

**CLASSE: 5BLSA**  
**DOCENTE: RAFFAELLA MANZONI**

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2023/24**

<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze base</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>·Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.</p>	<p>· Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.</p>	<p>· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio · Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo · Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. · Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici · Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica.</p>	<p>· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura; · Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. · Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>· Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.</li> <li>· Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata</li> <li>· Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna.</li> <li>· Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Attitudine alla problematizzazione</li> <li>· Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi</li> <li>· Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti</li> <li>· Problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse</li> <li>· Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva</li> <li>· Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.</li> </ul>

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

### STORIA DELL'ARTE

Romanticismo: caratteristiche principali; Constable: Il mulino di Flatford; Turner: Pioggia, vapore e velocità, Incendio alla camera dei Lords; Friedrich: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia; Delacroix: La libertà che guida il popolo; Hayez: Il bacio.

Piani urbanistici '800 e Expo: cambiamenti sociali.

Realismo: caratteristiche principali; Courbet, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans; Millet: Le spigolatrici, Angelus. Macchiaioli in Italia, Fattori: In vedetta, Il riposo.

Fotografia e giapponismo: nuove tecniche di rappresentazione; Hokusai, La grande onda di Kanagawa.

Manet, Le déjeuner sur l'herbe, Un bar aux Folies-Bergère.

Impressionismo: caratteristiche principali; Monet: Impression, soleil levant, La gare Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen, Le ninfee; Renoir, Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti; Degas: La sfilata, La classe di danza, L'assenzio, La tinozza.

Postimpressionismo: Seurat, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Cézanne: Giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire; van Gogh: I mangiatori di patate, Girasoli, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto con l'orecchio bendato; Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Il proto espressionismo di Munch: La fanciulla malata, Pubertà, Madonna, L'urlo. Divisionismo, Pellizza da Volpedo: Il quarto stato. Art Nouveau: caratteristiche principali nelle arti applicate; Secessione viennese: Klimt: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio.

Avanguardie: concetto di avanguardia, cambiamenti sociali.

Espressionismo: Matisse, La stanza rossa, La danza; Kirchner: Marcella, Cinque donne per strada; Schiele, L'abbraccio.

Cubismo: fasi cubiste; Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J.), Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Dora Maar, Guernica.

Futurismo: Marinetti, Manifesto del Futurismo; Carrà: Manifestazione interventista; Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

Astrattismo: Kandinskij, Primo acquerello astratto, Composizione VIII; Malevic, Quadrato nero su fondo bianco, Composizione suprematista: bianco su bianco; Mondrian: studio dell'albero, Quadro I, Composizione con nero, rosso, giallo, blu.

Dadaismo: Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

Metafisica: De Chirico: L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Canto d'amore, Le muse inquietanti, Piazza d'Italia.

Surrealismo: Magritte: Gli amanti, Ceci n'est pas une pipe, Il figlio dell'uomo, L'impero delle luci; Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape. Pop Art, Warhol: Campbell's Soup, Marilyn.

L'arte informale e l'Espressionismo Astratto: Jackson Pollock e l'Action Painting, Mark Rothko e la Color Field Painting.

Lucio Fontana, Alberto Burri.

La Land Art: Christo.

L'Arte Povera: Michelangelo Pistoletto.

L'arte Concettuale: Piero Manzoni, Yves Klein.

Performance Art e Body Art: Joseph Beuys, Marina Abramovic.

L'arte contemporanea: Marc Quinn, Gerhard Richter.

Graffitismo e Street Art.

Arte e consumo: Le Artstar Jeff Koons, Maurizio Cattelan, Banksy.

<b>Attività del docente e metodologia</b>	<b>Attività dello studente</b>	<b>Materiali e spazi utilizzati</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>· Metodologia espositiva lezione frontale</li><li>· Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li><li>· Cooperative learning peer tutoring</li><li>· Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</li><li>· Webquest brainstorming</li><li>· Guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving, role play</li><li>· Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Ascolto della lezione e presa degli appunti</li><li>· Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li><li>· Rispetto delle consegne</li><li>· Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni</li><li>· Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Libro di testo</li><li>· Strumenti audiovisivi</li><li>· Ricerche in internet</li><li>· Mappe concettuali redatte dal docente</li><li>· Power point realizzati dal docente</li><li>· Condivisione del materiale in Drive</li><li>· Contributi multimediali</li></ul>

## **VALUTAZIONE**

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione e efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)

Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione	Sufficiente (6)
		ed espositiva sufficiente		personale; sufficiente grado di autonomia	
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)

Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)
-----------------------------	-----	---	-----	--	--------------------------------