

---

# **CLASSE 5 SEZ. B LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE**

## **DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- P.T.O.F. a.s.2024/25 (ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- PERCORSI SVOLTI DALLA CLASSE NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA
- SCHEDA PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SUL PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'ESAME DI STATO

# VALUTAZIONE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Alunno: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

<b>Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente*</b> <i>*Raccomandazione europea e del Consiglio del 22 maggio 2018 e European Qualification Framework                      Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea del 23 aprile 2008</i>		
Competenze chiave europee	Profilo dello studente	Valutazione
Descrittori	Indicatori	Livelli
<p><b>1. Competenza alfabetica funzionale</b></p> <p>-capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.</p> <p>-abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b></p> <p>-conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte, presuppone la conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio;</p> <p>-conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua;</p> <p>-abilità di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione;</p> <p>-capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto;</p> <p>-uso del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene;</p> <p>-disponibilità al dialogo critico e costruttivo, apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse a interagire con gli altri;</p> <p>-consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p><b>2. Competenza linguistica</b></p> <p>-capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.</p> <p>-comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>-mantenimento e ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b></p> <p>-conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici.</p> <p>-conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi;</p> <p>-capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali;</p> <p>-saper usare gli strumenti in modo opportuno e imparare le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita.</p> <p>-apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale;</p> <p>-rispetto per il profilo linguistico individuale di ogni persona, compresi sia il rispetto per la lingua materna di chi appartiene a minoranze e/o proviene da un contesto migratorio che la valorizzazione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese come quadro comune di interazione.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

<p><b>3. Competenza matematica</b></p> <p>-capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.</p> <p><b>competenza in scienze:</b> -capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.</p> <p><b>Competenza in tecnologie e ingegneria:</b> sono applicazioni di tali conoscenze/ metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del Cittadino.</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza <u>matematica</u></b></p> <p>-solida conoscenza dei numeri, delle misure e delle strutture, delle operazioni fondamentali e delle presentazioni matematiche di base; -comprensione dei termini e dei concetti matematici e la consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta; -saper applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano nella sfera domestica e lavorativa (ad esempio in ambito finanziario) nonché seguire e valutare concatenazioni di argomenti; -essere in grado di svolgere un ragionamento matematico, di comprendere le prove matematiche e di comunicare in linguaggio matematico, oltre a saper usare i sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici, nonché di comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione; -atteggiamento positivo in relazione alla matematica si basa sul rispetto della verità e sulla disponibilità a cercare le cause e a valutarne la validità;</p> <p><b><u>scienze, tecnologie e ingegneria</u></b></p> <p>-conoscenza essenziale dei principi di base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali, le tecnologie e i prodotti e processi tecnologici, nonché la comprensione dell'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria, così come dell'attività umana in genere, sull'ambiente naturale. -comprendere con consapevolezza i progressi, i limiti e i rischi delle teorie, applicazioni e tecnologie scientifiche nella società in senso lato (in relazione alla presa di decisione, ai valori, alle questioni morali, alla cultura ecc.). -comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati; -capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.</p> <p>-capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti; -essere anche in grado di riconoscere gli aspetti essenziali dell'indagine scientifica ed essere capaci di comunicare le conclusioni e i ragionamenti afferenti; -atteggiamento di valutazione critica e curiosità, interesse per le questioni etiche e attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p><b>4. Competenza digitale</b></p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b></p> <p>-comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi; -comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti; -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali; -essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali;</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

<p>alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p>	<p>-capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali;          -essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi.          -Interagire con tecnologie e contenuti digitali assumendo un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione. Approccio etico, sicuro e responsabile all'utilizzo di tali strumenti.</p>	
<p><b>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare e imparare</b></p> <p>-consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.          -capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b></p> <p>-comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi per il successo delle relazioni interpersonali e della partecipazione alla società;          -conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari per lo sviluppo della competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare;          -conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili;          -capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni;          -capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali.          -essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress;          -saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare;          -manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia.          -atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita;          -atteggiamento improntato a collaborazione, assertività e integrità, che comprende il rispetto della diversità degli altri e delle loro esigenze, e la disponibilità sia a superare i pregiudizi, sia a raggiungere compromessi;          -essere in grado di individuare e fissare obiettivi, di automotivarsi e di sviluppare resilienza e fiducia per perseguire e conseguire l'obiettivo di apprendere lungo tutto il corso della loro vita;          -atteggiamento improntato ad affrontare i problemi per risolverli è utile sia per il processo di apprendimento sia per la capacità di gestire gli ostacoli e i cambiamenti. Comprende il desiderio di applicare quanto si è appreso in precedenza e le proprie esperienze di vita nonché la curiosità di cercare nuove opportunità di apprendimento e sviluppo nei diversi contesti della vita.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p><b>6. Competenza in materia di cittadinanza</b></p> <p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b></p> <p>-conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura;          - comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;          -conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;          - conoscenza degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici edemografici a livello globale e delle relative cause;          - conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

	<p>consapevolezza dell'adversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea;</li> <li>- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società;</li> <li>- capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale;</li> <li>- capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;</li> <li>- atteggiamento responsabile e costruttivo, rispetto dei diritti umani, base della democrazia;</li> <li>- partecipazione costruttiva e disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. - sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</li> <li>- interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile per la disponibilità sia a superare i pregiudizi sia a raggiungere compromessi ove necessario e a garantire giustizia ed equità sociali.</li> </ul>	
<p><b>7. Competenza imprenditoriale</b></p> <p>- capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.</p> <p>- competenza fondata sulla creatività, il pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e comprensione di come tali opportunità si presentano;</li> <li>- conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse;</li> <li>- comprendere l'economia, nonché le opportunità e le sfide sociali ed economiche cui vanno incontro i datori di lavoro, le organizzazioni o la società;</li> <li>- conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile ed essere consapevoli delle proprie forze e debolezze;</li> <li>- capacità imprenditoriali che si fondano sulla creatività, che comprendono immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.</li> <li>- capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività.</li> <li>- capacità di assumere decisioni finanziarie relative a costi e valori.</li> <li>- capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e di saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate.</li> <li>- spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.</li> <li>- desiderio di motivare gli altri e la capacità di valorizzare le loro idee, di provare empatia e di prendersi cura delle persone e del mondo, e di saper accettare la responsabilità applicando approcci etici in ogni momento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Avanzato</li> <li><input type="checkbox"/> Intermedio</li> <li><input type="checkbox"/> Base</li> <li><input type="checkbox"/> Non raggiunto</li> </ul>
<p><b>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Avanzato</li> <li><input type="checkbox"/> Intermedio</li> </ul>

<p>-comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p>-capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	<p>-comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui;</p> <p>-comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.</p> <p>-consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo;</p> <p>-capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali.</p> <p>-capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente;</p> <p>- atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale.</p> <p>-atteggiamento positivo e curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali.</p>	<p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
--	---	--

**CLASSE: 5 B LSU**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: CAPELLI CHIARA**

**A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE, ABILITÀ E CONOSCENZE.**

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
. Comunicazione nella madrelingua	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e	riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura  . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana  . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche  . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali  . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti  . nozioni elementari di metrica e stilistica	. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.  . utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.  . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.  . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-

	<p>appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti</li> </ul>		<p>semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.</li> </ul>
		<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ascolto critico</li> <li>. prendere appunti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</li> <li>. applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.</li> <li>. applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti</li> </ul>
		<p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. codificare i messaggi orali</li> <li>. parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>. utilizzare il registro linguistico formale</li> <li>. esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto</li> <li>. partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi</li> </ul>
		<p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</li> <li>. costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: tip.A: analisi di un testo letterario tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo tip. C Testo espositivo argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...)</li> <li>. produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia</li> <li>. costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</li> </ul>
. Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>. utilizzare la rete per reperire informazioni</li> <li>. confrontare le informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. le funzioni di base di un programma di videoscrittura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>reperite in rete con altre fonti</li> <li>documentarie e bibliografiche</li> <li>. rispettare le regole della navigazione in rete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. realizzare una presentazione in power point</li> <li>. progettare un ipertesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. elaborare prodotti multimediali</li> <li>. essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.</li> </ul>
. Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>. Trasferire le informazioni in altri contesti</li> <li>. Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze</li> <li>. metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici</li> <li>. strategie di studio</li> <li>. strategie di memorizzazione</li> <li>. strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. ricavare da fonti diverse informazioni utili</li> <li>. costruire mappe partendo da testi noti</li> <li>. correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti</li> <li>. applicare strategie di studio e di auto correzione</li> <li>. mantenere la concentrazione</li> </ul>
. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> <li>. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere strategie e fasi di problem solving</li> <li>. conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze</li> </ul>

	d'esperienza: adottare strategie di problem solving	. modalità di argomentazione riflessiva	. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui . organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
. Competenze sociali e civiche	. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza . assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza	. conoscere il significato di “gruppo” e di “cittadino del mondo” . conoscere il significato dei termini “lealtà” e “rispetto” . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali	. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui

	di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo		
. Consapevolezza ed espressione culturale	. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

La classe ha conseguito, in generale, sulla base dei parametri riportati, una conoscenza adeguata dei contenuti e dei concetti chiave della letteratura italiana, riuscendo ad esporli in maniera sufficiente, anche se una buona parte degli alunni non in maniera approfondita e poco precisa. Tuttavia, un piccolo gruppo si distingue per le ottime competenze e conoscenze raggiunte.

Per quanto riguarda le competenze per l'orale, la classe, in generale, è in grado di discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una buona correttezza formale; una piccola parte di essa fatica ad effettuare collegamenti e presenta lacune nella preparazione dell'orale.

La produzione scritta è, in generale, corretta nei contenuti, ma in molti casi non sufficientemente chiara e approfondita nell'argomentazione e nell'analisi.

Durante l'anno, l'interesse nei confronti della materia è stato, in generale, esiguo; solo una modesta parte degli studenti si è distinta per interventi pertinenti e per la partecipazione e l'impegno; la maggior parte, invece, non ha dimostrato continuità nell'attenzione e nella partecipazione.

## B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il lavoro didattico si è configurato prevalentemente nell'attività della lezione frontale, non sempre partecipata da parte degli alunni, accompagnata dispense in Power Point, condivisi con la classe tramite Google Classroom, per facilitare la comprensione e l'apprendimento degli argomenti trattati in classe.

Il percorso formativo si è svolto partendo dalla vita e dalla poetica dell'autore, per potersi poi concentrare sulle sue opere principali e sulla lettura e l'analisi di alcuni testi scelti.

Inoltre, sono stati approntati interventi mirati a sollecitare la motivazione e l'acquisizione di competenze sempre più elaborate, in particolare nell'ambito della scrittura.

Le valutazioni si dividono in quattro voti orali, di cui l'ultimo sommativo, e in quattro valutazioni scritte, di cui una, alla fine dell'anno, in forma di simulazione, in vista dell'Esame di Stato. Non sono mancate valutazioni extra per permettere a più studenti il recupero dell'insufficienza.

### C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in appunti e presentazioni digitali; il tutto supportato dalla piattaforma Google Classroom, dall'utilizzo della LIM, Google Calendar e strumenti utili per l'inclusione di alunni BES.

Libro di testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "La letteratura – Ieri, oggi, domani" Vol. 3.1 e 3.2, Ed. Paravia

### D. LE EVENTUALI ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Nulla da segnalare.

### E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Nel corso dell'anno scolastico, sono state effettuate quattro prove valide per lo scritto, tra cui l'ultima strutturata come simulazione della prima prova d'esame, che verificassero la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta, secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti. Nelle verifiche sono state proposte tracce di tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Per l'orale, sono state svolte interrogazioni riguardo gli argomenti affrontati in programma.

Inoltre, agli studenti sono state fornite diverse possibilità di recupero delle eventuali insufficienze, talvolta frammentate in più interrogazioni, al fine di rendere più agevole l'obiettivo. I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e alla programmazione per competenze presentati all'inizio dell'anno.

Di seguito si riportano le griglie di valutazione condivise nel Dipartimento Umanistico dell'Istituto, sia per la correzione delle prove scritte che per la valutazione delle prove orali.

#### GRIGLIA VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
<b>Qualità formale</b> (non presenta ripetizioni diffuse, espressioni di	<i>Eccellente</i>	20		
	<i>Adeguate</i>	16		

difficile interpretazione, cambi di tempi verbali)	<i>Lievi improprietà formali</i>	12		
	<i>Numerosi errori</i>	8		
	<i>Gravi errori</i>	4		
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Registro alto</i>	20		
	<i>Registro medio</i>	16		
	<i>Registro colloquiale</i>	12		
	<i>Improprietà lessicali</i>	8		
	<i>Evidente povertà lessicale</i>	4		
<u>Contenuti</u> (qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali)	<i>Ampi e approfonditi</i>	20		
	<i>Adeguati e precisi</i>	16		
	<i>Essenziali ma pertinenti</i>	12		
	<i>Incompleti e non sempre pertinenti</i>	8		
	<i>Scarsi e/o non pertinenti</i>	4		
<b>IND. SPECIFICI TIP. A</b>				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<i>Pienamente rispondente alla consegna</i>	10		
	<i>Rispondente alla consegna</i>	8		
	<i>Parzialmente rispondente</i>	6		
	<i>Incompleto</i>	4		
	<i>Non rispondente</i>	2		
Comprensione del testo (nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici.)	<i>Corretta e approfondita</i>	10		
	<i>Corretta</i>	8		
	<i>Sommatoria ma corretta</i>	6		
	<i>Approssimativa</i>	4		
	<i>Errata</i>	2		
Analisi formale del testo (lessicale, sintattica, stilistica, retorica)	<i>Completa e approfondita</i>	10		
	<i>Corretta e puntuale</i>	8		
	<i>Sommatoria ma corretta</i>	6		
	<i>Incompleta e imprecisa</i>	4		
	<i>Inadeguata</i>	2		
Interpretazione del testo	<i>Originale e adeguatamente argomentata</i>	10		
	<i>Corretta e argomentata</i>	8		
	<i>Generica ma corretta</i>	6		
	<i>Incompleta e non argomentata</i>	4		
	<i>Inadeguata</i>	2		
<b>PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO</b>			<b>/100</b>	<b>/20</b>

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

## GRIGLIA VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
<u>Qualità formale</u> (non presenta ripetizioni diffuse, espressioni di	<i>Eccellente</i>	20		
	<i>Adeguata</i>	16		

difficile interpretazione, cambi di tempi verbali)	<i>Lievi improprietà formali</i>	12		
	<i>Numerosi errori</i>	8		
	<i>Gravi errori formali</i>	4		
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Registro alto</i>	20		
	<i>Registro medio</i>	16		
	<i>Registro colloquiale</i>	12		
	<i>Improprietà lessicali</i>	8		
	<i>Evidente povertà lessicale</i>	4		
Qualità dei giudizi critici e delle valutazioni personali	<i>Argomentati e originali</i>	20		
	<i>Argomentati</i>	16		
	<i>Generici ma corretti</i>	12		
	<i>Superficiali, non argomentati</i>	8		
	<i>Assenti o inadeguati</i>	4		
<b>IND. SPECIFICI TIP.B</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>		
Analisi del testo argomentativo (individuazione <u>Tesi e argomenti</u> a sostegno)	<i>Corretta e articolata</i>	20		
	<i>Corretta</i>	16		
	<i>Sommatoria ma corretta</i>	12		
	<i>Incompleta e imprecisa</i>	8		
	<i>Inadeguata</i>	4		
Stesura e organizzazione del testo argomentativo (capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso adoperando connettivi pertinenti)	<i>Logicamente coeso e articolato</i>	10		
	<i>Logicamente coeso</i>	8		
	<i>Sufficientemente organico</i>	6		
	<i>A tratti disorganico</i>	4		
	<i>Gravemente destrutturato</i>	2		
Qualità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	<i>Corretti, congruenti e approfonditi</i>	10		
	<i>Adeguati e precisi</i>	8		
	<i>Essenziali ma pertinenti</i>	6		
	<i>Accennati e non sempre corretti e pertinenti</i>	4		
	<i>Scarsi e/o non pertinenti</i>	2		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>/100</b>	<b>/20</b>

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<u>Qualità formale</u> (non presenta ripetizioni diffuse, espressioni di	<i>Eccellente</i>	20	
	<i>Adeguata</i>	16	
	<i>Presenti imprecisioni formali</i>	12	

difficile interpretazione, cambi di tempi verbali)	<i>Numerosi errori formali</i>	8		
	<i>Gravi errori formali</i>	4		
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Registro alto</i>	20		
	<i>Registro medio-alto</i>	16		
	<i>Registro colloquiale</i>	12		
	<i>Improprietà lessicali</i>	8		
	<i>Evidente povertà lessicale</i>	4		
Qualità dei giudizi critici e delle valutazioni personali	<i>Argomentati e originali</i>	20		
	<i>Argomentati</i>	16		
	<i>Generici ma corretti</i>	12		
	<i>Superficiali, non argomentati</i>	8		
	<i>Assenti o inadeguati</i>	4		
<b>IND. SPECIFICI TIP. C</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<i>Pienamente coerente</i>	10		
	<i>Coerente</i>	8		
	<i>Mediamente pertinente</i>	6		
	<i>Lacunoso</i>	4		
	<i>Non pertinente (fuori traccia)</i>	2		
Sviluppo e organizzazione del testo (coesione interna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione)	<i>Logicamente coeso e articolato</i>	15		
	<i>Logicamente coeso</i>	12		
	<i>Sufficientemente organico</i>	9		
	<i>A tratti disorganico</i>	6		
	<i>Gravemente destrutturato</i>	3		
Qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati	<i>Corretti, ampi e approfonditi</i>	15		
	<i>Adeguati e precisi</i>	12		
	<i>Essenziali ma pertinenti</i>	9		
	<i>Incompleti e non sempre corretti</i>	6		
	<i>Scarsi e/o non pertinenti</i>	3		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>/100</b>	<b>/20</b>

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e	Buono (8)

		proprietà linguistica ed espositiva		capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune, lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)

## F. PROGRAMMA SVOLTO

### GIACOMO LEOPARDI

Biografia (pp. 968-972) sola lettura

Il pensiero (pp. 976-978)

La poetica del vago e dell'indefinito (pp. 979- 981)

Gli Idilli e i "grandi Idilli" (pp. 992- 99)

Brani: "L'infinito": lettura, analisi e commento (pp. 962-964); "A Silvia": lettura, analisi e commento (pp. 1014-1020); "La quiete dopo la tempesta" lettura, analisi e commento (1022-1023); "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" lettura, analisi e commento (pp. 1033-1038);

Le Operette morali e "l'arido vero" (pp. 1069-1070)

Brano: "Dialogo della Natura e di un Islandese": lettura, analisi e commento (p. 1071-1076);

### L'ETÀ POSTUNITARIA

Il Positivismo e il mito del progresso (p. 8)

Gli intellettuali (pp. 11-12)

La scapigliatura (pp. 28-31)

Gli scrittori europei del Naturalismo (pp. 84-87)

Brano: L'alcol inonda Parigi, Emile Zola (pp. 101-104)

Gli scrittori italiani dell'età del verismo (pp.136-137)

## GLI SCRITTORI ITALIANI NELL'ETÀ DEL VERISMO (pp.136-137)

### GIOVANNI VERGA

Biografia (pp. 156-157) sola lettura

La svolta verista (p. 158)

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 160-161)

Vita dei campi (p. 171-172): “Rosso malpelo”: lettura, analisi e commento (pp. 178-189)

Il “Ciclo dei Vinti” (p.194)

I Malavoglia (pp. 199-202)

Brani: “La prefazione dei Malavoglia” lettura, analisi, commento (pp. 195-197); “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”: analisi, righe 1-45; 64-138 (pp. 213-217)

Novelle rusticane (p. 223): “La roba” (pp. 223-228)

## IL DECADENTISMO

Origine del termine (p. 268)

La poetica del Decadentismo (p. 271-273)

Temi e miti della letteratura decadente (p. 274-276)

## GABRIELE D’ANNUNZIO

Biografia (pp. 358-361) sola lettura

Il Piacere e la crisi dell’estetismo (pp. 363-364): Brano: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”: lettura, analisi e commento (pp. 366- 368)

I Romanzi del superuomo (“D’Annunzio e Nietzsche”, “Il superuomo e l’esteta”) (p.374)

Brano: “Il programma politico del superuomo”: lettura, analisi e commento (p. 380-385)

“Alcyone” (pp. 404-405): Brani: “La sera fiesolana”: lettura, analisi e commento (p. 406-409); “La pioggia nel pineto”: lettura, analisi e commento (pp. 412-416);

“Meriggio” (p. 418-422)

## GIOVANNI PASCOLI

Biografia (pp. 440-443) sola lettura

La visione del mondo e la poetica (pp. 444-446)

I temi della poesia pascoliana (pp. 458-461)

Brano: “Una poetica decadente” – Il Fanciullino (pp. 447-452)

Le soluzioni formali (pp. 462-465)

Myricae (p. 467): Brano: “X agosto”: lettura, analisi e commento (p. 469);

“L’Assiuolo”: lettura, analisi e commento (p. 472); “Novembre”: lettura, analisi e commento (p.478); “Il lampo”: lettura, analisi e commento (p.481); “Il tuono”:

lettura, analisi e commento (testo condiviso in Classroom)

Canti di Castelvecchio (p.508): Brano: “Il gelsomino notturno”: lettura, analisi e commento (pp. 508-509)

## IL PRIMO NOVECENTO

Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti (p. 556-561)

Brano: “Manifesto del Futurismo”: lettura, analisi e commento (pp. 561-563); “Il manifesto tecnico della letteratura futurista” (pp. 565-568); “Bombardamento”: lettura, analisi e commento (pp. 569-570)

## ITALO SVEVO

Biografia (pp. 646-650) sola lettura

La cultura di Svevo: il rapporto con la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua (pp. 650-653)

“Una vita” pp. 654-657 (no “I modelli letterari”)

“Senilità” pp. 661-667

Brano “Il ritratto dell’inetto” (pp.668-671)

“La coscienza di Zeno” (pp. 672-677)

Brani: “Il fumo”: lettura, analisi e commento (p. 680-684); “La profezia di un’apocalisse cosmica” (p. 715-717)

## LUIGI PIRANDELLO

Biografia (pp. 734-737) sola lettura

La visione del mondo: (pp. 738-741)

La poetica dell’umorismo (p. 743)

Le poesie e le novelle (Sintesi p. 752): Brani: “Il treno ha fischiato” (p. 760 e seguenti); “Ciaula scopre la luna” (p.752 e seguenti)

“Il fu Mattia Pascal”: presentazione generale (pp. 774-777)

Brano “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (pp.777-785)

“Uno, nessuno, centomila”: presentazione generale (pp. 805-806)

Brano: “Nessun nome” lettura, analisi, commento (pp. 806-809)

Il teatro (pp. 816-819 + 385-386)

“Sei personaggi in cerca d’autore”: presentazione generale (p. 839-841)

“Enrico IV”: presentazione generale (pp. 847-848)

## LA NARRATIVA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE (pp. 77-80)

### GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia (pp. 174-176) sola lettura

*L’allegria* (pp. 177-180)

Brani: “Il porto sepolto” (p. 185); “Fratelli” (p.186); “Veglia” (p. 188); “I fiumi” (progetto educazione civica); “San Martino del Carso” (p.198); “Mattina” (p.202); “Soldati” (p.203)

*Il sentimento del tempo* (sintesi p.207)

*Il dolore* e le ultime raccolte (sintesi p.212)

## ERMETISMO

Caratteristiche (pp. 226-228)

Salvatore Quasimodo (p. 229)

Brano: S. Quasimodo, “Ed è subito sera” (p. 230)

## EUGENIO MONTALE

Biografia (pp. 246-248) lettura

“Ossi di seppia” (pp. 250-255)

Brani: “I limoni”, lettura, analisi, commento (p. 256): “Non chiederci la parola”:

lettura, analisi e commento (p. 260); “Meriggiare pallido e assorto” (p. 262); “Spesso il male di vivere ho incontrato” (p. 265)

“Le Occasioni” (pp. 282-284)

Brano: “La casa dei doganieri” (pp. 291)

“La bufera” (pp. 295-296)

L’ultimo Montale (pp. 300-302)

Brano: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (p. 314)

CLASSE: 5B LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: GHISLANZONI VANESSA

**A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE, ABILITÀ E CONOSCENZE.**

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	<p>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema antropologico, sociologico e metodologico comprendendone il significato</p> <p>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo antropologico, sociologico, metodologico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</p>	<p>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>-Ricerca parole chiave</p>	<p>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p>
PROGETTARE	<p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico -Pianificare tempi e modalità di studio</p>	<p>-Saper scrivere un testo antropologico, sociologico, metodologico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>	<p>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p>

COMUNICARE	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storica, filosofica, antropologica, sociologica e metodologica</p>
------------	--	---	---

COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</p> <p>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</p> <p>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>
---------------------------	--	--	---

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi antropologici, sociologici e metodologici fondamentali</p>
---------------------------------------	--	--	--

RISOLVERE PROBLEMI	<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare diversi testi antropologici, sociologici</p> <p>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse</p> <p>-Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p>
--------------------	--	---	--

Sulla base di tali parametri si può osservare che la classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave della sociologia dei fenomeni contemporanei, riuscendo a rielaborarli ed esporli in maniera adeguata. Solo alcuni studenti sono riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi sociologici affrontati e la capacità di discutere le teorie attraverso proprie valutazioni motivate.

Durante l'anno l'interesse per la materia è stato, in generale, buono; alcuni studenti si sono distinti per interventi pertinenti e per impegno costante.

Nel complesso il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi più che sufficiente.

## **B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA**

Il lavoro didattico in classe si è strutturato prevalentemente attraverso lezioni frontali, dialogate e guidate dall'insegnante. Saltuariamente sono stati predisposti momenti di approfondimento autonomo. In particolare, si è fornito alla classe materiale, come mappe concettuali e schede aggiuntive, per approfondire gli argomenti e organizzare al meglio lo studio. Si sono proposti alla classe anche video e documentari inerenti ai contenuti didattici trattati.

Per quanto riguarda la produzione scritta ho proposto alla classe un approccio metodologico che partisse dall'analisi di un argomento sociologico, proseguisse con un brainstorming degli argomenti pertinenti alla trattazione critica della questione proposta, per poi organizzare una scaletta espositiva tale da rendere la trattazione chiara e coerente. Tale modalità è stata inoltre utilizzata come approccio alle verifiche orali proposte alla classe in termine di macro-argomenti.

## **C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI.**

Libro di testo: "Vivere il mondo" autori: Clemente, Danieli; casa ed. Pearson.

Rappresentazioni audiovisive (documentari, video storici, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, ecc.

PowerPoint, Utilizzo della LIM, Uso del tablet e PC, Google Meet, Classroom, Google Calendar e strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES.

## **D. LE EVENTUALI ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO**

Nulla da segnalare

## E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Nel corso dell'anno sono state effettuate quattro prove scritte che accertassero la capacità degli alunni di comprendere, contestualizzare e analizzare criticamente temi di natura sociologica, economica e politica, in particolare nel primo quadrimestre sono state svolte due prove miste di diritto e scienze umane, mentre nel secondo una prova mista di diritto e scienze umane e un questionario. Le prove miste sono state strutturate sul modello dell'esame di Stato.

Per la valutazione orale sono state proposte quattro interrogazioni, due nel primo quadrimestre e due nel secondo, inerenti agli argomenti svolti, dove, oltre alle conoscenze didattiche, si è chiesto agli allievi di analizzare le tematiche in un'ottica globale e interdisciplinare, facendo riferimento, dove possibile, a fatti di attualità nazionali e internazionali.

Non è stata svolta attività didattica di recupero attraverso corsi mirati ma nel caso di valutazioni negative si è svolta un'attività mirata sul singolo allievo per metterlo in condizione, per quanto possibile, di recuperare la votazione.

I criteri utilizzati in termini di conoscenza, abilità e competenza nelle valutazioni orali sono stati:

<b>LIVELLI</b> (espressi in decimali)	<b>CONOSCENZE</b> (contenuti disciplinari)	<b>COMPETENZE</b> (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	<b>CAPACITÀ</b> (analisi, sintesi, rielaborazione)
1-3	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
4	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente	Non effettua alcun collegamento logico
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Espone in modo scorretto, poco chiaro, con un lessico povero e non appropriato	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa capacità di analisi e sintesi
<b>6</b>	<b>Conosce i contenuti nella loro globalità</b>	<b>Espone i concetti fondamentali in modo corretto e semplice</b>	<b>Analisi e sintesi sono elementari, senza approfondimenti autonomi né critici</b>
7	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	È capace di operare collegamenti in modo autonomo dimostrando di avere discrete capacità di analisi e sintesi
8	La conoscenza dei contenuti è completa ed esauriente	Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti

9	Conosce e comprende i temi trattati in modo approfondito e personale	Espone in maniera precisa, rigorosa ed efficace	È capace di rielaborare in modo autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete
10	Conosce e comprende i temi trattati in modo approfondito e personale	Espone in maniera precisa, ricca, rigorosa ed efficace	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

I criteri di valutazione per le prove scritte sono stati:

INDICATORI	LIVELLI	PUNTI
<b>CONOSCERE</b>		
Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>COMPRENDERE</b>		
Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>INTERPRETARE</b>		
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>ARGOMENTARE</b>		
Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni storici, giuridici antropologici e sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
		PUNTEGGIO TOTALE /20
		<b>VALUTAZIONE /10</b>

Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali, in termini di valutazioni, si farà riferimento ai singoli PdP, allegati ai verbali dei Consigli di Classe.

## F. IL PROGRAMMA SVOLTO

### 1. LA GLOBALIZZAZIONE

Caratteristiche principali della globalizzazione: i presupposti storici, vantaggi e svantaggi della globalizzazione

I diversi volti della globalizzazione

La globalizzazione economica

Le multinazionali

La delocalizzazione

La mondializzazione dei mercati finanziari

La globalizzazione politica

Lo spazio transnazionale  
La democrazia esportata  
La globalizzazione culturale  
Un mondo McDonalduizzato: George Ritzer  
Il fenomeno della glocalizzazione  
Riflessioni e prospettive attualità  
Le disuguaglianze del mondo globale  
L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile  
Le posizioni critiche: no global, new global e il consumo equo e solidale  
La teoria della decrescita: Serge Latouche  
I cambiamenti nello spazio politico: sovranismo, astensionismo e complottismo  
La coscienza globalizzata: Z. Bauman e la vita liquida

## 2. LA COMUNICAZIONE MASS MEDIATICA

L'industria culturale

Cultura e produzione in serie: *"Dialettica dell'illuminismo"* di T. Adorno  
La stampa popolare: il giornale, il feuilleton e il fumetto  
La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo  
Il cinema: Méliès *"Viaggio nella luna"*, G. Simmel e l'uomo metropolitano

Culturale e società di massa

Le trasformazioni sociali del Novecento  
I mass media e il "villaggio globale" di M. McLuhan  
la cultura della TV: la paleotelevisione e neotelevisione di U. Eco

Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

Apocalittici e integrati  
Le analisi critiche sulla società di massa: la Scuola di Francoforte, E. Morin e gli "dei" dell'industria culturale, U Eco e la *"riduzione all'everyman"*, Pier Paolo Pasolini e il caso italiano

La Cultura digitale

i nuovi mezzi di comunicazione  
La cultura della rete  
Le regole in rete: la Netiquette  
La fruizione culturale nell'era dell'on demand

## 3. IL POTERE E LA POLITICA

Le dinamiche di potere

I caratteri costitutivi del potere: La pervasività del potere: Foucault e la "microfisica del potere"  
Il potere nell'analisi di Weber: gli idealtipi di potere legittimo

Lo Stato moderno e la sua evoluzione

Un nuovo concetto di potere: Stato moderno e sovranità

- Lo Stato assoluto
- La monarchia costituzionale
- La democrazia liberale
- L'espansione del potere statale
- Un'analisi critica sulla democrazia
  - Maggioranza e conformismo: Tocqueville e Mill
  - I problemi delle democrazie contemporanee: conflitto di interesse, la presenza in politica delle donne e delle minoranze
  - Il populismo
- Il totalitarismo
  - Lo Stato totalitario
  - L'interpretazione del totalitarismo di Hannah Arendt
- Lo Stato sociale aspetti e problemi
  - Origini e principi ispiratori
  - Luci e ombre del Welfare State
  - Riorganizzazione del Welfare State
- La partecipazione politica
  - Due forme di democrazia: diretta ed indiretta
  - Elezioni e comportamento elettorale: le scelte elettorali e i tipi di voto
  - Diversi modi di essere cittadini partecipi oltre il voto
  - Il fenomeno dell'astensionismo e la crisi della partecipazione politica
  - Il concetto di "opinione pubblica" e la comunicazione di massa
  - La cittadinanza digitale, le competenze digitali e l'Unione Europea

#### 4. **NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA E CONTROLLO**

- Le norme sociali: le caratteristiche e la classificazione di Sumner
- Le istituzioni
  - Il concetto di "istituzione"
  - Le istituzioni come reti di status e ruoli
  - Le funzioni manifeste e latenti delle istituzioni: R. Merton
  - L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali
  - La burocrazia: struttura tipica delle organizzazioni
  - Le disfunzioni della burocrazia: Merton e la trasposizione delle mete
- La devianza
  - La problematica definizione di devianza
  - Le prime teorie sulla devianza: Cesare Lombroso, l'approccio sociologico della Scuola di Chicago
  - L'interpretazione di Merton: il divario mezzi e fini e la devianza dei colletti bianchi (Il caso MANI PULITE)
  - Un nuovo sguardo sulla devianza: la *labelling theory*
  - Gli effetti dei processi di attribuzione sociale: la profezia che si autoadempie
- Il controllo sociale e le sue forme

- Gli strumenti, interiori ed esteriori, del controllo sociale
- Le “istituzioni totali” di E. Goffman
- Le istituzioni penitenziarie: nascita
- I caratteri delle istituzioni penitenziarie
- La nascita del carcere: M. Foucault “*Sorvegliare e punire*”
- La funzione delle istituzioni carcerarie: teorie retributive e utilitaristiche, funzioni latenti e manifeste per E. Durkheim
- L’interpretazione riabilitativa del carcere
- Storia delle istituzioni manicomiali.
  - La malattia mentale nella storia
  - La situazione italiana, la legge Basaglia
  - Il Panopticon di Bentham

## 5. **IL MONDO DEL LAVORO: ASPETTI, PROBLEMI, TRASFORMAZIONI**

Il mercato del lavoro

- Il concetto di lavoro salariato

- Il meccanismo della domanda e dell’offerta: la legge di Say

- I tatti distintivi del mercato del lavoro: la legge bronzea dei salari

Le disfunzioni del mercato del lavoro

- Gli indicatori di base: popolazione in età lavorativa e attivamente

- I tassi di attività, occupazione e disoccupazione

- Il problema della disoccupazione: definizione, tipologie e interpretazioni del fenomeno

- Gli interventi dello Stato: La legge di Keynes e il Welfare State

Il lavoro flessibile

- La nozione di “flessibilità”

- Dal posto “fisso” a quello “mobile”

- Dalla flessibilità alla precarietà

- La situazione italiana: Il libro bianco di Biagi, la legge Biagi e il Jobs Act

- Lo Statuto dei lavoratori

Il lavoro dipendente: nuovi assetti e nuovi status

- La nascita del proletariato industriale

- L’evoluzione del lavoro dipendente

- Lo sviluppo del settore dei sevizi: il terziario

- Tra mercato e Welfare: il “terzo settore”

Il lavoro nel XXI Secolo

- Globalizzazione, automazione e rivoluzione digitale

- I lavori del futuro: tecnologia e internet, invecchiamento della popolazione e riscaldamento globale

- Lo smart working

- L’importanza della formazione continua

La fuga dei cervelli

## 6. LA STRATIFICAZIONE SOCIALE

La nozione di stratificazione sociale

Diverse forme di stratificazione sociale: Schiavitù, caste, classi e ceto

La stratificazione secondo Marx e Weber

La prospettiva funzionalista di Davis e Moore

Le critiche al funzionalismo: Le teorie del conflitto, Melvin Tumin

La stratificazione sociale in epoca contemporanea

Le classi medie come nuovo soggetto sociale: i “Colletti bianchi” di C. Wright Mills

Il ceto medio in Italia: Paolo Sylos Labini

L'omogeneizzazione degli stili di vita delle società industriali avanzate

La mobilità sociale: ascendente, discendente, assoluta e relativa

Le dinamiche della stratificazione: La “compensazione di status” e la deprivazione relativa

La povertà

Povertà assoluta e povertà relativa

La “nuova” povertà e la povertà fluttuante

Il fenomeno dei NEET

Lecture multidimensionali della povertà: Amartya Sen e la qualità globale della vita, ISU

## 7. UNA SOCIETÀ POLICULTURALE

Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi

I flussi migratori antichi

la conquista del continente americano e l'emigrazione dall'Europa

I più recenti flussi migratori: cause politiche, economiche e sociali

I migranti regolari, irregolari e i richiedenti asilo

La convenzione di Ginevra

Le strategie politiche di accoglienza dei migranti: assimilazione, riconoscimento e interculturalità

I flussi migratori e la globalizzazione

Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza

Uguaglianza formale e sostanziale

Tutti diversi con gli stessi diritti: i conflitti religiosi, Locke e Volter

Il movimento degli afroamericani: Martin Luther King e Malcom X

La convivenza di culture diverse in dialogo

Dalla multiculturalità al multiculturalismo

Aspetti problematici dei progetti multiculturalisti

I rischi legati ai principi teorici del multiculturalismo: “razzismo differenzialista” e “l'essenzialismo culturale”

La prospettiva interculturale

CLASSE: 5B LICEO SCIENZE UMANE

MATERIA: STORIA

DOCENTE: DE LORENZI CATERINA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio e mappe concettuali	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale.</li><li>● Saper riconoscere e valorizzare le date simbolo di eventi storici di portata mondiale (Giornata della Memoria)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio</li><li>● Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi</li><li>● Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente</li><li>● Saper individuare le diverse visioni del mondo e ideologie nel Novecento</li><li>● Cogliere la dimensione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere e saper confrontare le principali dittature del Novecento</li><li>● Saper analizzare le grandi guerre mondiali e i successivi periodi di dopoguerra in Europa e nel mondo</li><li>● Conoscere la storia politica d'Italia, attraverso la nascita e lo sviluppo dei principali partiti.</li><li>● Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà</li></ul>

		<p>storica ed epocale della Shoah</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare i rapporti di causa/effetto</li> </ul>	<p>nazionali ed europee</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti</li> </ul>
<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>● Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione</li> <li>● Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere un lessico tecnico specifico</li> <li>● Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata</li> <li>● Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</li> </ul>
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attitudine alla problematizzazione</li> <li>● Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alle sue</li> </ul>

	<p>storia e l'attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite</li> <li>● Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Saper selezionare le informazioni da quotidiani e riviste per gestire un dibattito in classe.</li> <li>● Creare con lavori di gruppo cronologie sui diversi piani di analisi (economico-sociale; istituzionale, politico; culturale, tecnico-scientifico)</li> </ul>	<p>forme organizzative più complesse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva</li> <li>● Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni</li> </ul>
--	--	---	--

Sulla base di questi parametri, si può considerare che la maggior parte della classe abbia acquisito, seppur con livelli differenti, una buona conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave della storia contemporanea, dimostrando capacità di rielaborazione ed esposizione adeguate.

Solo una parte del gruppo è riuscita a raggiungere obiettivi più avanzati, come l'uso corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica delle tematiche affrontate e la capacità di argomentare attraverso proprie valutazioni motivate. L'interesse per la materia è stato generalmente costante, con

diversi studenti che si sono distinti per impegno e partecipazione attiva. Anche chi ha mostrato meno continuità ha comunque ottenuto risultati sufficienti, mentre un'esigua parte, pur con una partecipazione limitata in classe, ha dimostrato competenze adeguate in fase di verifica, grazie all'adozione di strategie di compensazione che hanno facilitato il loro apprendimento. Tuttavia, una parte degli studenti ha adottato strategie di assenza mirate e ripetute, evitando sistematicamente le valutazioni programmate e le scadenze stabilite, il che ha inciso sulla continuità del percorso formativo.

La didattica ha sempre garantito un'attenzione particolare alla personalizzazione, offrendo supporto agli studenti DSA e BES per favorire il loro percorso di apprendimento.

## B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il metodo di lavoro in classe ha privilegiato la lezione frontale e interattiva, supportata dall'utilizzo del libro di testo, presentazioni PowerPoint e mappe concettuali predisposte dall'insegnante, oltre alla lettura di alcune fonti storiche. Si è costantemente stimolata la partecipazione della maggioranza degli studenti, integrando metodologie diverse, tra cui la visione di video e documentari.

È stata sperimentata la metodologia della *flipped classroom*, permettendo agli studenti un approccio più attivo nell'apprendimento. Inoltre, è stato realizzato un modulo CLIL, come indicato nel programma, con l'ausilio di materiali forniti dal docente. Le spiegazioni hanno frequentemente dato spazio a interventi e discussioni, utili per chiarire dubbi e incertezze.

Si è incentivata anche la discussione su tematiche emerse durante lo svolgimento del programma o proposte direttamente dagli studenti. Infine, durante entrambi i quadrimestri sono stati organizzati interventi di recupero per gli studenti con difficoltà, mirati a far loro comprendere gli snodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

## C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Il libro di testo adottato è *Immagini del tempo – Dal Novecento a oggi (Vol. 3)* di C. Cartiglia, edito da Loescher. Gli studenti hanno inoltre avuto a disposizione mappe riassuntive caricate sulla piattaforma Classroom, oltre a strumenti audiovisivi utilizzati per approfondire e supportare lo studio degli argomenti trattati.

#### **D. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO**

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

#### **E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE**

La valutazione è stata condotta tramite prove orali, offrendo agli studenti diverse opportunità di recupero laddove necessarie. I criteri adottati sono stati quelli definiti nel P.T.O.F. e nella programmazione per competenze, condivisi all'inizio dell'anno scolastico e in conformità con i PDP. Nella determinazione del voto finale si è considerato anche il ritmo di apprendimento di ciascun alunno, il livello di partecipazione attiva e l'attenzione dimostrata in classe.

#### **F. PROGRAMMA SVOLTO**

**LE GRANDI POTENZE. COLONIALISMO E IMPERIALISMO:** Il contesto socio-economico della “Belle Epoque”; la “pace armata”; la Gran Bretagna e la Francia; la Germania e l’Impero asburgico d’Austria; il contrasto tra l’intesa anglo-francese e la Germania; l’Impero russo; gli Stati Uniti, il Giappone e la Cina; l’espansione coloniale; Esplorazioni, studi, “il progresso”

**L’ITALIA DEI PRIMI ANNI DEL NOVECENTO:** L’età giolittiana; gli anni del decollo; la “grande emigrazione”

Approfondimento: lettura e comprensione G. Giolitti, *Discorsi parlamentari*, II, Tipografia della Camera dei deputati, Roma 1953

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE:** le premesse; lo scoppio della guerra; le fasi iniziali della guerra, 1914-1915; due anni di guerra di logoramento, 1915-1916; 1917 Guerra sottomarina illimitata, intervento degli Stati Uniti, crollo della Russia, Caporetto; 1918 e la fine della guerra; i trattati di pace; anni di devastazioni materiali e morali.

**LA RIVOLUZIONE SOVIETICA:** un Paese immenso, povero e arretrato; la prima Rivoluzione, febbraio 1917; la seconda Rivoluzione, ottobre 1917 e la vittoria dei

bolscevichi; perché la Rivoluzione sovietica di afferma in Russia? Un'ipotesi di spiegazione; gli echi della Rivoluzione nel mondo;

L'ITALIA. IL PRIMO DOPOGUERRA, IL FASCISMO: la crisi del Paese e la genesi del fascismo; l'occupazione delle fabbriche: movimento operaio e controffensiva fascista; l'avvento del fascismo: dal governo al regime; il regime totalitario; gli oppositori del fascismo; il fascismo: cosa fu, cosa significò, risposte, interpretazioni e ipotesi.

GLI STATI UNITI E L'AMERICA LATINA: 1910-1940: gli Stati Uniti: i "ruggenti anni Venti"; gli Stati Uniti: dalla crisi del '29 al *New Deal*; l'America Latina: egemonia degli Stati Uniti, rivoluzione messicana, il Brasile.

LA GERMANIA. IL PRIMO DOPOGUERRA, IL NAZISMO: l'immediato dopoguerra, la Repubblica di Weimar; la formazione dello "Stato totale"; il *Mein Kampf*; il regime totalitario e l'antisemitismo;

L'UNIONE SOVIETICA. DA LENIN A STALIN: la vittoria dei bolscevichi; 1917-1928, la guerra civile, il regime sovietico e l'economia; la crisi del partito: l'emarginazione di Trockij e l'ascesa al potere di Stalin; dalla Rivoluzione al regime staliniano; 1929-1937: l'economia e la politica estera; lo Stato totalitario.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: 1939-1940, lo scoppio della guerra; 1940-1941, inizia una lunga guerra su più fronti; 1941, la guerra è mondiale; 1942-1943, la svolta nel conflitto; 1943-1945, la liberazione dell'Europa; il processo di Norimberga; una guerra senza precedenti.

IL SECONDO DOPOGUERRA. IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI: il nuovo assetto geopolitico mondiale; l'Europa occidentale e l'egemonia degli Stati Uniti; l'Europa orientale, l'Unione Sovietica e le Repubbliche satellite; la "Guerra fredda"; il Medio Oriente e la nascita dello Stato di Israele, il Giappone, la Repubblica popolare cinese; la Guerra fredda in Oriente: la Guerra di Corea.

L'ITALIA, 1945-1962. LA REPUBBLICA, LA RICOSTRUZIONE, IL "MIRACOLO ECONOMICO": un Paese devastato; la situazione politica; la Costituzione italiana; la ricostruzione economica; gli anni Cinquanta e Sessanta, il "miracolo economico".

UNIONE SOVIETICA, DEMOCRAZIE POPOLARI, CUBA, CINA, 1950-1960: l'Unione Sovietica; i Paesi satelliti; Il Muro di Berlino; la rivoluzione castrista a Cuba e l'estendersi delle frontiere del socialismo; la Repubblica popolare cinese, 1949-1960.

STATI UNITI ED EUROPA OCCIDENTALE, 1950-1970. LA DECOLONIZZAZIONE: gli Stati Uniti; l'Europa occidentale; l'economia e la società; la fine del colonialismo europeo; "Terzo mondo", sottosviluppo, neocolonialismo.

MODULO CLIL: "The cold War"

CLASSE: 5B LICEO SCIENZE UMANE  
 MATERIA: FILOSOFIA  
 DOCENTE: DE LORENZI CATERINA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato</li> <li>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</li> <li>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</li> <li>-Ricerca parole chiave</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</li> </ul>
PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</li> <li>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare e produrre prodotti multimediali</li> <li>-Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</li> <li>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</li> </ul>

	<p>differenziando il lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studio</p>		
<p>COMUNICARE</p>	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</p>
<p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p>	<p>-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe</p> <p>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</p> <p>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo</p> <p>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</p> <p>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>

<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia</p>
<p>RISOLVERE PROBLEMI</p>	<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia</p> <p>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico</p> <p>-Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse</p> <p>-Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p>
<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline</p> <p>-Saper sollevare interrogativi a partire dalle</p>	<p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione</p>

	<p>conoscenze possedute</p> <p>-Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate</p> <p>-Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni</p> <p>-Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema</p>	<p>-Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo</p> <p>-Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione</p>	<p>-Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati</p>
<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</p>	<p>-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni</p> <p>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole</p>	<p>-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive</p> <p>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni</p>	<p>-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi</p> <p>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero</p>

La maggior parte della classe ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente, dimostrando una conoscenza adeguata dei contenuti e dei concetti chiave della filosofia moderna e contemporanea, seppur con livelli di approfondimento variabili. Nel complesso, il percorso formativo ha favorito lo sviluppo e il consolidamento delle competenze.

Un gruppo ristretto di studenti ha partecipato attivamente alle lezioni, ottenendo risultati positivi grazie al loro coinvolgimento costante. Altri, pur avendo mostrato una partecipazione limitata in aula, hanno comunque conseguito discreti risultati concentrandosi sullo studio in prossimità delle verifiche orali.

Tuttavia, una buona parte della classe ha sistematicamente adottato strategie di assenza mirate, evitando deliberatamente le valutazioni programmate e le scadenze stabilite a causa delle quali l'insegnante ha dovuto accelerare sul programma per garantire la copertura degli argomenti previsti.

La didattica ha sempre garantito un'attenzione particolare alla personalizzazione per gli studenti DSA e BES, assicurando interventi mirati per supportare il loro apprendimento.

## B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

L'attività didattica in classe si è svolta privilegiando un approccio frontale e interattivo, supportato dall'utilizzo di presentazioni PowerPoint fornite dall'insegnante e proiettate sulla LIM. Le spiegazioni hanno frequentemente favorito interventi e discussioni, utili a chiarire dubbi e incertezze.

Ampio spazio è stato dedicato al confronto e all'approfondimento di tematiche emerse durante il programma o proposte direttamente dagli studenti. Per incentivare la partecipazione della classe, sono state adottate metodologie diversificate, tra cui la visione di video e documentari arricchendo così l'esperienza di apprendimento.

Nel corso dell'anno, sono stati inoltre organizzati interventi di recupero per gli studenti con difficoltà, con l'obiettivo di aiutarli a individuare i concetti fondamentali da consolidare.

### C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Il libro di testo adottato è *La ricerca del pensiero - Vol. 3A-3B* di Abbagnano e Fornero. Inoltre, gli studenti hanno avuto a disposizione slide preparate dalla docente su ogni argomento trattato nel programma, insieme a testi di approfondimento e analisi svolti individualmente o in piccoli gruppi. Si evidenzia, infine, l'uso costante dell'applicazione Google Classroom e della LIM per supportare l'attività didattica.

### D. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

### E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

La valutazione è stata effettuata mediante prove orali, garantendo agli studenti diverse opportunità di recupero e compensazione. I criteri adottati sono stati in linea con quanto stabilito nel P.T.O.F. e con la programmazione per competenze, illustrata all'inizio dell'anno e concordata con i PDP.

Nel giudizio finale si è tenuto conto non solo delle conoscenze acquisite, ma anche dei ritmi di apprendimento, del grado di partecipazione e dell'attenzione dimostrata in classe.

### F. PROGRAMMA SVOLTO:

ARTHUR SCHOPENHAUER: Il contesto storico-culturale – Vita e opere – “*Il mondo come volontà e rappresentazione*” – la conoscenza fenomenica – il comportamento dell'individuo e la libertà – il mondo come rappresentazione – il noumeno come volontà (il velo di Maya) – la metafisica della Volontà (un universo inquietante e l'irrilevanza degli individui) – il dramma della condizione umana – il pessimismo

esistenziale – le vie di liberazione dal dolore e di opposizione alla Volontà: arte, compassione, ascesi

**SOREN KIERKEGAARD:** Il contesto storico-culturale – Vita e opere – il difficile rapporto con il padre e la fidanzata Regina Olsen – il gioco degli pseudonimi – la critica a Hegel – la centralità dell'esistenza – il singolo come categoria – *“Aut-aut”*: le alternative dell'esistenza (stadio estetico-etico-religioso) – la possibilità e l'angoscia – le forme della disperazione - il salto mortale nella fede

**DESTRA E SINISTRA HEGELIANA:** Il contesto storico-culturale; le differenze politiche e religiose tra le due correnti filosofiche

**LUDWIG FEUERBACH:** La filosofia come antropologia - la critica dell'idealismo hegeliano - l'alienazione religiosa – una filosofia per l'uomo

**KARL MARX:** Il contesto storico-culturale - vita e opere - i fondamenti del pensiero di Marx – la critica a Hegel – la critica a Feuerbach: l'uomo naturale e l'uomo storico – dialettica ed essenza umana - la dialettica e la funzione della prassi – lavoro e alienazione nel sistema capitalistico – il materialismo storico dialettico: modo di produzione, struttura e sovrastruttura – lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe – l'analisi dell'economia capitalistica: il plusvalore, il saggio del plusvalore, il saggio di profitto – la crisi del capitalismo – il socialismo – il comunismo

Approfondimenti: *Tempi moderni* di Charlie Chaplin - lettura ed analisi *“Il lavoro come alienazione o oggettivazione”*

**FRIEDRICH NIETZSCHE:** Il contesto storico-culturale – vita e opere – la demistificazione delle certezze – una filosofia per aforismi – *“La nascita della tragedia”*: apollineo e dionisiaco – Nietzsche e Schopenhauer a confronto circa il tema della volontà – la chimica della morale – la fine delle certezze – *“Gaia Scienza”*: la morte di Dio – una nuova filosofia per un uomo nuovo: *“Così parlò Zarathustra”* e la filosofia del meriggio – oltreuomo o superuomo (utilizzo del termine “superuomo” da parte del partito nazista con conseguente nazificazione e successiva denazificazione del pensiero di Nietzsche) – le tre metamorfosi – l'eterno ritorno e l'oltreuomo – le nuove tavole dei valori – la volontà di potenza – il nichilismo passivo, radicale e attivo – la trasvalutazione di tutti i valori

**SIGMUND FREUD:** Il contesto storico-culturale – vita e opere – la scoperta dell'inconscio – lo studio dell'isteria – il metodo delle libere associazioni – rimozione e resistenza – il transfert – *“L'interpretazione dei sogni”*: il linguaggio per immagini, la fusione, lo spostamento, il sogno di Freud (Irma), il lapsus – nevrosi e sessualità – la pulsione – la libido - la sessualità infantile – il complesso di Edipo/Elettra – il narcisismo – psiche collettiva e personalità: *“Totem e Tabù”*- la struttura della personalità – prima e seconda topica – la nuova visione dell'uomo – la contraddittoria condizione umana e i conflitti dell'Io – *“Al di là del principio di piacere”*: Eros e Thanatos

**L'ESISTENZIALISMO:** Il contesto storico-culturale – i temi fondamentali – la possibilità – la scelta – la libertà – il singolo – la contingenza – la situazione

**MARTIN HEIDEGGER:** Il contesto storico-culturale – vita e opere – il rapporto con Arendt – il problema dell'Essere e l'analitica esistenziale - la finalità di *“Essere e*

*tempo*” – l’Esserci – differenza tra “Esserci” e “Uomo” – i rapporti dell’Esserci con il mondo – sentimento e comprensione – il Con-Essere – l’Esserci come Cura – aver cura e prendersi cura – la favola della Cura – le forme dell’esistenza inautentica (la forza del Sì, la chiacchiera, la curiosità, l’equivoco) – deiezione – ontico e ontologico – l’angoscia e l’essere-per-la-morte – la possibilità autentica della morte – la verità come disvelamento – la pro-vocazione della tecnica e il concetto di “Gestell” – linguaggio e poesia – la filosofia come domanda e il concetto della radura

HANNAH ARENDT: Il contesto storico-culturale - vita e opere - il rapporto con Heidegger – *“Scrivimi qualcosa di te”*: testo epistolare con Anders, utile a capire la condizione degli ebrei in fuga e la concezione filosofica dei due pensatori – le differenze filosofiche tra Arendt e Heidegger – *“Le origini del totalitarismo”* - *“Vita Activa”* - *“La banalità del male”*

SIMONE WEIL: Il contesto storico-culturale – vita e opere - *“La condizione operaia”* – ritirarsi da sé per fare spazio all’altro – contro la violenza e il potere - *“Il libro del potere”* - il confronto tra greci, occitani e cultura occidentale a lei contemporanea

EDITH STEIN: Il contesto storico-culturale – vita e opere – l’empatia – i tre momenti dell’empatia – co-sentire – uni-patia

KARL POPPER: Il contesto storico-culturale – vita e opere – la falsificabilità e la nuova concezione della scienza – il fallibilismo – il realismo critico – i tre mondi – la società e la storia

**CLASSE: 5B LICEO SCIENZE UMANE**  
**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**DOCENTE: GIOVANNA GOTTI**

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE  
 DOCENTE: Prof.ssa GOTTI GIOVANNA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi letterari</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.</p> <p>Interazione orale adeguata al contesto letterario preso in considerazione</p> <p>Correttezza linguistica.</p>	<p>Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla letteratura di fine Settecento, dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Utilizzare strategie di lettura diverse a seconda del testo letterario proposto.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>Istituire collegamenti e confronti tra correnti letterarie diverse e relativi autori.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Rafforzare l'approccio critico</p> <p>Codificare messaggi scritti e orali</p> <p>Rispondere a quesiti a trattazione sintetica con limite di righe</p> <p>Correggere i propri errori.</p>	<p>Lessico specifico relativo alle varie correnti letterarie prese in considerazione.</p> <p>Morfologia e sintassi della frase complessa.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura inglese</p> <p>Contenuti di testi di diversa tipologia (poesia – prosa) relativi alle correnti letterarie del XIX e XX secolo, prese in considerazione.</p> <p>Contesto storico di riferimento delle principali correnti letterarie prese in considerazione.</p> <p>Collocare un testo, un autore e una corrente letteraria nel loro contesto storico-culturale</p>

Gli obiettivi principali previsti dal percorso didattico sono stati: la capacità di recepire ed organizzare il messaggio (competenza linguistica), l'utilizzo di un lessico adeguato al contesto, la cura e l'attenzione alla pronuncia, la fluidità espositiva e la capacità di analisi critica del testo. Si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo comprensibile nonostante le difficoltà a livello grammaticali, mentre un piccolo gruppo presenta ancora notevoli lacune sia nella produzione orale che nella comprensione del testo e dei contenuti.

Altro obiettivo fondamentale è legato alla comprensione e analisi di testi letterari arrivando a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame, l'obiettivo era di rendere gli studenti capaci di costruire un discorso interdisciplinare in modo indipendente e con spirito critico. A tale proposito, si segnala che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare (talvolta riuscendo ad integrare le loro analisi con riferimenti extra-curricolari in modo personale e corretto), la maggior parte della classe ha raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente anche se spesso necessita di linee guida e indicazioni specifiche da parte del docente, alcuni hanno però necessità di essere indirizzati e supportati dal docente nella costruzione del loro discorso.

## **B. Impostazione metodologica applicata.**

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo. Dopo la contestualizzazione storica e letteraria dei diversi periodi sono stati introdotti gli autori selezionati e le loro opere principali, viste nel dettaglio attraverso estratti antologici.

Le lezioni sono state frontali, ma con grande attenzione alla partecipazione e al coinvolgimento della classe, tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti, coinvolgerli in modo attivo e sviluppare il loro pensiero critico e analitico.

## **C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.**

Nel corso dell'anno è stato utilizzato principalmente il libro di testo "*Enjoy! 2 Literature*" sia per l'inquadramento dei periodi storici e dei movimenti letterari che per le biografie dei diversi autori e le analisi testuali.

Ad integrazione degli stessi sono stati forniti diversi appunti e presentazioni (*PowerPoint*) e sono stati altresì somministrati brani antologici sotto forma di estratto. Le piattaforme *Google Classroom* e *Google Drive* sono state utilizzate con costanza durante tutto l'anno scolastico per la condivisione di materiale con la classe (slides, mind maps, articoli di approfondimento e brani antologici).

#### **D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.**

La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale in lingua inglese intitolata “*Dr Jekyll and Mr Hyde*”, ispirata all'omonimo romanzo, messo in scena presso il Teatro Oggioni di Bergamo.

#### **E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.**

Le verifiche svolte in classe, articolate in interrogazioni orali, analisi testuali e domande aperte sui contenuti del programma, hanno rappresentato un momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Come indicato nella programmazione iniziale, sono state effettuate verifiche formative e verifiche sommative, valutando la capacità di procedere all'analisi testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale e la capacità di operare interventi critici.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni e il controllo dei compiti a casa sono stati la base per la valutazione conclusiva del percorso complessivo e del processo di apprendimento.

#### **F. Programma svolto**

##### THE ROMANTIC AGE: AN AGE OF REVOLUTIONS

Historical background: reaction to the Industrial Revolution. Response to the French and American Revolutions. – PowerPoint Presentation.

Literary context: a poetical revolution; the “return to the past”; “the return to nature”; “the power of imagination”; “the rediscovery of popular culture (the ballad)”, the Romantic Manifesto (Analysis of *The Preface to the Lyrical Ballads*) – Enjoy! 1 pp. 246, 247, 248 and PowerPoint Presentation.

W. Wordsworth: Life & Works, analysis of the poem "*I wandered lonely as a cloud*" and "*My heart leaps up*", PowerPoint Presentation and handout with full texts, book Enjoy! 1 pp. 266-267.

Samuel Coleridge: Life & Works, analysis of an extract taken from *The Rime of the Ancient Mariner* - PowerPoint Presentation and book references

Enjoy! 1 pp. 274-277 (a selection of the most important lines of the passage).

Mary Shelley: Biographical notes, literary style and production and features of Gothic Literature.  
Novel: *Frankenstein*, plot, characterization and analysis of the extract “The miserable wretch”. – PowerPoint Presentation and book references p. 318.

## THE EARLY VICTORIAN AGE

Historical Background: Victorian society and values. Middle-class values. The Victorian Compromise and the Laissez-faire Policy. The Age of Empire and the jewels of the Crown: India and South Africa. – PowerPoint Presentation and book reference pp. 12, 14,15,16,17,18,19.

Charles Dickens: biography and literary style. Main works and reference to the Victorian Age. *Oliver Twist*: plot summary, characterization and analysis of the extract "I want some more". – PowerPoint Presentation; analysis of “Coketown” from *Hard Times*: analysis of the polluted city and the effects of the Industrial Revolutions, without in-depth analysis of the novel. – PowerPoint Presentation and book references pp. 45-46, pp.52-53.

## THE LATE VICTORIAN AGE

Historical background: The Age of Imperialism – Colonies and Dominions. The collapse of national values. The Victorian Frame of Mind. Darwinism. Education and Schools. – PowerPoint Presentation.

Literary context: The Victorian novelists – form and themes. – PowerPoint Presentation.

Oscar Wilde: A “rebel” against the Victorian Age values and hypocrisy. – PowerPoint Presentation.  
Aestheticism. The theory of Art for Art’s Sake – quotes from *The Preface to the Picture of Dorian Gray*.  
*The Picture of Dorian Gray*’s plot and main themes - PowerPoint Presentation.

## THE MODERN AGE

Historical background: Historical, social and cultural context. Edwardian Era, World

War I and the decline of Imperialism and the Irish Question.

– PowerPoint Presentation / textbook Enjoy 2! pages 144, 145, 148, 158, 159.

Literary context: from tradition to innovation and experimentation in Modernism.  
New narrative techniques and themes.

War Poets: Brief overview of the War Poets – Rupert Brooke and comments on the poem “The Soldier” and comparison with Wilfred Owen’s life and poem “Dulce et Decorum est”.

James Joyce: The concept of paralysis. stream of consciousness technique. Interior monologue. Experimentation with language. References to *Dubliners* (“Eveline” - plot summary and analysis of the extract – on the book Enjoy! 2 pp. 181-184, and “The Dead”- plot summary and main themes). References to the technique of the Interior Monologue used in *Ulysses* (only the technique) – PowerPoint Presentation.

Virginia Woolf: Presentation of Woolf’s perception of time.  
*Mrs Dalloway* plot summary and analysis. Short comment on the extract titled “Septimus’s Death” (reference presented through PowerPoint Presentation).

George Orwell: The dystopian novel. Social criticism and political activism. References to *Animal Farm* and criticism of totalitarianism.  
*1984* plot summary and analysis of the political and historical references, together with and the concept of Newspeak and Doublethink.

In aggiunta al programma di letteratura sono stati affrontati temi di attualità e di carattere più generale in particolare durante le lezioni con la docente Madrelingua Alexandra Greig, attraverso compiti di realtà e lavori di gruppo, oltre ad esercitazioni in preparazione alle prove Invalsi svolte nel mese di marzo.

CLASSE: 5B LICEO delle SCIENZE UMANE

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

DOCENTE: prof.ssa MAIOLO AURORA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
<p><b>Approfondimento</b> dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>	<p>-Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti</p>	<p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <p>- le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati</p> <p>- Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali; lessico specifico di ambito economico, politico e di attualità</p>
<p><b>Comprensione orale e scritta</b> globale e selettiva di testi di varia natura.</p>	<p>- Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche</p> <p>- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità</p>	<p>- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>- Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo</p> <p>- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola e alle tematiche di indirizzo</p>
<p><b>Produzione orale e scritta</b> di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all' indirizzo di studio.</p>	<p>- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p> <p>- Interagire in conversazioni su temi di, letterari o professionali</p>	<p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo</p>

	esprimendo la propria opinione	
<b>Interazione orale</b> adeguata ad ogni situazione comunicativa.	- Codificare i messaggi orali	- Riferire su temi; socioeconomici, di attualità; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua - Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti - Sintetizzare le conoscenze acquisite

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzitutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Il gruppo classe presenta pertanto diversi livelli di preparazione dovuti sia ai diversi percorsi scolastici affrontati dagli studenti stessi sia agli ingressi di alcuni durante il triennio. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa.

Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale dialogata e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o

delle date. Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra autore e il suo tempo.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo. Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica sui testi affrontati, insieme alla correzione partecipata delle prove di verifica scritte. Agli studenti è stata proposta la metodologia dell'insegnamento capovolto, la quale è stata accolta positivamente, vedendo la realizzazione di presentazioni da parte degli studenti inerenti argomenti di studio.

L'intervento settimanale della docente madrelingua, Prof.ssa Angela Jiménez, ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche culturali e di attualità.

Agli studenti è stata richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

C. Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti agli argomenti di lingua o attualità trattati. Il riferimento principale per i contenuti di letteratura è il manuale Mundo Social. Google suites e in modo particolare le piattaforme Drive e Classroom sono stati i principali mezzi di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni. Piattaforme didattiche come Padlet, Canva e Kahoot sono state utilizzate per le attività di approfondimento e ripasso dei contenuti disciplinari.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Per il corrente anno scolastico alcuni alunni hanno partecipato al percorso di PCTO a Salamanca.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in comprensioni a carattere letterario e/o storico-sociale o d'attualità, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, opportunità di scambi d'opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Nel corso dell'anno scolastico, si sono effettuate verifiche periodiche e sommative. Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha svolto questionari con risposte aperte e risposte a domande con limitazione di righe, comprensioni su

argomenti letterari e di attualità. Tali prove hanno appurato la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti nonché la conoscenza dei contenuti letterari, la correttezza morfo-sintattica e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti letterari e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la strutturazione del testo e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della: capacità di procedere all'analisi concettuale del testo, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione, critica e di collegamenti interdisciplinari e dell'abilità espositiva.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/apprendimento.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.

Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente e ad esercitare un relativo controllo sulla forma, anche perché convinta che il fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

## **F. Il programma svolto**

**HISTORIA Y LITERATURA:**

**EL ROMANTICISMO.**

Historia del siglo XIX: primera mitad del siglo. Fernando VII; Napoleón Bonaparte; la Constitución de 1812; El absolutismo de Fernando VII; rebelión de las colonias sudamericanas; Primera guerra carlista.

El Romanticismo en Europa; El Romanticismo en España: espíritu, contenido, forma, costumbrismo; José de Espronceda: vida y obras; La canción del pirata: análisis del poema. Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras; Las rimas: rima II (traducción y análisis de la poesía).

## EL REALISMO

Historia del siglo XIX: segunda mitad del siglo. El estado liberal; el sexenio revolucionario, la I República, la Restauración, orígenes del movimiento obrero español.

El Realismo: El Realismo en Europa; El Realismo en España: rasgos de la novela realista, el ambiente burgués, condición social. Leopoldo Alas Clarín: vida y obras; “La Regenta” (lectura y análisis capítulo 3). Joaquín Sorolla: pintor realista: el luminismo, los temas.

## MODERNISMO, LA GENERACIÓN DEL 98, LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Historia del siglo XX: primera mitad del siglo. Fin del Imperio colonial; España ante la I Guerra Mundial; la dictadura de Primo de Rivera; la II República; la Constitución del 1931; Hacia la guerra civil: las nuevas elecciones, El Golpe de Estado. La Guerra Civil: causas, el bombardeo de Guernica y consecuencias. El Franquismo: las características y las consecuencias de la dictadura.

Modernismo y la generación del '98: influencias, temas y evolución ideológica; Antonio Machado: vida y obras; “A un olmo seco” (de Campos de Castilla) (lectura y análisis); Miguel de Unamuno: vida y obras; “Niebla” (lectura y análisis cap. XXXI). El arte modernista: Antoni Gaudí.

Las vanguardias: las vanguardias europeas y españolas (generación del 14, futurismo, dadaísmo, surrealismo y dadaísmo). El vanguardismo artístico: Dalí y Picasso.

Generación del '27: temas y las Vanguardias. Federico García Lorca: vida y obras; La aurora (de Poeta en Nueva York); Rafael Alberti: vida y obras; “Se equivocó la paloma” (lectura y análisis).

## DERECHO Y CIENCIAS HUMANAS

El reto migratorio

Los derechos: derecho público y privado. Las formas de gobierno: monarquía parlamentaria y República.

La UE: historia; las instituciones y organismos de la UE; el rol de España dentro de la UE.

España actual: forma de gobierno, la constitución, el artículo 1; la división en poderes; el programa Erasmus.

El rol de la mujer: historia del rol de las mujeres, la ley de igualdad, la mujer durante el franquismo.

La dictadura franquista: Rasgos generales de la sociedad franquista, la mujer falangista.

La globalización: el desarrollo económico español; características de la economía global; origen y factores de la globalización; crecimiento económico y pervivencia de las desigualdades; el Estado y la globalización; los movimientos anti globalización.

CLASSE: 5°B LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: BASSIS STEFANO

A) Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Padroneggiare concetti matematici e scientifici fondamentali, semplici procedure di calcolo e di analisi per descrivere e interpretare sistemi, processi, fenomeni e per risolvere situazioni problematiche e di vario tipo legate al proprio contesto di vita quotidiano e professionale.	<ul style="list-style-type: none"><li>· Risolvere equazioni e disequazioni anche per via grafica.</li><li>- Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Funzioni e proprietà.</li></ul>
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</li><li>-Utilizzare le tecniche dell'analisi e rappresentare sotto forma grafica le funzioni.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Calcolare limiti di funzioni.</li><li>-Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Limiti e continuità.</li></ul>
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</li><li>-Utilizzare le tecniche dell'analisi e rappresentare sotto forma grafica le funzioni.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Calcolare la derivata di una funzione.</li><li>-Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico probabile.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Derivate.</li><li>-Studio di funzione.</li></ul>

Durante il quinto anno la partecipazione al dialogo educativo è sempre stata altalenante.

L'impegno, la partecipazione alle lezioni e l'interesse nei confronti degli argomenti proposti sono stati mediocri durante quasi tutto l'anno. Pochi studenti hanno mostrato applicazione ed impegno costanti, la maggior parte degli alunni si è applicata in modo incostante. I primi hanno manifestato un interesse via via crescente dimostrando una crescita personale al fine di raggiungere la piena maturità, per la restante parte degli studenti la partecipazione è scarsa e sicuramente non proficua come avrebbe dovuto.

Nel modo di operare di circa metà della classe si sono potute rilevare difficoltà nell'impostazione dei problemi, nei riferimenti teorici, nell'utilizzo delle tecniche di calcolo. Lo studio è prettamente mnemonico e i procedimenti vengono applicati in modo pedissequo, pochi studenti approcciano l'esercizio con senso critico. Poco meno di metà classe presentava lacune ad inizio anno parzialmente colmate.

Circa un terzo degli alunni non sono autonomi e capaci di una più che sufficiente organizzazione e gestione del lavoro sia a scuola che a casa; tali studenti hanno saputo pertanto migliorare le proprie competenze individuali ambendo a migliorarsi. Permane la necessità di essere stimolati ad un atteggiamento più produttivo, sia in termini di autonomia che di organizzazione, finalizzato al raggiungimento degli obiettivi proposti per tali allievi ciò si traduce in una tendenza ad uno studio puramente di tipo mnemonico e nozionistico ed una quasi assente capacità di analisi e di sintesi.

Al netto delle considerazioni fatte in precedenza il livello medio raggiunto dalla classe si attesta sulla sufficienza grazie alla volontà di svolgere recuperi nel momento in cui si sono rivelati strettamente necessari. Alcuni casi di studenti al di sotto della sufficienza rimangono ma nell'ultimo mese di scuola appaiono motivati a recuperare

B) Impostazione metodologica applicata.

Gli obiettivi specifici della disciplina, e quindi l'acquisizione della stessa, sono stati realizzati attraverso lezioni per lo più frontali, seguite sempre dallo svolgimento completo di esercizi, a titolo esplicativo, alla lavagna, effettuati, oltre che dall'insegnante, dagli studenti stessi. La metodologia utilizzata è stata anche quella della spiegazione induttiva, quando possibile. Partendo dal problema reale, gli alunni, sono stati indotti a formulare ipotesi di risoluzione utilizzando le conoscenze acquisite. In particolare, si è proceduto a: illustrazione dei programmi e degli obiettivi di ogni unità didattica; presentazione di situazioni problematiche; discussione delle proposte risolutive avanzate dagli studenti; presentazione della soluzione più efficace; esercitazioni e lavoro individuale; rielaborazione ed organizzazione del lavoro svolto in classe; esecuzione di esercitazioni scritte in classe e a casa.

C) Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo utilizzato durante il corso è stato:

Leonardo Sasso, "Matematica a colori, edizione azzurra", Volume 5, Petrini Agli studenti è stato inoltre fornito ulteriore materiale didattico per approfondire ed integrare alcuni argomenti trattati.

Le lezioni si sono svolte nell'aula predisposta per la classe.

D) Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.  
Non è stata attuata alcuna attività extracurricolare

E) I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.  
I criteri di verifica adottati hanno previsto valutazioni sia di carattere formativo, atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, sia di tipo sommativo, utili a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite alla scadenza del quadrimestre. Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Il sistema di verifica utilizzato comprende interrogazioni orali e prove scritte, costituite sia da esercizi in cui bisogna applicare i metodi e le formule studiate a livello teorico, ai quali sono stati attribuiti dei punteggi diversi a seconda della difficoltà. Si è valutata anche la parte di teoria con domande aperte specifiche che richiedono definizioni, enunciati di teoremi e concetti specifici da esprimere con linguaggio tecnico e grafici. Si è valutata la padronanza dei contenuti, l'esattezza del procedimento risolutivo, la capacità di ragionamento e di correlare gli argomenti, l'utilizzo del linguaggio scientifico, la capacità di analisi e sintesi dei concetti studiati.

Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e dell'attenzione in classe, dell'impegno nello studio individuale, del raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari.

#### **F) Il programma svolto**

##### **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE E LORO PROPRIETÀ'.**

Concetto di funzione reale di variabile reale e loro classificazione.

Dominio, zeri e segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni: pari e dispari; crescenti, decrescenti.

Funzioni periodiche, inverse e composte

Studio e grafico approssimato di una funzione (fino al segno).

##### **I LIMITI DELLE FUNZIONI.**

Il concetto di intorno, il concetto di limite di una funzione e relativa interpretazione geometrica.

La definizione di limite.

Le quattro tipologie di limite e le relative definizioni.

Limite per difetto e per eccesso; destro e sinistro.

Teoremi sui limiti: di unicità, della permanenza del segno e del confronto.

##### **IL CALCOLO DI LIMITI E LA CONTINUITÀ' DI UNA FUNZIONE**

Operazioni con i limiti.

Forme indeterminate e metodi di risoluzione.

Gerarchia degli infiniti.

Definizione di funzione continua.

Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Asintoti verticale, orizzontale e obliquo di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

Il problema della tangente e rapporto incrementale (definizione e significato geometrico).

Derivata di una funzione in un punto e funzione derivabile.

Continuità e derivabilità; derivata destra e sinistra.

Derivate fondamentali e algebra delle derivate.

Teoremi sul calcolo delle derivate; derivata di una funzione composta.

Punti di non derivabilità e loro classificazione.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI.

Punti di massimo e minimo relativo e assoluto.

Teorema di Fermat.

Teorema di Rolle.

Teorema di Lagrange.

Teorema di Cauchy

Teorema di De l'Hopital

INDICATORI STATISTICI

Tassi di occupazione, disoccupazione, attività

Confronto tra tassi

Indicatori statistici sulle differenze di genere

Sondaggi

CLASSE: 5 B LICEO SCIENZE UMANE  
**MATERIA: FISICA**  
 DOCENTE: BERTULETTI MARGHERITA

**A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.**

<b>competenze chiave</b>	<b>competenze base</b>	<b>Abilità</b>	<b>conoscenze</b>
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia.	Costruire il linguaggio della fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper esprimere i risultati in notazione scientifica.</li> <li>· Saper riconoscere un sistema fisico.</li> </ul>	Il metodo sperimentale. Il concetto di vettore e operazioni.
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Imparare ad imparare.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizzare un sistema individuando le variabili e interpretando i risultati.</li> </ul>	Fenomeni ondulatori Concetti fondanti dell'elettromagnetismo .
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza.	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ricavare i dati di un problema e impostarne la risoluzione.</li> <li>· Individuare il modello e i principi da utilizzare.</li> <li>· Saper utilizzare strumenti matematici</li> </ul>	Fenomeni ondulatori Concetti fondanti dell'elettromagnetismo .
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia.	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia anche a partire dall'esperienza	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper risolvere problemi usando le leggi di conservazione dell'energia e interpretando criticamente i risultati</li> </ul>	Fenomeni ondulatori Concetti fondanti dell'elettromagnetismo .
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto in cui vengono applicate	Saper ricercare, leggere interpretare le informazioni di vario tipo.	Fenomeni ondulatori Concetti fondanti dell'elettromagnetismo .
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Consapevolezza ed espressione culturale.	Inquadrare le varie teorie fisiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale	Saper interpretare gli argomenti proposti alla luce di quanto studiato nelle altre discipline	Fenomeni ondulatori Concetti fondanti della termodinamica e dell'elettromagnetismo .

La classe si presentava con un bagaglio di competenze e conoscenze eterogeneo ma comunque sufficiente per affrontare il programma di quinta.

L'obiettivo prefissato è stato quello di conoscere i concetti e le proprietà dei vari campi studiati; di acquisire gli strumenti metodologici per porsi con atteggiamento critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi; di saper esporre chiaramente e sinteticamente mediante un uso appropriato del linguaggio scientifico.

La classe nel suo complesso ha partecipato in maniera sufficientemente attiva.

## **B. Impostazione metodologica applicata.**

Le lezioni sono state svolte seguendo varie metodologie, che si adattavano alle esigenze degli alunni; in particolare si è fatto uso della lezione frontale e dello svolgimento di semplici esercizi, sempre però verificando il livello medio dell'apprendimento, per decidere di volta in volta i limiti entro cui potevano essere approfonditi i vari punti del programma.

Si è cercato di impostare la didattica dei vari argomenti secondo la scansione del libro di testo, in modo tale da facilitare lo studio individuale degli allievi. Le lezioni sono state svolte con il supporto del computer e del proiettore: l'esposizione è avvenuta illustrando e commentando i video o le diapositive proiettate.

## **C. Spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.**

La spiegazione degli argomenti trattati è stata effettuata mediante la proiezione di materiali digitali, e alla fine di ogni unità veniva svolto un formulario riassuntivo e un ripasso per le valutazioni.

Libro di testo utilizzato:

PENSA CON LA FISICA - Volume 5 - F. BOCCI - DeA scuola

## **D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.**

## **E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.**

Nel primo quadrimestre sono state svolte due interrogazioni, così come nel secondo. Nel corso dell'anno è stata proposta la possibilità di recuperare per gli alunni con insufficienza.

Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Le interrogazioni sono state ritenute sufficienti quando gli argomenti proposti sono stati trattati senza errori concettuali, anche se in modo parziale e non particolarmente approfondito.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

## **F. Il programma svolto**

Si è lavorato esclusivamente sul libro in adozione, trattando gli argomenti proposti a livello teorico e pratico tramite lo svolgimento degli esercizi. Nel corso dell'anno è stato seguito il livello espositivo del testo ritenuto adeguato alle conoscenze e competenze di alunni del liceo delle scienze umane.

### **RIPASSO**

Le leggi di Keplero

La gravitazione universale

### **LE CARICHE ELETTRICHE**

La carica elettrica.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione. La legge di Coulomb

### **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia elettrica e la differenza di potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Il condensatore piano.

Condensatori in serie e in parallelo.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm

(Da svolgere dopo il 15 Maggio)

### **IL CAMPO MAGNETICO**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Il campo magnetico terrestre.

Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti.

### **RELATIVITA'**

La relatività del tempo e il paradosso dei gemelli (cenni)

**CLASSE: 5B LSU**

**MATERIA Diritto ed economia politica**

**DOCENTE Francesca Lanfranchi**

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare ad imparare: saper organizzare l'attività di apprendimento scegliendo ed utilizzando diverse fonti di informazione.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività. Riconoscere le caratteristiche e le dinamiche essenziali del sistema socioeconomico italiano.	Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, sia a livello locale sia a livello europeo. Analizzare i principi posti alla base dell'ordinamento giuridico e delle scelte in esso operate. Individuare le caratteristiche del sistema economico.	La Costituzione: principi fondamentali. I diritti inviolabili e doveri inderogabili dei cittadini. I poteri dello Stato. L'intervento dello Stato nell'economia. Lo Stato e l'ordinamento internazionale. La globalizzazione. Lo sviluppo e il sottosviluppo economico. Lo sviluppo sostenibile.

<p>Conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.</p>	<p>Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati. Conoscere cause ed effetti dei vari problemi individuali e collettivi.</p>	<p>Conoscere gli strumenti forniti dall'ordinamento giuridico al fine della realizzazione dei propri diritti. Conoscere il ruolo dello Stato. Conoscere l'UE. Conoscere il funzionamento e le caratteristiche dell'attuale sistema economico; conoscere il processo di globalizzazione ed i suoi effetti. Conoscere lo sviluppo sostenibile.</p>
<p>Comunicazione nella madrelingua e competenze digitali: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di ricerca e</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, considerando parallelamente diverse aree geografiche e culturali.</p>	<p>Saper utilizzare un linguaggio tecnico-giuridico appropriato. Saper operare collegamenti adeguati.</p>	<p>Conoscere il linguaggio giuridico-economico. Conoscere le diverse tipologie di messaggi (tecnico, scientifico e letterario).</p>

approfondimento disciplinare.			
Competenze sociali e civiche: agire in modo responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.	Comprendere l'importanza degli strumenti di tutela dei diritti dei singoli per poter svolgere un ruolo attivo nella società. Saper rispettare le diverse opinioni e saper operare confronti in modo costruttivo ed adeguato.	Conoscere le diverse fonti normative che permettono una pacifica convivenza e le conseguenze in caso di non rispetto delle stesse.

La classe, nella quasi totalità, ha conseguito una conoscenza sufficiente dei nuclei tematici fondanti la disciplina. Solo alcuni componenti del gruppo classe si sono distinti per aver raggiunto risultati discreti. La partecipazione è stata, nel complesso, adeguata.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo usato dall'insegnante ha previsto l'adozione di vari strumenti: lezione frontale, lezione partecipata, elaborazione di schemi, dibattito su temi di attualità, svolgimento di questionari e di elaborati. Utilizzo di Classroom per l'invio di indicazioni, materiale di studio e/o approfondimento.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Utilizzo del libro di testo e della Costituzione italiana; utilizzo di materiale didattico consistente, principalmente, in materiale di studio/approfondimento fornito dalla docente; attività di ricerca; confronto in classe; elaborazione di trattazioni giuridico-economiche; esercitazioni in preparazione delle verifiche.

Libro di testo in adozione: "Nuovi fondamenti di diritto ed economia" volume 3, Alessandra Avolio, Giuseppe Milano, collana giuridico-economica diretta da Federico del Giudice, Simone per la scuola.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non sono state svolte attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove valide per lo scritto al fine di appurare la capacità di comprensione, analisi, interpretazione ed elaborazione della traccia proposta, secondo le modalità dell'esame di Stato; a tale scopo, sono state somministrate due prove miste (diritto-scienze umane) nel primo quadrimestre, una prova mista ed una prova a domande aperte nel secondo quadrimestre.

La classe ha sostenuto, inoltre, una simulazione della seconda prova dell'esame di Stato.

Per l'orale, sono state svolte interrogazioni sugli argomenti trattati, dirette ad appurare le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite.

I criteri di valutazione utilizzati si sono basati sui seguenti punti: pertinenza e qualità dell'informazione, capacità argomentativa e critica, capacità di collegamento, di analisi e padronanza del linguaggio specifico richiesto.

Nelle prove scritte si è proceduto ad applicare la relativa griglia ministeriale.

## **F. Programma svolto**

Percorso A Lo Stato e la Costituzione

Uda 1 Gli elementi costitutivi dello Stato e l'evoluzione dello Stato italiano

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

Il popolo

Il territorio

La sovranità

Le vicende costituzionali dello Stato italiano

Uda 2 Forme di Stato e forme di governo

Le forme di Stato

Le forme di governo

Lo Stato democratico

Democrazia indiretta: il diritto di voto

Democrazia diretta: l'iniziativa legislativa popolare e il referendum

Uda 3 La Costituzione e i principi fondamentali

I caratteri della Costituzione repubblicana

La struttura della Costituzione e i principi fondamentali

Uda 4 I diritti e i doveri dei cittadini e la tutela dei diritti umani in ambito internazionale

I rapporti civili

I rapporti etico-sociali

I rapporti economici

La tutela dei diritti umani in ambito internazionale

Percorso B L'ordinamento della Repubblica

Uda 1 Gli organi costituzionali

Il Presidente della Repubblica

Il Parlamento

Il Governo

La Corte costituzionale

Uda 2 La pubblica amministrazione

Attività amministrativa e i principi costituzionali

La struttura della pubblica amministrazione

L'organizzazione centrale e periferica dello Stato

Gli atti amministrativi

Semplificazione amministrativa e informatizzazione

Uda 3 Le autonomie locali

Il principio del decentramento

Le Regioni

Il Comune

La provincia

La città metropolitana

La rigenerazione urbana nel Recovery plan

Uda 4 La funzione giurisdizionale

Il potere giudiziario

I principi della Magistratura

L'amministrazione della giustizia (la giustizia penale, la giustizia civile, la giustizia amministrativa)

Il doppio grado di giurisdizione

Il diritto alla difesa, articolo 24 della Costituzione

La riforma Cartabia

Percorso C Unione europea e Comunità internazionale

Uda 1 Storia dell'integrazione europea

Origine storiche

Le principali tappe dell'Unione europea

Le istituzioni europee

Le fonti del diritto comunitario

I principali obiettivi dell'Unione europea

I diritti dei cittadini europei

Uda 3 Le organizzazioni internazionali

Il diritto internazionale e le sue fonti

I soggetti dell'ordinamento internazionale

Organizzazioni internazionali

L'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU)

Organi dell'ONU

Le organizzazioni che operano in campo economico

Uda 4 I diritti degli immigrati

Le cause delle migrazioni  
L'immigrazione nel nostro Paese  
Le leggi italiane in materia  
La paura dello straniero ed il razzismo  
Uda 5 L'impresa e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed economia circolare  
Le esternalità  
I danni ambientali  
Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030 dell'ONU  
L'economia circolare  
Percorso D La politica economica  
Uda 1 La politica di bilancio  
Confronto tra finanza neutrale e finanza funzionale  
La politica economica  
La politica di bilancio  
La spesa pubblica ed il suo finanziamento  
I vincoli alla politica di bilancio degli Stati dell'Unione europea  
Uda 2 La politica monetaria  
Gli obiettivi e gli strumenti della politica monetaria  
La politica monetaria dell'Unione europea  
Percorso E Le politiche di Welfare ed il contributo del terzo settore  
Uda 1 Sicurezza sociale e Welfare State  
L'economia di mercato  
Il fallimento del mercato e l'intervento dello Stato  
La sicurezza sociale ed il Welfare State  
Il finanziamento della sicurezza sociale  
Gli effetti economici della sicurezza sociale  
Uda 2 Il Welfare Mix  
Cause del passaggio dal Welfare State al Welfare Mix  
Il terzo settore  
Le caratteristiche delle organizzazioni no profit  
Il terzo settore in Italia: la Costituzione ed il principio di sussidiarietà orizzontale  
Il Codice del Terzo settore  
Percorso F Commercio internazionale e globalizzazione  
Uda 1 Il commercio internazionale  
La politica di libero scambio  
Il protezionismo  
La bilancia dei pagamenti  
Uda 2 Sistema di pagamento  
Tasso di cambio, cambi fissi e flessibili  
Dal Sistema monetario Europeo all'euro  
Uda 3 La globalizzazione dei mercati  
La globalizzazione  
I fattori della globalizzazione

Gli effetti della globalizzazione

Il sottosviluppo

Cause del sottosviluppo

Il circolo vizioso della povertà

Uda 4 La cooperazione economica internazionale

Gli accordi di Bretton Woods e l'istituzione del Fondo Monetario Internazionale

La Banca Mondiale

L'Organizzazione Mondiale del Commercio

La più importante unione economica: l'Unione europea

CLASSE: 5 B Liceo delle Scienze Umane

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Alice Bonanno

A. Obiettivi realizzati in termini competenze base e chiave, conoscenze e abilità.

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi. <u>Competenze acquisite</u> : essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.	<ul style="list-style-type: none"><li>· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo</li><li>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.</li><li>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici</li><li>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico- scientifica.</li></ul>	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura. <ul style="list-style-type: none"><li>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</li><li>· Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.</li></ul>
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Esporre in modo chiaro gli argomenti	Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata.

		utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali.
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning.	Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi. Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. ·Problem solving.	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società. Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo.

La classe è partita da un'adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo.

Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori.

L'attenzione riservata alla materia è stata soddisfacente durante tutto il corso dell'anno; alcuni studenti hanno dimostrato un impegno altalenante concentrando studio e partecipazione solo al momento della verifica delle competenze, ma la maggior parte degli studenti è stata partecipativa nel dialogo educativo quotidiano.

Globalmente, la classe ha dimostrato una buona conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave relativi agli artisti e ai movimenti trattati.

In generale, la classe utilizza in modo corretto il linguaggio disciplinare ed è capace di effettuare collegamenti interdisciplinari.

## **B. Impostazione metodologica applicata.**

L'attività didattica è stata finalizzata alla conoscenza delle linee di sviluppo artistico dall'inizio dell'Ottocento, fino alle testimonianze artistiche contemporanee attraverso l'analisi della poetica dei diversi autori.

In alcuni casi gli argomenti sono stati arricchiti attraverso mappe concettuali e video di approfondimento.

Il lavoro in classe si è svolto tramite la proiezione delle immagini relative alle opere d'arte, accompagnandole, quando possibile, a un dialogo attivo interdisciplinare, in modo da rendere gli studenti consapevoli delle connessioni tra gli argomenti trattati nelle diverse discipline.

Si è cercato di sollecitare durante l'analisi delle varie espressioni artistiche il legame che le stesse instaurano con il contesto sociale, politico e culturale che le ha prodotte.

**C.** Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Tutte le lezioni si sono svolte attraverso l'ausilio della LIM per proiettare:

- Il testo di riferimento, con immagini delle opere analizzate e supporti testuali utili ad evidenziare i concetti fondamentali
- mappe concettuali
- brevi video inerenti la disciplina

Tutti i materiali proposti in classe sono stati condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma Classroom.

Il libro di testo utilizzato è stato:

**NUOVE PROSPETTIVE VOL.3 (ED. 3 VOLL.) - DAL NEOCLASSICISMO AI GIORNI NOSTRI, LOESCHER EDITORE**

**D.** Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non si sono svolte attività extracurricolari.

**E.** I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono svolte prove orali.

La maggior parte dei componenti della classe dimostra una preparazione discreta, in alcuni casi molto buona.

**F.** Il programma svolto

Romanticismo: caratteristiche principali.

F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, pitture "chiare" e pitture "scure" (Saturno che divora un figlio), Il 3 maggio 1808. Il tema del sublime. Friedrich:

Viandante sul mare di nebbia. Delacroix: La libertà che guida il popolo, confronto con La zattera della Medusa;

Realismo: caratteristiche principali. Courbet, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans; H. Daumier: Il vagone di terza classe. Expo: Tour Eiffel. Manet, Le déjeuner sur l'herbe, Un bar aux Folies-Bergère.

Impressionismo: caratteristiche principali. Monet: Impression, soleil levant, La cattedrale di Rouen, Le ninfee. Renoir, Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri. Degas: L'Etoile, L'assenzio.

Postimpressionismo: Cézanne: Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire. Van Gogh: I mangiatori di patate, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto con l'orecchio bendato. Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles. Il protoespressionismo di Munch: La fanciulla malata, L'urlo.

Divisionismo, Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

Art Nouveau: caratteristiche principali nelle arti applicate; A. Gaudì: Casa Milà e la Sagrada Família. Secessione viennese: Klimt: cenni sul palazzo della Secessione.

Avanguardie: concetto di avanguardia, cambiamenti sociali.

Fauves ed Espressionismo: Matisse, Le bagnanti, La danza. Kirchner: Autoritratto come soldato, Cinque donne per strada. Schiele, L'abbraccio.

Cubismo: fasi cubiste e riferimenti al primitivismo. Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J.), Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Futurismo: Marinetti, Manifesto del Futurismo. Carrà: Manifestazione interventista; Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

Astrattismo: Kandinskij, Primo acquerello astratto, Composizione VI; Malevic, Quadrato nero su fondo bianco.

Costruttivismo: Monumento alla terza internazionale. Mondrian: studio dell'albero, Composizione con nero, rosso, giallo, blu, Composizione 10. Architettura: i cinque

punti dell'architettura (Le Corbusier); F.L. Wright: La casa sulla cascata. Cenni sul razionalismo in Italia.

Dadaismo: Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

Metafisica: De Chirico: L'enigma dell'ora, Piazze d'Italia, Le muse inquietanti.

Surrealismo: Magritte: Gli amanti, Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci;

Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.

Pop Art: Warhol: Campbell's Soup, Marilyn's, cenni sulla Sedia elettrica.

L'arte informale e l'Espressionismo Astratto: Jackson Pollock e l'Action Painting (cenni); Lucio Fontana (Concetti spaziali), Alberto Burri (Il grande Cretto).

Land Art: Christo (Surrounded islands, Floating piers)

Arte Povera: Michelangelo Pistoletto (Venere degli stracci)

Arte Concettuale: Piero Manzoni (Achromes, critica al concetto di autore).

Performance Art e Body Art: Marina Abramovic (Imponderabilia, Balcan Baroque).

Graffitismo, unito al tema di arte e consumo: Banksy (material presente su classroom) e cenni a "Naufrago bambino".

**CLASSE 5 sez. B LICEO SCIENZE UMANE****MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****DOCENTE: ALBORGHETTI FEDERICO**

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

<b>competenze chiave</b>	<b>competenze base</b>	<b>conoscenze</b>	<b>abilità</b>
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricerca, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper utilizzare in forma	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli

	tecnologie dell'informazione.	base i programmi digitali.	strumenti tecnologici sportivi.
Imparare ad imparare	L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.	Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)	Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.
Competenze sociali e civiche	Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra	Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.	Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.
Spirito di iniziativa	Essere in grado di pianificare, organizzare, praticare attività in	Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri compagni al fine di	Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche

	ambiente scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici).	organizzare le attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento.	di gruppo stabilendo chiaramente i ruoli di ognuno.
--	--	--	---

**B. Impostazione metodologica applicata.**

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo. Il lavoro è stato svolto individualmente, a coppie o a gruppi; sono stati utilizzati circuiti e, per quanto possibile, l'ambiente esterno.

La teoria è stata svolta in modo frontale, condividendo le Slides direttamente sullo schermo e dando spazio agli interventi o alle domande degli studenti.

**C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.**

Palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.

Parchi pubblici e Oratorio "San Tomaso" corredati di campi sportivi.

Bergamo Padel Club, sito in via Carnovali, 86 (Bergamo).

Il docente ha fornito materiale didattico/audio-video e materiale integrativo digitale, attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola Google Classroom; assegnato ricerche e lavori di approfondimento da effettuare e condividere sulla piattaforma Google Classroom.

Lezioni frontali degli argomenti teorici, attraverso materiale prodotto dal docente e slide di approfondimento.

Il testo di riferimento è stato: "Educare al movimento" di Lovecchio, Fiorini, Chiesa, Coretti, Bocchi. Editore: Marietti scuola

**D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.**

/

**E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.**

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal PTOF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

Verifica pratica;

Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.

Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto e relazioni scritte per gli studenti con esonero dalla pratica della disciplina.

Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

## **Il programma svolto.**

### ***Pratica***

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.

Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.

Test di resistenza: corsa continua di 900 metri al tapis roulant o al parco.

Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.

Core Training con e senza basi instabili.

Esercizi di coordinazione mediante funicella e materassi.

Sport di squadra: Padel (fondamentali e gioco di squadra), Pallavolo e Calcetto.

Sport individuali: Atletica leggera: salto in alto

### ***Teoria***

Teoria dell'allenamento: principi dell'allenamento sportivo, il carico allenante, il concetto della curva di super compensazione, il carico interno e il carico esterno, principi e fasi dell'allenamento, i mezzi e momenti dell'allenamento, la programmazione generale e specifica dell'atleta.

Il doping: cosa è il doping, classificazione delle sostanze proibite, i metodi proibiti, le conseguenze psicofisiche.

Approfondimento sul doping nelle donne, come cambiano il loro aspetto fisico, e analisi di casi nella storia sportiva.

CLASSE: 5 B LSU

MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica

DOCENTE: Casati Francesco

### OBIETTIVI REALIZZATI

#### CONOSCENZE:

Conoscenza del punto di vista religioso cattolico e delle chiavi interpretative religiose della realtà individuale e sociale. La persona umana.

#### COMPETENZE:

Coltivare il gusto per la conoscenza di sé e degli altri. Sapersi produrre in analisi del sociale letto con occhi propri ed alla luce dei principi della religione. Imparare ad approfondire i risvolti positivi e negativi del nostro essere persona. Coltivare la propria sensibilità di cittadino che si sente politicamente coinvolto. Avere una capacità critica sulle ampie possibilità di scelte che il mondo propone

#### CAPACITA':

Riconosce l'esigenza del discorso etico per la propria crescita personale e per promuovere rapporti con gli altri. Sa costruire una scala valoriale

### IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Alle lezioni frontali si è cercato di alternare una metodologia di coinvolgimento più diretta quale: dibattiti supportati da quotidiani, cooperative learning, visione di film e loro analisi.

### I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Personal computer; videoproiettore; uso di quotidiani e riviste; Utilizzo Piattaforma Classroom e Google Calendar e Mail

### I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

A causa del numero limitato di ore si è optato per un continuo monitoraggio del livello di apprendimento dei contenuti proposti e del grado di maturità raggiunto attraverso il dibattito ed il confronto in classe con particolare attenzione all'atteggiamento e all'interesse dimostrato dai singoli studenti nel corso delle lezioni.

### PROGRAMMA SVOLTO

1. La Scelta (Cosa vuol dire per me Scegliere)
2. L'Obiezione di Coscienza ai giorni nostri (Servizio Civile)
3. I miei obiettivi
4. I Valori (Scala dei Valori, dare valore alla propria vita)
5. Le Scelte di Vita Radicali nel mondo (I Monaci di Tibhirine)

## PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: 5 B LSU

A.S.: 2024- 2025

Nell'ambito delle attività relative ad Educazione Civica, si riporta, di seguito, il piano della programmazione svolta durante il quinto anno.

La progettazione, deliberata in sede di Consiglio di classe, si è focalizzata sui seguenti traguardi di competenza da far raggiungere alla classe:

*Nucleo concettuale “Costituzione”:*

distinguere tra uguaglianza formale e sostanziale e cogliere il nesso fra l'uguaglianza sostanziale e l'impegno dello Stato.

Individuare i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute e dell'ambiente.

*Nucleo concettuale “Sviluppo sostenibile”:*

individuare le modalità per uno sviluppo rispettoso dell'ambiente e della giustizia sociale (17 Obiettivi globali fissati dall'Agenda 2030).

Cogliere i nessi che legano gli obiettivi e la loro circolarità e interdipendenza.

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

*Nucleo concettuale “Cittadinanza digitale”:*

sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Percorso:

Sono state individuate due sessioni di lavoro, una per il primo quadrimestre, per un totale di 18 ore, ed una per il secondo quadrimestre, per un totale di 18 ore.

Ciascuna sessione ha previsto tre mattinate di lavoro, di cui due dedicate alla elaborazione di compiti di realtà sulle discipline interessate, scelte dal Consiglio di classe, ed una dedicata all'esposizione orale individuale di ciascun componente la classe.

Il percorso è durato, complessivamente, 36 ore.

Sono stati formati diversi gruppi di lavoro, ognuno dei quali sottoposto ad una osservazione da parte del Consiglio di classe, durante l'intero percorso.

A tal fine, i criteri inerenti tale osservazione si sono basati sulla collaborazione, sul contributo attivo, l'ascolto ed il rispetto all'interno di ogni gruppo di lavoro.

#### Percorso primo quadrimestre:

##### *Lingua e cultura inglese:*

"Race to 2030: A Sustainable Development Goals Action Plan".

Ad ogni gruppo sono stati assegnati diversi goals dell'Agenda 2030, al fine di progettare un piano di azione per la propria comunità locale per raggiungere gli obiettivi assegnati.

*Produzione: poster illustrativo*

##### *Lingua e letteratura italiana:*

Verga, la lotta alla povertà e alle disuguaglianze.

Partendo dalla frase "C'è chi nasce per fare il padrone, e chi nasce per fare il servo." di Padron 'Ntoni (I Malavoglia), ogni gruppo ha elaborato una riflessione sulle tematiche delle disuguaglianze sociali ed economiche e della povertà, collegando l'articolo 3 della Costituzione e gli Obiettivi 1, "Sconfiggere la povertà", e 10, "Ridurre le disuguaglianze", dell'Agenda 2030.

*Produzione: articolo di giornale*

##### *Lingua e cultura spagnola:*

proyecto en el que analices la Constitución, la Educación Financiera y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. Enfócate en un estudio de caso específico de tu comunidad local o región que ilustre estos temas y propone una solución práctica o iniciativa que se pueda implementar localmente para mejorar la ciudadanía responsable y sostenible.

*Produzione argomentativa*

#### Percorso del secondo quadrimestre:

##### *Diritto e scienze umane:*

cittadinanza europea e cittadinanza digitale.

Ciascun gruppo ha creato una brochure al fine di fornire una guida sulla cittadinanza europea e sulla cittadinanza digitale.

*Produzione: brochure*

##### *Storia dell'arte:*

"Quale impatto ha lo sviluppo tecnologico sull'ambiente naturale?"

Ogni gruppo ha elaborato un'analisi dei casi della Woven City e di Guyu quali estremi di un medesimo fenomeno.

*Produzione argomentativa*

### Risultati raggiunti

La classe si è mostrata, nel complesso, interessata ai temi trattati ed i gruppi hanno lavorato in modo costruttivo e collaborativo, raggiungendo risultati positivi.

### Valutazione delle produzioni

Ogni docente, in base alla consegna richiesta, ha valutato il compito di realtà tenendo conto dei seguenti parametri: scelta dei materiali informativi, pianificazione dei lavori, uso degli strumenti multimediali, uso del tempo, originalità, efficacia comunicativa, capacità di risolvere i problemi e partecipazione.

In merito all'esposizione orale, ogni docente ha valutato conoscenze, abilità e competenze acquisite.

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI – CL. 5B LSU

**Titolo:** LA COMUNICAZIONE DI MASSA

**Descrizione:**

I canali e i mezzi comunicativi si modificano nel tempo ma, da sempre, la loro efficacia viene sfruttata in ambito politico, sociale, economico e culturale.

**Contenuti Disciplinari:**

**Scienze Umane:**

- L'industria culturale e il ruolo dei media nel tempo
- La cultura della TV e l'analisi di Umberto Eco del ruolo della televisione nell'industria culturale
- Globalizzazione: villaggio globale e McLuhan
- La propaganda nei Regimi Totalitari
- La cultura digitale: i nuovi mezzi di comunicazione e la cultura della rete
- Le regole in rete: la Netiquette
- il concetto di "opinione pubblica" e la comunicazione di massa

**Inglese:**

- The Propaganda of World War I and the War Poets,
- George Orwell: Nineteen Eighty-four.

**Diritto:**

- Stato democratico: la libertà di manifestazione del pensiero attraverso i mezzi di comunicazione sociale (art. 21 Cost.)
- Gli strumenti di democrazia diretta ed indiretta
- La libertà di riunione e di associazione

**Italiano**

- La condanna del progresso in Verga: *Prefazione ai Malavoglia*
- Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti

**Storia dell'Arte:**

- Il Quarto Stato: (*Giuseppe Pellizza da Volpedo*)
- Futurismo: Carlo Carrà (*Manifestazione Interventista*)
- La Pop Art: Andy Worhol (*Campbell's Soup Cans*)

**Storia:**

- La propaganda nei regimi fascisti e nazisti
- La Belle Epoque
- Roosevelt e le conversazioni radiofoniche durante la crisi del '29

**Filosofia:**

- lo stile poliedrico di Nietzsche, l'aforisma: "*La Gaia Scienza*".
- Marx, il manifesto del partito comunista come invito alle masse; struttura e sovrastruttura

**Spagnolo:**

- Franquismo y propagand

**Titolo: IL LAVORO**

**Descrizione:** L'attività lavorativa in ambito sociale, economico, culturale e didattico può rappresentare un tratto emancipante per la vita umana, ma al tempo stesso anche alienante e oppressivo.

**Contenuti Disciplinari:****Storia:**

- Il progetto nazista e i campi di concentramento: il lavoro forzato
- I Ruggenti anni '20 - La catena di montaggio
- Il New Deal di Roosevelt
- Il boom economico italiano nel dopoguerra
- Lenin e la rivoluzione sovietica

**Filosofia:**

- Marx, capitalismo e sfruttamento del proletariato
- Arendt "*La banalità del male*", "*Le origini del totalitarismo*", "*Vita activa*"

**Scienze Umane:**

- Il mercato del lavoro
- Le disfunzioni del mercato del lavoro
- Il lavoro flessibile
- Il lavoro dipendente: nuovi assetti e nuovi status
- La situazione del mercato del lavoro italiano il Libro bianco di Biagi e la Legge Biagi, il Jobs Act
- Il lavoro nel XXI Secolo
- Il fenomeno dei NEET

**Diritto:**

- Il diritto-dovere al lavoro: principio lavorista
- I rapporti economici: il lavoro, le associazioni sindacali, il diritto di sciopero
- La previdenza sociale
- Diritti del lavoratore europeo

**Inglese:**

- The new Industrial cities and the related social changes,
- *Workhouses* in the Victorian Age,
- Dickens's denunciation of the realities of the Victorian Society in *Oliver Twist*, the industrialised city in *Coketown*.

**Storia dell'Arte:**

- Realismo: Courbet (*Gli spaccapietre*) - Millet (*L'Angelus*, *Le spigolatrici*)
- Il Quarto Stato: (*Giuseppe Pellizza da Volpedo*)
- Il mestiere dell'artista, La funzione sociale dell'arte come riaffermazione dell'essenza della natura umana

**Italiano**

- Le condizioni disumane del lavoro: *Rosso Malpelo* (Verga) e *Ciaula scopre la luna* (Pirandello)
- La vita impiegatizia del piccolo borghese: *Il treno ha fischiato* (Pirandello)

**Spagnolo:**

- El Realismo y Naturalismo: clase obrera vs burguesia
- Derechos de trabajo
- Il lavoro come energia: l'effetto Joule

**Matematica:**

- Tasso di attività, tasso di occupazione, tasso di disoccupazione: confronto dei dati in Italia, in Europa e nel mondo

**Titolo:** RAPPORTO UOMO - NATURA**Descrizione:**

Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche.

**Contenuti Disciplinari:****Storia dell'Arte:**

- Romanticismo: Friedrich (*Il viandante su mare di nebbia*,
- Impressionismo: Monet (*Impressione a levar del sole*)
- Edvard Munch (*L'Urlo*)
- Land Art: (*Christo- The Floating Piers*, *Burri - Il Cretto*)

**Storia:**

- Il periodo della Belle Epoque e la seconda rivoluzione industriale
- La prima e la seconda guerra mondiale

**Diritto:**

- I danni ambientali
- Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030
- L'economia circolare
- Le politiche per l'ambiente
- Il principio ambientalista nella Costituzione

**Scienze Umane:**

- Globalizzazione e posizioni critiche: no global, new global e il consumo equo e solidale
- L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile: le iniziative internazionali
- La teoria della decrescita di Latouche
- La globalizzazione economica: la delocalizzazione

**Italiano**

- Leopardi e la Natura
- La fusione tra uomo-natura: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*, *Meriggio* (D'Annunzio)

**Filosofia:**

- Schopenhauer - la volontà di vivere come principio della natura umana
- Kierkegaard - l'angoscia di scegliere intrinseca alla natura dell'uomo
- Heidegger: la tecnica (Gestell) e l'essere-nel-mondo
- Karl Popper: la teoria della falsificabilità come nuovo metodo conoscitivo della natura

**Inglese:**

- The Romantic Age - Wordsworth's vision of nature as a shelter (*I Wandered lonely as a Cloud*, *The Rainbow*), Coleridge's vision of a powerful, scary nature (*The Rime of the Ancient Mariner*),
- Nature vs Science in Mary Shelley's *Frankenstein*.

**Spagnolo:**

- El Romanticismo: José Espronceda: *La canción de Pirata*, Bécquer: *Rima II*
- La naturaleza en el pensamiento romántico
- Antonio Machado: *A un olmo seco*. El paisaje castellano para los poetas noventayochistas.

**Matematica:**

- Il concetto di funzione

Fisica: la corrente elettrica

**Titolo:**

L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA

**Descrizione:**

Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".

**Contenuti Disciplinari:****Storia dell'Arte:**

- La produzione artistica di Edvard Munch
- La produzione artistica di Vincent Van Gogh
- Pollock (*Action Painting*)

**Scienze Umane:**

- Standardizzazione delle coscienze e Mcdonaldizzazione
- La coscienza globalizzata: Z. Bauman e la vita liquida
- Cultura e società di massa
- Le analisi critiche sulla società di massa: la Scuola di Francoforte, E. Morin e gli "dei" dell'industria culturale, Eco e la "riduzione all'everyman", Pier Paolo Pasolini e il caso italiano
- I problemi delle democrazie contemporanee: conflitto di interesse, la presenza in politica delle donne e delle minoranze
- Lo Stato totalitario: L'interpretazione del totalitarismo di Hannah Arendt
- Il fenomeno dell'astensionismo e la crisi della partecipazione politica
- Le disfunzioni della burocrazia: Merton e la trasposizione delle mete
- La devianza
- Il controllo sociale e le sue forme
- Storia delle istituzioni manicomiali
- Il mondo del lavoro: dalla flessibilità alla precarietà

**Diritto:**

- Lo Stato totalitario
- La Costituzione italiana
- Le caratteristiche della Costituzione italiana
- I diritti inviolabili
- La crisi del 1929
- La finanza neutrale ed il fallimento del mercato
- Il sistema ad economia mista

**Filosofia:**

- Schopenhauer, il pendolo
- Nietzsche, la crisi di tutte le certezze e la "Morte di Dio"
- Kierkegaard, l'angoscia e paralisi della scelta
- L'Esistenzialismo ed Heidegger, l'angoscia e l'essere per la morte
- Freud, l'inquietudine come il risultato di conflitti interiori tra il desiderio e le norme sociali, o tra l'Es, l'Io e il Super-Io
- Hannah Arendt, "la banalità del male", "Vita Activa"
- Marx e il concetto di "alienazione".

**Inglese:**

- The solitude of the monster in *Frankenstein*,
- The reaction of Aestheticism against Victorian Morality (Oscar Wilde's rebellion),
- War Poets and the shock of the war (shellshock),
- Modernism and the destruction of tradition,
- Joyce's trapped characters in *Dubliners*, Woolf, *Mrs Dalloway* - Septimus's character.

**Italiano:**

- Leopardi: *L'infinito*
- La figura dell'inetto in Svevo
- Pirandello e la crisi dell'io: *Teoria dell'umorismo* e *Il fu Mattia Pascal*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (Montale)

**Spagnolo:**

- Romanticismo: individualismo, evasión, subjetivismo, desengaño.
- "Me duele España" el mal del fin de siglo. Generación del 98, pensamiento
- Rafael Alberti: los poetas exiliados *Se equivocó la paloma*

**Storia:**

- La Seconda Guerra mondiale e la creazione della bomba atomica
- La crisi del '29
- L'ascesa dei totalitarismi
- La guerra fredda

**Titolo:**

LA GLOBALIZZAZIONE

**Descrizione:**

Il processo di globalizzazione è fonte di conseguenze, non sempre positive, che investono a livello mondiale ogni ambito - sociale, economico, culturale, politico.

## **Contenuti Disciplinari:**

### **Scienze Umane:**

- Le diverse facce della globalizzazione
- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- La mcdonaldizzazione del mondo secondo il sociologo G. Ritzer
- il fenomeno della glocalizzazione
- Le posizioni critiche rispetto alla globalizzazione: dal movimento no global ai “new global” e il consumo equo e solidale
- La teoria della decrescita di Serge Latouche
- La coscienza globalizzata: Z. Bauman e la vita liquida
- Il lavoro nel XXI Secolo: Globalizzazione, automazione e rivoluzione digitale
- I mass media e il “villaggio globale” di M. McLuhan
- La Cultura digitale: i nuovi mezzi di comunicazione e la cultura della rete

### **Italiano:**

- Pirandello: maschera e omologazione

### **Inglese:**

- Industrialisation, social changes and urbanization,
- Orwell, 1984.

### **Storia:**

- La guerra fredda e la divisione economica
- La seconda rivoluzione industriale e la Belle Epoque

### **Filosofia:**

- Marx e la critica al capitalismo
- Arendt: la politica come spazio della pluralità

### **Storia dell'Arte:**

- L'influenza dell'arte africana sul Cubismo e i movimenti espressionisti
- *La fuga* di Gauguin come ricerca di un mondo *incontaminato*
- Andy Warhol- Coca cola

### **Diritto:**

- Il commercio internazionale
- Il processo di globalizzazione: fattori ed effetti
- Il divario Nord-Sud: cause del sottosviluppo
- Il circolo vizioso della povertà
- L'ordinamento internazionale

### **Spagnolo:**

- La globalización
- Unión Europea, modelo global.

### **Matematica:**

- Tasso di attività, tasso di occupazione, tasso di disoccupazione: confronto dei dati in Europa e nel mondo

**Titolo:**

MOVIMENTO E VELOCITÀ

**Descrizione:**

Lo scenario politico, sociale e culturale dell'inizio del XX secolo si apre all'insegna della velocità, forza inarrestabile che si impone su ogni aspetto dell'esistenza come nuova forza creatrice (o distruttrice). La velocità, esaltata nella sua bellezza, diventa l'evidenza di un cambiamento dirimpente di un passato che non può più tornare.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni
- I mass media e il "villaggio globale" di M. McLuhan
- La Cultura digitale: i nuovi mezzi di comunicazione e la cultura della rete
- Il lavoro flessibile
- Il lavoro nel XXI Secolo: globalizzazione e la fuga di cervelli
- I recenti flussi migratori: cause politiche, economiche e sociali
- La mobilità sociale (ascendente/discendente, assoluta/relativa)
- L'industria culturale: il cinema come esempio di velocità e dinamicità della società di massa

**Storia dell'Arte:**

- Futurismo -Boccioni - *Forme uniche della continuità nello spazio* - *La città che sale*
- La velocità e il movimento in pittura: Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

**Italiano:**

- L'elogio della velocità: *Il manifesto del futurismo*, *Il manifesto della letteratura futurista*, *Bombardamento* (Marinetti)

**Storia:**

- La corsa agli armamenti e le guerre lampo
- La Belle Époque e la seconda rivoluzione industriale

**Filosofia:**

- Marx: il materialismo storico dialettico; il capitalismo e l'alienazione

**Diritto:**

- Il processo di globalizzazione
- I diritti del cittadino europeo e la libertà di soggiorno e circolazione
- Immigrazione
- Le leggi italiane in materia

**Inglese:**

- The rapid changes of the world and society after the Industrial Revolution(s).
- Modernism (Joyce and Woolf) : new narrative techniques\_ "*stream of consciousness*" and *interior monologue*.
- "*Mrs Dalloway*" by Virginia Woolf and "*Ulysses*" by James Joyce

**Scienze motorie:**

- La velocità: teoria dell'allenamento e preparazione fisica

**Spagnolo:**

- la Transición y el desarrollo en España

- La Globalización

**Fisica:**

- La corrente elettrica

**Matematica:**

- Derivate

**Titolo:**

IL TEMPO

**Descrizione:**

Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “Il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.

**Contenuti Disciplinari:**

**Scienze Umane:**

- La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni secondo il sociologo McLuhan
- Dall’uguaglianza alla differenza: evoluzione temporale al multiculturalismo e interculturalismo
- La cultura della TV: la paleotelevisione e neotelevisione di U. Eco
- La Cultura digitale: i nuovi mezzi di comunicazione e la cultura della rete

**Storia dell’Arte:**

- Surrealismo: Dalí (*La persistenza della memoria*)
- La quarta dimensione nel Cubismo

**Diritto:**

- Evoluzione, nel tempo, del principio di uguaglianza: dallo Stato liberale allo Stato democratico.
- Evoluzione, nel tempo, del ruolo dello Stato in campo economico: dalla finanza neutrale alla finanza funzionale e la politica economica

**Italiano:**

- *A Silvia*, Leopardi
- *La coscienza di Zeno*, Svevo
- *Soldati, Veglia*, Ungaretti
- *Ed è subito sera*, Quasimodo
- *La casa dei doganieri*, Montale

**Filosofia:**

- Nietzsche - l’eterno ritorno
- Schopenhauer- il pendolo
- Heidegger: l’essere per la morte

**Storia:**

- Le guerre lampo nella Seconda guerra mondiale vs guerra di logoramento

**Inglese:**

- Oscar Wilde, “*The Picture of Dorian Gray*” - the fight for immortality and eternal beauty
- James Joyce’s idea of time in “*Dubliners*” and “*Ulysses*”
- Virginia Woolf’s idea of time in “*Mrs Dalloway*”
- War poets\_ Time during the war.

**Scienze motorie:**

- Il tempo: test e valutazione nelle prove sportive.

**Spagnolo:**

- la vanguardias literarias en España, Generación del 27

**Fisica:**

- La relatività: la dilatazione degli istanti temporali e il paradosso dei gemelli

**Matematica:**

- Limiti

**Titolo:**

IL VIAGGIO

**Descrizione:**

Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.

**Contenuti Disciplinari:****Italiano**

- *Dialogo tra la natura e un islandese*, Leopardi
- Il viaggio psicologico: *La coscienza di Zeno*, Svevo

**Storia dell'Arte:**

- Gauguin e il viaggio come fuga dalla civiltà (*Il Cristo Giallo/Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Salvador Dali: *il viaggio dentro di noi*

**Scienze Umane:**

- I flussi migratori del Novecento: cause storiche, sociali ed economiche
- I differenti modelli di accoglienza dei migranti
- I migranti regolari, irregolari e i richiedenti asilo, la Convenzione di Ginevra
- I flussi migratori e la globalizzazione
- L'industria culturale: Il cinema: Méliès “*Viaggio nella luna*”

**Filosofia:**

- Freud, l'inconscio (viaggio nella psiche);
- Hannah Arendt e la fuga in America per scappare al regime nazista

- Edith Stein: l'empatia (viaggio nell'altro fuori-da-me)
- Nietzsche: "Così parlò Zarathustra" (viaggio filosofico e simbolico)
- Hannah Arendt e la fuga in America per scappare al regime nazista
- Heidegger e il viaggio esistenziale (essere-nel-mondo)

**Storia:**

- La politica estera e l'espansione dei regimi
- la deportazione nei campi di concentramento e sterminio
- la "grande emigrazione" italiana
- la *Belle Epoque* (i viaggi di piacere, il Titanic, la nascita dell'aereo..)

**Inglese:**

- The journey of the Mariner in the *Rime of the Ancient Mariner*,
- Woolf, *Mrs Dalloway's* physical and mental journey through the city of London.

**Spagnolo:**

- la migración: inmigración y emigración.
- El exilio de los republicanos durante el Franquismo
- El viaje de Federico García Lorca a Nueva York

**Diritto:**

- Le cause delle migrazioni
- L'immigrazione nel nostro Paese
- Le leggi italiane in materia
- La paura dello straniero: il razzismo
- Il diritto di asilo
- Le politiche migratorie
- Diritti del cittadino europea

**Fisica:**

- La relatività: la dilatazione degli istanti temporali il "paradosso" dei gemelli

**Matematica:**

- Studio di funzione.

**Titolo: TOTALITARISMI**

**Descrizione:**

Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.

**Contenuti Disciplinari:**

**Scienze Umane:**

- Lo Stato totalitario secondo Hannah Arendt
- Culturale e società di massa: le trasformazioni sociali del Novecento e i mezzi di comunicazione di massa asserviti alla propaganda (es. Olympia)

- Le istituzioni totali: carcere, manicomio, campi di concentramento
- IL controllo totale e invisibile nel Panopticon di Bentham

**Storia dell'Arte:**

- Cubismo: Picasso (*Guernica*)
- Hitler e L'Arte degenerata

**Storia:**

- Nazismo
- Fascismo
- Stalinismo

**Inglese:**

- George Orwell, *1984* and references to *Animal Farm*.

**Filosofia:**

- Nietzsche - nazificazione/denazificazione
- Heidegger, adesione al nazismo
- Arendt, "*Le origini del totalitarismo*" e "*La banalità del male*"
- Marx - invito al comunismo
- Popper: la distinzione tra la società aperta e la società chiusa

**Spagnolo:**

- La dimensión internacional de la Guerra Civil Española, brigadas internacionales ayudas y acuerdos entre los totalitarismos europeos.
- El Franquismo; Gabriel García Lorca.

**Italiano:**

- D'Annunzio: Il superuomo
- Pirandello e l'adesione al fascismo
- Marinetti e l'adesione al fascismo
- Ungaretti e l'adesione al fascismo

**Diritto:**

- Origine dell'idea di Stato
- Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi
- Evoluzione delle forme di Stato in base al rapporto tra sovranità e popolo
- Lo Stato totalitario

**Scienze motorie:**

- Il doping: WADA e utilizzo nel mondo di sostanze dopanti
- Il doping di Stato: DDR

**Titolo: LO STATO SOCIALE****Descrizione:**

La nascita del welfare state e la sua importanza nel soddisfare i bisogni della collettività, ritenuti essenziali, non è immune da limiti che ne possano inficiare i risultati. La sua crisi ha portato il settore privato a collaborare con lo Stato attraverso un sistema di welfare mix.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- Lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra stato e società e il passaggio a Welfare Mix
- Tra mercato e Welfare: il “terzo settore”
- Uguaglianza formale e sostanziale
- Il problema della disoccupazione: definizione, tipologie e interpretazioni del fenomeno
- Gli interventi dello Stato: La legge di Keynes e il Welfare State

**Italiano:**

- La denuncia sociale di Verga

**Storia:**

Il “New Deal” di Franklin D. Roosevelt  
il Welfare State nel dopoguerra  
Il Piano Marshall (European Recovery Program)  
L’Età Giolittiana e le riforme sociali

**Spagnolo:**

- El estado del bienestar, medidas iguales en un mundo globalizado.
- Unión Europea, modelo global.

**Filosofia:**

Marx: capitalismo, alienazione.  
Popper e la società aperta

**Diritto:**

- Evoluzione storica della sicurezza sociale
- Il fallimento del mercato e l’intervento dello Stato
- La sicurezza sociale ed il Welfare State
- Il finanziamento della sicurezza sociale
- Gli effetti economici della sicurezza sociale
- Cause della crisi del Welfare State
- Il Welfare Mix ed il Terzo settore

**Inglese:**

- The Edwardian Era,
- George Orwell’s *1984*.

**Titolo:**

MARGINALITÀ SOCIALE

**Descrizione:**

Accanto al clima di fiducia nelle forze dell'uomo e nel progresso che pervade la mentalità europea di stampo borghese dalla seconda metà dell'Ottocento, nella società emergono atteggiamenti di rifiuto delle norme morali e delle convenzioni correnti. Tale atteggiamento, frutto di un disagio interiore, investe anche parte del mondo degli intellettuali che, afflitti da un senso di emarginazione, reagiscono con modalità eccentriche.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- La povertà assoluta, relativa e la “nuova” povertà
- La stratificazione sociale e la “disuguaglianza nell'accesso alle risorse
- Letture multidimensionali della povertà: Amartya Sen e la qualità globale della vita, ISU
- Le origini della devianza: Lombroso, la Scuola di Chicago e Meron
- La definizione sociale della devianza: la “labelling theory”
- Gli effetti dei processi di attribuzione sociale: la profezia che si autoadempie
- Il controllo sociale e le sue forme: L'interpretazione riabilitativa del carcere
- Storia delle istituzioni manicomiali e della malattia mentale
- Il problema della disoccupazione: definizione, tipologie e interpretazioni del fenomeno
- I rischi legati ai principi teorici del multiculturalismo: “razzismo differenzialista” e “l'essentialismo culturale”

**Diritto:**

- Le cause del sottosviluppo
- Il divario Nord/Sud del mondo
- Il circolo vizioso della povertà
- La condizione dello straniero extracomunitario
- Il diritto di asilo
- Tutela della minoranze linguistiche

**Italiano:**

- Scapigliatura
- Il degrado della società parigina: *L'alcol inonda Parigi* (Zola)
- Il diverso: *Rosso Malpelo* (Verga)
- La figura dell'esteta nel Decadentismo e in D'Annunzio
- La malattia come alibi dell'inetto: il vizio del fumo ne *La coscienza di Zeno* (Svevo)

**Filosofia:**

- Kierkegaard, la “non-vita”
- Nietzsche: il rapporto malattia-filosofia; l'oltreuomo e la ribellione contro la massa; il nichilismo

- Freud - la nevrosi
- Marx e il concetto di alienazione

**Inglese:**

- Workhouses,
- Dickens and the Industrial city,
- *Oliver Twist* - children as victims of the industrialised world,
- The marginalised role of the artist according to Oscar Wilde,
- The marginalisation of WWI victims (shell-shocked soldiers) and the marginalisation of women which pushed the Suffragette Movement.

**Storia dell'Arte:**

- Degas (*L'Assenzio*)
- L'opera di Van Gogh

**Storia**

- La crisi del '29
- L'emarginazione durante il regime nazista
- La segregazione razziale negli USA
- Il divario economico e sociale tra il Nord e il Sud Italia nel dopoguerra
- 

**Spagnolo:**

- Movimientos migratorios: inmigración y emigración ONGS
- Poetas románticos: los marginados de la sociedad

**Matematica:**

- Tasso di attività, tasso di occupazione, tasso di disoccupazione: confronto dei dati in Italia, in Europa e nel mondo

**Titolo:** INCUBI, SOGNI, ALLUCINAZIONI

**Descrizione:**

Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.

**Contenuti Disciplinari:**

**Scienze Umane:**

- Il valore della diversità come società inclusiva: "*I have a dream*" Martin Luther King e il movimento degli afroamericani per la conquista dei diritti civili.
- La convivenza di culture diverse in dialogo dal multiculturalismo all'interculturalità
- Il sogno di uno sviluppo sostenibile

- Le analisi critiche sulla società di massa: la Scuola di Francoforte, E. Morin e gli “dei” dell'industria culturale
- La partecipazione politica
- Dalla flessibilità alla precarietà del mondo del lavoro
- L'omogeneizzazione degli stili di vita delle società industriali avanzate

#### **Diritto:**

- Lo Stato democratico e le sue caratteristiche
- Il diritto di voto
- La cittadinanza
- I principi fondamentali e la tutela dei diritti inviolabili
- Il Welfare state

#### **Inglese:**

- The nightmare of the *Rime of the Ancient Mariner*, the opium-induced dreams that inspired Coleridge,
- Freud's *Interpretation of Dreams* as an influence on Modernism.

#### **Storia dell'Arte:**

- Notte stellata di Van Gogh
- Surrealismo: tutte le opere di Salvador Dalí, film “Un cane andaluso”
- Tracy Emin (*My Bed*)

#### **Italiano:**

- La corrispondenza segreta tra le cose e la conoscenza immaginosa del poeta ne “Il fanciullino” (Pascoli),
- La disgregazione della personalità in *Uno, nessuno e centomila* (Pirandello)

#### **Filosofia:**

- Freud: interpretazione dei sogni, nevrosi, inconscio
- Schopenhauer: il pessimismo esistenziale, cosmico e storico
- Kierkegaard: l'angoscia
- Marx: l'alienazione

#### **Storia:**

- La prima e la Seconda guerra mondiale (il trauma psicologico, l'Olocausto, la bomba atomica...)
- La Guerra Fredda e la politica del terrore
- I totalitarismi
- I ruggenti anni '20 (sogni, speranze, la nascita di Walt Disney e di Hollywood)
- La grande emigrazione, il “sogno americano”
- L'ONU, sogno di pace e cooperazione internazionale

#### **Scienze motorie:**

- Le sostanze stimolanti e narcotizzanti utilizzate come doping (narcotici, anfetamine, cocaina)

**Spagnolo:**

- Surrealismo en Salvador Dalì: *La persistencia de la memoria*. Cubismo de Picasso:  
*El Guernica*

**Titolo:**

PARTECIPAZIONE POLITICA

**Descrizione:**

L'attivismo politico rappresenta da sempre il tentativo dell'uomo di auto-determinarsi come cittadino e allo stesso tempo come agente attivo di cambiamento all'interno della società.

**Contenuti Disciplinari:**

**Scienze Umane:**

- Le diverse forme di partecipazione politica
- Elezioni e comportamento elettorale
- Il concetto di "opinione pubblica" e influenze
- La cittadinanza digitale
- Il fenomeno dell'astensionismo e la crisi della partecipazione politica

**Diritto:**

- Il principio democratico, articolo 1 della Costituzione
- Caratteristiche della Repubblica parlamentare
- Gli strumenti di democrazia diretta
- Gli strumenti di democrazia indiretta
- Elettoreto attivo e passivo
- Libertà di associarsi in partiti
- Composizione e funzioni del Parlamento

**Storia dell'Arte:**

- J.L. David (*Il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat*)
- Picasso (*Guernica*)
- Futurismo: Carrà (*Manifestazione interventista*)

**Filosofia:**

- Marx: praxis, rivoluzione comunista
- Hannah Arendt: “*Vita Activa*”
- Popper: la società aperta vs la società chiusa

**Italiano**

- Gli autori di fronte all'impegno politico e all'interventismo (D'Annunzio, Futuristi, Ungaretti, Montale)

**Inglese:**

- Political activism of Virginia Woolf for the Suffragette Movement,
- Political activism and involvement of George Orwell in international politics.

**Storia:**

- Totalitarismi e democrazie
- Le suffragette
- Il Referendum del 2 giugno 1946
- Giolitti: l'espansione del suffragio universale e il coinvolgimento dei lavoratori
- La Rivoluzione Russa

**Spagnolo:**

- El sistema político español: elecciones. parlamento y senado. Los tres poderes.

**Matematica:**

- Costruzione di un sondaggio

**Titolo:** L'IMMAGINE DELLA DONNA

**Descrizione:** La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.

**Contenuti Disciplinari:**

**Storia dell'Arte:**

- Munch (*La donna vampiro*)
- Duane Hanson (*scultura Supermarket Lady*)
- Marina Abramovic (*Rhythm 0*)

**Inglese:**

- Feminism in Mary Shelley's works,
- Virginia Woolf's fight for female rights,
- The Suffragettes.

**Diritto:**

- Il suffragio universale e l'avvento della Costituzione italiana
- Il principio personalista, articolo 2 della Costituzione

- Il principio di uguaglianza, articolo 3 della Costituzione
- Il principio di uguaglianza in ambito internazionale

**Scienze Umane:**

- La donna nel mondo del lavoro: la situazione italiana, Il libro bianco di Biagi
- I problemi delle democrazie contemporanee: conflitto di interesse, la presenza in politica delle donne e delle minoranze

**Italiano:**

- La donna fatale Elena Muti: “Ritratto allo specchio” in *Il piacere* (D’Annunzio)
- *La pioggia nel pineto*, D’Annunzio
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, Montale

**Storia:**

- Il ruolo della donna/famiglia nei regimi nazista e fascista
- il suffragio femminile in Italia

**Spagnolo:**

- La evolución del rol de la mujer en el tiempo
- El rol de la mujer en la época franquista. Manual de la perfecta esposa
- La Regenta: la figura de Ana Ozores

**Filosofia:**

- Hannah Arendt e la donna nella politica
- Simone Weil: rivoluzionaria, operaia, attivista, volontaria nella guerra civile spagnola

**Scienze motorie:**

- L’utilizzo di sostanze dopanti modifica la naturale fisiologia del corpo femminile.
- Doping nella DDR, Doping di stato.

**Matematica:**

- Indicatori statistici rappresentanti le differenze di genere.

**Titolo:** L'UNIONE EUROPEA

**Descrizione:** la nascita dell'Unione europea, i suoi principali obiettivi. Essa ha prodotto oltre mezzo secolo di pace, stabilità e prosperità. Svolge inoltre un ruolo importante nella diplomazia e si adopera per promuovere questi stessi benefici, come pure la democrazia, le libertà fondamentali e lo Stato di diritto, in tutto il mondo.

**Contenuti Disciplinari:**

**Diritto:**

- Fasi storiche del fenomeno comunitario
- Le istituzioni dell'UE
- Gli obiettivi dell'UE
- Le fonti del diritto europeo
- La cittadinanza europea

**Scienze Umane**

- La globalizzazione politica: Lo spazio transnazionale
- La cittadinanza digitale, le competenze digitali e l'Unione Europea

**Storia:**

- Le guerre mondiali e la necessità di una unità europea
- Il Piano Marshall per la ricostruzione europea che spinse i paesi a collaborare per la stabilità economica.

**Italiano:**

- Fratelli, Ungaretti

**Filosofia:**

- Hannah Arendt e l'idea di comunità politica

**Spagnolo:**

- Nacimiento e síntesis histórica de la Unión Europea. Ingreso de España en la Unión
- Principales instituciones: Consejo Europeo, Consejo de la Unión, Parlamento, BCE.

**Matematica:**

- Tasso di attività, tasso di occupazione, tasso di disoccupazione: confronto dei dati in Italia, in Europa e nel mondo

## PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SULL'ESAME DI STATO

- L'O.M. 67 del 31/03/2025 ha definito le modalità di svolgimento, per il corrente a.s., dell'esame e quindi in data 02/04/2025 (circolare n. 165) è stato organizzato un incontro con le classi per spiegare le modalità di svolgimento dell'esame.
- Nel corso dell'anno scolastico è stata svolta una simulazione di prima prova, utilizzando l'intera mattinata (sei ore) in data 05/05/2025. Le simulazioni di seconda prova sono state svolte in giorni diversi a seconda degli indirizzi di studio.
- Per quanto riguarda le presentazioni sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell'anno scolastico, al termine delle verifiche del primo quadrimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero.
- Per quanto riguarda il colloquio, nelle ultime settimane di lezione verranno svolti colloqui di simulazione organizzati in orario extracurricolare dai singoli Consigli di Classe.
- Il documento del Consiglio di Classe è stato inviato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all'intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, il "Documento del 15 maggio", viene inviato agli Studenti, pubblicato sul sito della scuola ed è a disposizione di chiunque abbia titolo per farne richiesta.