

**CLASSE: 3ALSA**  
**DOCENTE: ROSARIA SABELLA**

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2023/2024**

**ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO**

<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze base</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>·Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.</p>	<p>·Acquisire padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.</p> <p>· Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</p>	<p>· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio</p> <p>· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo</p> <p>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.</p> <p>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici</p> <p>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica</p> <p>· Abilità di rappresentazione grafica.</p> <p>· Appropriazione di strumenti espressivi e consapevolezza di poter intervenire autonomamente in processi progettuali e creativi.</p>	<p>· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;</p> <p>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</p> <p>· Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa;</p> <p>· Conoscere la tecnica rappresentativa e le sue regole.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>· Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.</li> <li>· Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata</li> <li>· Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna.</li> <li>· Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Attitudine alla problematizzazione</li> <li>· Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi</li> <li>· Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti</li> <li>· Problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse</li> <li>· Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva</li> <li>· Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.</li> </ul>

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

### STORIA DELL'ARTE

Il primo Rinascimento a Firenze: formella Brunelleschi per la porta nord del battistero, invenzione della prospettiva.

Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore.

Masaccio: Crocifissione dal Polittico di Pisa, cappella Brancacci, Trinità.

Donatello: San Giorgio, David, Banchetto di Erode, Miracolo della mula.

Beato Angelico: Annunciazione, affreschi del convento di San Marco. Paolo Uccello: Battaglia di San Romano.

Rinascimento fiammingo, van Eyck: Polittico dell'Agnello mistico, Madonna del cancelliere Rolin, Ritratto dei coniugi Arnolfini, Ritratto di uomo con turbante rosso.

Rinascimento nelle signorie: la città ideale, Pienza, Urbino; Accademia Neoplatonica.

Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, Sant'Andrea.  
 Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Sogno di Costantino, Dittico dei duchi di Urbino da Montefeltro, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione.

Botticelli: Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere.

Mantegna: Camera degli sposi, Cristo morto, Orazione nell'orto.

Bellini: Orazione nell'orto, Pietà.

Antonello da Messina: Ritratto d'uomo, San Girolamo nello studio, Vergine annunziata.

Leonardo da Vinci: Vitruviano, Vergine delle rocce, Ultima cena, Gioconda.

Bramante: Tempio di San Pietro in Montorio. Michelangelo: Pietà, David, Tondo Doni

## DISEGNO TECNICO

Assonometria di solidi semplici e solidi composti. Ombre in assonometria.

<b>Attività del docente e metodologia</b>	<b>Attività dello studente</b>	<b>Materiali e spazi utilizzati</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Metodologia espositiva lezione frontale</li> <li>· Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li> <li>· Cooperative learning peer tutoring</li> <li>· Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</li> <li>· Webquest brainstorming</li> <li>· Guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving, role play</li> <li>· Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ascolto della lezione e presa degli appunti</li> <li>· Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>· Rispetto delle consegne</li> <li>· Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni</li> <li>· Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Libro di testo</li> <li>· Strumenti audiovisivi</li> <li>· Ricerche in internet</li> <li>· Mappe concettuali redatte dal docente</li> <li>· Power point realizzati dal docente</li> <li>· Condivisione del materiali in Drive</li> <li>· Contributi multimediali</li> <li>· Strumenti da disegno</li> </ul>

## VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
------------	-------------	----------	-------------	------------	-------------

Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione e efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)

Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione e elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)

