

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

 ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
 ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
 ASSE CULTURALE MATEMATICO
 ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

| competenze chiave        | competenze base   | conoscenze  | abilità  |
|--------------------------|---|---|--|
| APPRENDERE AD APPRENDERE | Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato<br>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi | Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale | Costruire mappe concettuali a partire dal testo<br>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato<br>-Ricerca parole chiave |
| PROGETTARE               | Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e  | Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti  | Utilizzare e produrre prodotti multimediali<br>-Saper scrivere un testo filosofico   |

|                   |  |  |   |
|-------------------|--|--|---|
|                   | <p>operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studi</p> | <p>storico-culturali</p> <p>conosciuti</p>   | <p>argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p> |
| <p>COMUNICARE</p> | <p>Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire</p>                 | <p>Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</p> | <p>Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>    |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | l'interazione verbale<br>in<br>vari contesti  |   |   |
| COLLABORARE E<br>PARTECIPARE                | Saper gestire un<br>piccolo<br>gruppo di lavoro che<br>tratti o approfondisca<br>le<br>tematiche affrontate in<br>classe<br>-Saper collaborare con<br>i<br>compagni di classe e<br>con<br>l'insegnante<br>-Saper intervenire<br>durante la lezione con<br>domande pertinenti<br>che<br>consentano<br>approfondimenti e<br>chiarimenti | Conoscere le<br>principali<br>regole di convivenza<br>in<br>classe e in gruppo<br><br>-Conoscere le<br>principali<br>modalità di<br>interazione in<br>classe (con i<br>compagni,<br>con il docente e con il<br>personale scolastico | Organizzare in<br>piccolo<br>gruppo la<br>presentazione<br>di<br>una ricerca o di un<br>testo<br><br>-Organizzare a gruppi<br>proposte migliorative<br>rispetto al clima di<br>classe |
| AGIRE IN MODO<br>AUTONOMO E<br>RESPONSABILE | Saper destrutturare per<br>unità<br>tematiche (analisi) e<br>ristrutturare secondo<br>un<br>ordinamento<br>gerarchico<br>(sintesi) la linea   | Sapersi orientare sui<br>seguenti problemi<br>filosofici<br>fondamentali:<br>ontologia, etica,<br>politica,<br>metafisica,<br>gnoseologia,<br>logica, epistemologia   | Individuare confronti<br>significativi a livello<br>tematico tra vari<br>autori   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | argomentativa<br>dei singoli pensatori |  |  |
|--|--|--|--|

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

**ARTHUR SCHOPENHAUER:** Vita - Radici culturali del sistema - «Il mondo come volontà e rappresentazione» - La “Volontà di vivere” e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - La critica

delle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.

**SOREN KIERKEGAARD:** Vita e opere - L’esistenza come possibilità e fede - L’istanza del singolo e il

rifiuto dell’hegelismo - Gli stadi dell’esistenza: vita estetica, etica e religiosa - Il sentimento del possibile:

l’angoscia - Disperazione e fede.

**DESTRA E SINISTRA HEGELIANA:** Rispettivo atteggiamento nei confronti di religione e politica.

**LUDWIG FEUERBACH:** La critica dell’idealismo - L’alienazione religiosa.

**KARL MARX:** Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica a Hegel - Critica della civiltà moderna e

del liberalismo - Critica dell’economia borghese ed “alienazione” - Influenza di Feuerbach - Concezione

materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Sintesi del

«Manifesto del partito comunista»: borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi -

Il «Capitale» : merce, valore d’uso, valore di scambio, plus-valore, profitto, contraddizioni del capitalismo,

rivoluzione e dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

**FRIEDRICH NIETZSCHE:** Vita e opere - «La nascita della tragedia»: il “dionisiaco” e l’ “apollineo” come

categorie interpretative del mondo greco, il sì alla vita - Il rapporto con Schopenhauer - La critica della

morale tradizionale e la trasvolatazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo -

La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e il suo superamento - La

“volontà di potenza” - L’ “eterno ritorno” - L’avvento del “superuomo”.

**SIGMUND FREUD:** Vita e opere - La scoperta dell’inconscio - La prima topica psicologica: conscio,

preconscio, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io - Normalità e nevrosi -

«Interpretazione dei sogni» - «Psicopatologia della vita quotidiana»: il determinismo psichico - La teoria

della sessualità: libido, sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo - Il complesso di Edipo - La religione

e la civiltà.

**HANNAH ARENDT:** l’ostracizzazione e le riflessioni sui totalitarismi

**REAZIONI ANTIPOSITIVISTE**

**ESISTENZIALISMO:** Caratteri generali dell’esistenzialismo come “atmosfera” e come filosofia.

MARTIN HEIDEGGER: Vita e scritti – Il problema dell'essere - Essere ed esistenza – L'essere nel mondo e

l'esistenza inautentica – L'esistenza autentica – Il tempo

IL DIBATTITO TRA FILOSOFIA E SCIENZA

WITTGENSTEIN: Vita e scritti – Il «Tractatus logico-philosophicus» – L'interesse per il linguaggio

ordinario

KARL POPPER: Vita e opere – Il principio di falsificabilità – Congetture e confutazioni – Il rifiuto dell'induzione – La filosofia politica: « La società aperta e i suoi nemici»

| Attività del docente e metodologia  | Attività dello studente   | Materiali e spazi utilizzati   |
|---|---|--|
| Lezione frontale, alternata a dibattiti. Utilizzo del metodo maieutico per sviluppare abilità e competenze. Talvolta, flipped classroom | Ascolto attivo, stesura appunti, rielaborazione di contenuti, formulazione domande di senso e tentativo di risposta lineare | Libro di testo, Slide Power Point, talvolta schemi alla lavagna, meet, zoom, google suite e classroom. |

### VALUTAZIONE:

| CONOSCENZE  | VALUTAZIONE | ABILITA'  | VALUTAZIONE | COMPETENZE   | VALUTAZIONE       |
|---|-------------|---|-------------|--|-------------------|
| Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite | 9-10        | Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione<br><br>Esposizione rigorosa e ben articolata | 9-10        | Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative | Eccellente/ottimo |

|  |     |  |     |   |                          |
|--|-----|--|-----|---|--------------------------|
| Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite  | 8   | Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione<br><br>Esposizione chiara, precisa e fluida   | 8   | Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili   | buono                    |
| Corrette e complete nei nuclei fondamentali  | 7   | Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti<br><br>Esposizione chiara, abbastanza precisa  | 7   | Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile | discreto                 |
| Sostanzialmente corrette, essenziali   | 6   | Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori<br><br>Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta  | 6   | Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite  | sufficiente              |
| Parziali dei minimi disciplinari   | 5   | Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata<br><br>Schematismi, esiguità di analisi<br><br>Esposizione ripetitiva e imprecisa  | 5   | Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico   | mediocre                 |
| Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche                   | 4   | Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali<br><br>Analisi inconsistente, scorretta nei fondamentali<br><br>Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale | 4   | Non rilevabili capacità di analisi  | insufficiente            |
| Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime | 2-3 | Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti<br><br>Esposizione gravemente scorretta, confusa   | 2-3 | Assenti   | Gravemente insufficiente |

