

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

 ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO ASSE CULTURALE MATEMATICO ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
APPRENDERE AD APPRENDERE	Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato -Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi	Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale	Costruire mappe concettuali a partire dal testo -Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato -Ricerca parole chiave
PROGETTARE	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e	Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti	Utilizzare e produrre prodotti multimediali -Saper scrivere un testo filosofico

	<p>operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studi</p>	<p>storico-culturali</p> <p>conosciuti</p>	<p>argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>
<p>COMUNICARE</p>	<p>Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire</p>	<p>Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</p>	<p>Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>

	l'interazione verbale in vari contesti		
COLLABORARE E PARTECIPARE	Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe -Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante -Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti	Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo -Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico	Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo -Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea	Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia	Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori

	argomentativa dei singoli pensatori		
--	--	--	--

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita - Radici culturali del sistema - «Il mondo come volontà e rappresentazione» - La “Volontà di vivere” e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - La critica

delle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere - L’esistenza come possibilità e fede - L’istanza del singolo e il

rifiuto dell’hegelismo - Gli stadi dell’esistenza: vita estetica, etica e religiosa - Il sentimento del possibile:

l’angoscia - Disperazione e fede.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: Rispettivo atteggiamento nei confronti di religione e politica.

LUDWIG FEUERBACH: La critica dell’idealismo - L’alienazione religiosa.

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica a Hegel - Critica della civiltà moderna e

del liberalismo - Critica dell’economia borghese ed “alienazione” - Influenza di Feuerbach - Concezione

materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Sintesi del

«Manifesto del partito comunista»: borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi -

Il «Capitale» : merce, valore d’uso, valore di scambio, plus-valore, profitto, contraddizioni del capitalismo,

rivoluzione e dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere - «La nascita della tragedia»: il “dionisiaco” e l’ “apollineo” come

categorie interpretative del mondo greco, il sì alla vita - Il rapporto con Schopenhauer - La critica della

morale tradizionale e la trasvolatazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo -

La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e il suo superamento - La

“volontà di potenza” - L’ “eterno ritorno” - L’avvento del “superuomo”.

SIGMUND FREUD: Vita e opere - La scoperta dell’inconscio - La prima topica psicologica: conscio,

preconscio, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io - Normalità e nevrosi -

«Interpretazione dei sogni» - «Psicopatologia della vita quotidiana»: il determinismo psichico - La teoria

della sessualità: libido, sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo - Il complesso di Edipo - La religione

e la civiltà.

HANNAH ARENDT: l’ostracizzazione e le riflessioni sui totalitarismi

REAZIONI ANTIPOSITIVISTE

ESISTENZIALISMO: Caratteri generali dell’esistenzialismo come “atmosfera” e come filosofia.

MARTIN HEIDEGGER: Vita e scritti – Il problema dell'essere - Essere ed esistenza – L'essere nel mondo e

l'esistenza inautentica – L'esistenza autentica – Il tempo

IL DIBATTITO TRA FILOSOFIA E SCIENZA

WITTGENSTEIN: Vita e scritti – Il «Tractatus logico-philosophicus» – L'interesse per il linguaggio ordinario

KARL POPPER: Vita e opere – Il principio di falsificabilità – Congetture e confutazioni – Il rifiuto dell'induzione – La filosofia politica: « La società aperta e i suoi nemici»

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Lezione frontale, alternata a dibattiti. Utilizzo del metodo maieutico per sviluppare abilità e competenze. Talvolta, flipped classroom	Ascolto attivo, stesura appunti, rielaborazione di contenuti, formulazione domande di senso e tentativo di risposta lineare	Libro di testo, Slide Power Point, talvolta schemi alla lavagna, meet, zoom, google suite e classroom.

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo

Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre
Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamentali Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

