

**CLASSE: 5ALSU MATERIA: FILOSOFIA
FEDERICA**

DOCENTE: MOZZALI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
MATEMATICO
 ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
STORICO-SOCIALE

ASSE CULTURALE
 ASSE CULTURALE

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
APPRENDERE AD APPRENDERE	Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato -Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi	Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale	Costruire mappe concettuali a partire dal testo -Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato -Ricerca parole chiave
PROGETTARE	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi -Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà,	Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti	Utilizzare e produrre prodotti multimediali -Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati -Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale

	<p>differenziando il lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studi</p>		
COMUNICARE	<p>Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</p>	<p>Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>
COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe</p> <p>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</p> <p>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</p> <p>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>	<p>Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo</p> <p>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori	Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologi	Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori
--	--	--	---

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita - Radici culturali del sistema - «Il mondo come volontà e

rappresentazione» - La «Volontà di vivere» e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - La critica

delle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere - L'esistenza come possibilità e fede -

L'istanza del singolo e il

rifiuto dell'hegelismo - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa - Il sentimento del possibile:

l'angoscia - Disperazione e fede.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: Rispettivo atteggiamento nei confronti di religione e politica.

LUDWIG FEUERBACH: La critica dell'idealismo - L'alienazione religiosa.

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica a Hegel - Critica della civiltà moderna e

del liberalismo - Critica dell'economia borghese ed «alienazione» - Influenza di Feuerbach - Concezione

materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Sintesi del

«Manifesto del partito comunista»: borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi -

Il «Capitale» : merce, valore d'uso, valore di scambio, plus-valore, profitto, contraddizioni del capitalismo,

rivoluzione e dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere - «La nascita della tragedia»: il «dionisiaco» e l'«apollineo» come

categorie interpretative del mondo greco, il sì alla vita - Il rapporto con Schopenhauer - La critica della

morale tradizionale e la trasvolatazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo -

La «morte di Dio» e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e il suo superamento - La

“volontà di potenza” - L’ “eterno ritorno” - L’ avvento del “superuomo”.

SIGMUND FREUD: Vita e opere - La scoperta dell’ inconscio - La prima topica psicologica: conscio, preconscio, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io - Normalità e nevrosi - «Interpretazione dei sogni» - «Psicopatologia della vita quotidiana»: il determinismo psichico - La teoria della sessualità: libido, sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo - Il complesso di Edipo - La religione e la civiltà.

HANNAH ARENDT: l’ ostracizzazione e le riflessioni sui totalitarismi

REAZIONI ANTIPOSITIVISTE

ESISTENZIALISMO: Caratteri generali dell’ esistenzialismo come “atmosfera” e come filosofia.

MARTIN HEIDEGGER: Vita e scritti – Il problema dell’ essere - Essere ed esistenza – L’ essere nel mondo e l’ esistenza inautentica – L’ esistenza autentica – Il tempo

IL DIBATTITO TRA FILOSOFIA E SCIENZA

WITTGENSTEIN: Vita e scritti – Il «Tractatus logico-philosophicus» – L’ interesse per il linguaggio ordinario

KARL POPPER: Vita e opere – Il principio di falsificabilità – Congetture e confutazioni – Il rifiuto dell’ induzione – La filosofia politica: « La società aperta e i suoi nemici»

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Lezione frontale, alternata a dibattiti. Utilizzo del metodo maieutico per sviluppare abilità e competenze. Talvolta, flipped classroom	Ascolto attivo, stesura appunti, rielaborazione di contenuti, formulazione domande di senso e tentativo di risposta lineare	Libro di testo, Slide Power Point, talvolta schemi alla lavagna, meet, zoom, google suite e classroom.

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critiche-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente

Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre
Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente