

CLASSE: 3ALSU MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE: ROSARIA SABELLA

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

IL PRIMO RINASCIMENTO:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Brunelleschi (Formella "Sacrificio di Isacco" "Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore)
- Donatello (Crocifisso, il David, Maddalena penitente)
- Masaccio (La Trinità, Il pagamento del tributo- Cappella Brancacci)
- Paolo Uccello (La Battaglia di San Romano)

IL SECONDO RINASCIMENTO:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Piero della Francesca (Il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, Sacra Conversazione, Polittico della Misericordia)
- Leon Battista Alberti (I Trattati, Santa Maria Novella)
- Sandro Botticelli (La Venere, la Primavera)
- Andrea Mantegna (Cristo morto, Oculo della Camera degli sposi)
- Antonello da Messina (Annunciata, San Girolamo)
- Bernardo Rossellino (Piazza di Pienza)

LA PITTURA FIAMMINGA:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Van Eyck (I coniugi Arnolfini)

IL RINASCIMENTO VENETO:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Giovanni Bellini (Pala di Castelfranco, Presentazione al Tempio)
- Giorgione (La tempesta)

IL RINASCIMENTO MATURO:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Leonardo da Vinci (Annunciazione, Adorazione dei Magi, Il Cenacolo, la Gioconda)
- Michelangelo (Pietà, David, Volta della Cappella Sistina, il Giudizio universale)
- Raffaello (Sposalizio della Vergine, Ritratto di Giulio II, Ritratto di Leone X, Estasi di Santa Cecilia, Stanze Vaticane)

IL RINASCIMENTO ROMANO:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Donato Bramante (Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto Basilica di San Pietro)

IL MANIERISMO:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Rosso Fiorentino (Deposizione di Volterra)
- Pontormo (Deposizione)
- Parmigianino (Madonna da collo lungo)

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Bramante.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Svolgere una ricerca in pdf “Lo spazio prospettico da Giotto a Caravaggio”

Realizzare una presentazione (video, Power Point) sull'evoluzione dell'immagine della figura umana all'interno della rappresentazione sacra, in pittura e scultura, da Giotto a Caravaggio.