Imparare ad imparare | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>. Trasferire le informazioni in altri contesti</li> <li>. Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze</li> <li>. metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. ricavare da fonti diverse informazioni utili</li> <li>. costruire mappe partendo da testi noti</li> <li>. correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti</li> <li>. applicare strategie di studio e di auto correzione</li> </ul>   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <p>utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p>   | <p>mappe concettuali, scalette e grafici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. strategie di studio</li> <li>. strategie di memorizzazione</li> <li>. strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>. mantenere la concentrazione</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere strategie e fasi di problem solving</li> <li>. conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva</li> <li>. modalità di argomentazione riflessiva</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze</li> <li>. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui</li> <li>. organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)</li> <li>. scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte</li> <li>. suggerire percorsi di correzione o di miglioramento</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Competenze sociali e civiche</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza</li> <li>. assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria</li> <li>. sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"</li> <li>. conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"</li> <li>. conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale</li> <li>. conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri</li> <li>. impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive</li> <li>. agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile</li> <li>. rispettare il punto di vista altrui</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte</li> </ul>   |

|  |                                   |  |  |
|--|-----------------------------------|--|--|
|  | patrimonio artistico e letterario | sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve | . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario |
|--|-----------------------------------|--|--|

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

### - GIACOMO LEOPARDI

Vita, poetica, fasi del pessimismo leopardiano, analisi di brani e componimenti scelti

### - SCAPIGLIATURA

Linee generali del movimento, i principali autori

### - LINEE DI TENDENZA DEL ROMANZO

Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti

Emile Zola: Il romanzo sperimentale

Giovanni Verga: La tecnica dell'impersonalità

Lettura e analisi di componimenti scelti

### - DECADENTISMO

Gabriele D'annunzio

Giovanni Pascoli

Italo Svevo

Luigi Pirandello

### - LE AVANGUARDIE: FUTURISMO

F.T. Marinetti

### - LIRICA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

Eugenio Montale

Salvatore Quasimodo

### - POESIA E NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO

Lettura a scelta fra le poesie di Luzi, Zanzotto, Sanguineti e i romanzi di Gadda, Fenoglio, Calvino, Levi, Pavese, Pasolini, Morante

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

| Attività del docente e metodologie   | Attività dello studente  | Materiali e spazi utilizzati  |
|--|--|---|
| <p><b>Metodologia espositiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. lezione frontale</li> </ul> <p><b>Metodologie attive:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li> <li>. cooperative learning</li> <li>. peer tutoring</li> <li>. lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</li> <li>. webquest</li> <li>. brain storming</li> <li>. guida alla costruzione di mappe concettuali</li> <li>. didattica per compiti di realtà</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. L'<b>ascolto</b> in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.</li> <li>. Durante le <b>lezioni dialogate</b> gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.</li> <li>. Durante la lezione gli studenti saranno invitati a <b>prendere appunti</b>: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Rappresentazioni audiovisive</b> (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), <b>documentazioni fotografiche</b>, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc.</li> <li>. Il programma <b>PowerPoint</b>,</li> <li>. Utilizzo della <b>LIM</b>.</li> <li>. <b>Libri digitali</b>: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>. problem solving</p> <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.</p> | <p>aumenta la capacità di memorizzazione.</p> <p>. <b>Organizzazione dell'agenda:</b> questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione.</p> <p>. <b>Rilettura</b> degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento.</p> <p>. <b>Rielaborazione</b> di quanto letto creando <b>schemi e mappe concettuali</b>: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.</p> <p>. <b>Svolgere gli esercizi</b> assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione.</p> <p>. <b>Ripetere</b>, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</p> | <p>Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).<br/>         Uso del <b>tablet e PC</b><br/>         Aule dotate di LIM.<br/>         Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i>, voll. 3.1 e 3.2, Paravia.</p> |
|---|--|--|

## VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

**CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:**

| CONOSCENZE                                      | VALUTAZIONE | ABILITA'   | VALUTAZIONE | COMPETENZE  | VALUTAZIONE              |
|---|-------------|--|-------------|---|--------------------------|
| Originali, pertinenti ed ampiamente documentate | 9-10        | Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari        | 9-10        | Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale | Eccellente/ottimo (9-10) |
| Pertinenti ed esaurienti                        | 7-8         | Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari                        | 7-8         | Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale                                       | Buono/discreto           |
| Pertinenti ed essenziali                        | 6           | Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 6           | Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale               | Sufficiente              |
| Superficiali e poco pertinenti                  | 5           | Argomentazione poco organica con qualche incongruenza  | 5           | Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale                | Mediocre                 |
| Frammentarie con diffuse lacune                 | 4           | Argomentazione disorganica e incoerente  | 4           | Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale                      | Insufficiente            |
| Limitate e non pertinenti                       | 2-3         | Argomentazione assente   | 2-3         | Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale  | Gravemente insufficiente |

|  |  |  |  |                               |  |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|
|  |  |  |  | inadeguata al genere testuale |  |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|

### CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

| CONOSCENZE   | VALUTAZIONE | ABILITA'  | VALUTAZIONE | COMPETENZE  | VALUTAZIONE               |
|--|-------------|---|-------------|---|---------------------------|
| Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato                                   | 9-10        | Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale                 | 9-10        | Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia      | Eccellente /ottimo (9-10) |
| Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato   | 8           | Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva   | 8           | Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia   | Buono (8)                 |
| Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza | 7           | Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta | 7           | Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia                        | Discreto (7)              |
| Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette       | 6           | Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente                    | 6           | Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia | Sufficiente e (6)         |
| Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso   | 5           | Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e   | 5           | Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di   | Mediocre (5)              |

|   |     |  |     |  |                                |
|---|-----|--|-----|--|--------------------------------|
|   |     | schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre   |     | creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato   |                                |
| Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato | 4   | Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente | 4   | Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato | Insufficiente (4)              |
| Assenti; lessico inadeguato   | 2-3 | Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente                            | 2-3 | Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo   | Gravemente insufficiente (2-3) |