
CLASSE 5 SEZ. C LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- P.T.O.F. a.s.2024/25 (ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- PERCORSI SVOLTI DALLA CLASSE NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA
- SCHEDA PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SUL PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'ESAME DI STATO

VALUTAZIONE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Alunno: _____

Classe: _____

Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente* <i>*Raccomandazione europea e del Consiglio del 22 maggio 2018 e European Qualification Framework Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea del 23 aprile 2008</i>		
Competenze chiave europee	Profilo dello studente	Valutazione
Descrittori	Indicatori	Livelli
1. Competenza alfabetica funzionale -capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. -abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.	Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza -conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte, presuppone la conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio; -conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua; -abilità di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione; -capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto; -uso del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene; -disponibilità al dialogo critico e costruttivo, apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse a interagire con gli altri; -consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.	☐ Avanzato ☐ Intermedio ☐ Base ☐ Non raggiunto
2. Competenza linguistica -capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. -comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. -mantenimento e ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.	Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza -conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. -conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi; -capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali; -saper usare gli strumenti in modo opportuno e imparare le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita. -apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale; -rispetto per il profilo linguistico individuale di ogni persona, compresi sia il rispetto per la lingua materna di chi appartiene a minoranze e/o proviene da un contesto migratorio che la valorizzazione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese come quadro comune di interazione.	☐ Avanzato ☐ Intermedio ☐ Base ☐ Non raggiunto

3. Competenza matematica -capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. competenza in scienze: -capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici. Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze/ metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del Cittadino.	Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza matematica -solida conoscenza dei numeri, delle misure e delle strutture, delle operazioni fondamentali e delle presentazioni matematiche di base; -comprensione dei termini e dei concetti matematici e la consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta; -saper applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano nella sfera domestica e lavorativa (ad esempio in ambito finanziario) nonché seguire e valutare concatenazioni di argomenti; -essere in grado di svolgere un ragionamento matematico, di comprendere le prove matematiche e di comunicare in linguaggio matematico, oltre a saper usare i sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici, nonché di comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione; -atteggiamento positivo in relazione alla matematica si basa sul rispetto della verità e sulla disponibilità a cercare le cause e a valutarne la validità; scienze, tecnologie e ingegneria -conoscenza essenziale dei principi di base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali, le tecnologie e i prodotti e processi tecnologici, nonché la comprensione dell'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria, così come dell'attività umana in genere, sull'ambiente naturale. -comprendere con consapevolezza i progressi, i limiti e i rischi delle teorie, applicazioni e tecnologie scientifiche nella società in senso lato (in relazione alla presa di decisione, ai valori, alle questioni morali, alla cultura ecc.). -comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati; -capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici. -capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti; -essere anche in grado di riconoscere gli aspetti essenziali dell'indagine scientifica ed essere capaci di comunicare le conclusioni e i ragionamenti afferenti; -atteggiamento di valutazione critica e curiosità, interesse per le questioni etiche e attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.	☐ Avanzato ☐ Intermedio ☐ Base ☐ Non raggiunto
4. Competenza digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate	Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza -comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi; -comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti; -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali; -essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali;	☐ Avanzato ☐ Intermedio ☐ Base ☐ Non raggiunto

alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.	-capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali; -essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi. -Interagire con tecnologie e contenuti digitali assumendo un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione. Approccio etico, sicuro e responsabile all'utilizzo di tali strumenti.	
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare e imparare -consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. -capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.	Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza -comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi per il successo delle relazioni interpersonali e della partecipazione alla società; -conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari per lo sviluppo della competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare; -conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili; -capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni; -capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali. -essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress; -saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare; -manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia. -atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita; -atteggiamento improntato a collaborazione, assertività e integrità, che comprende il rispetto della diversità degli altri e delle loro esigenze, e la disponibilità sia a superare i pregiudizi, sia a raggiungere compromessi; -essere in grado di individuare e fissare obiettivi, di automotivarsi e di sviluppare resilienza e fiducia per perseguire e conseguire l'obiettivo di apprendere lungo tutto il corso della loro vita; -atteggiamento improntato ad affrontare i problemi per risolverli è utile sia per il processo di apprendimento sia per la capacità di gestire gli ostacoli e i cambiamenti. Comprende il desiderio di applicare quanto si è appreso in precedenza e le proprie esperienze di vita nonché la curiosità di cercare nuove opportunità di apprendimento e sviluppo nei diversi contesti della vita.	☐ Avanzato ☐ Intermedio ☐ Base ☐ Non raggiunto
6. Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.	Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza -conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura; - comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea; -conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale; - conoscenza degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause; - conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla	☐ Avanzato ☐ Intermedio ☐ Base ☐ Non raggiunto

	consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo; - comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea; - capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società; - capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale; - capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche; - atteggiamento responsabile e costruttivo, rispetto dei diritti umani, base della democrazia; - partecipazione costruttiva e disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. - sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale; - interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile per la disponibilità sia a superare i pregiudizi sia a raggiungere compromessi ove necessario e a garantire giustizia ed equità sociali.	
7. Competenza imprenditoriale - capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. - competenza fondata sulla creatività, il pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza - consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e comprensione di come tali opportunità si presentano; - conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse; - comprendere l'economia, nonché le opportunità e le sfide sociali ed economiche cui vanno incontro i datori di lavoro, le organizzazioni o la società; - conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile ed essere consapevoli delle proprie forze e debolezze; - capacità imprenditoriali che si fondano sulla creatività, che comprendono immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. - capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività. - capacità di assumere decisioni finanziarie relative a costi e valori. - capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e di saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate. - spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. - desiderio di motivare gli altri e la capacità di valorizzare le loro idee, di provare empatia e di prendersi cura delle persone e del mondo, e di saper accettare la responsabilità applicando approcci etici in ogni momento.	☐ Avanzato ☐ Intermedio ☐ Base ☐ Non raggiunto
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza - conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali;	☐ Avanzato ☐ Intermedio

-comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. -capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.	-comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui; -comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride. -consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo; -capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. -capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; - atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale. -atteggiamento positivo e curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali.	☐ Base ☐ Non raggiunto
--	---	--

CLASSE: 5 C LSU

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GIUSEPPINA GIZZI

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE, ABILITÀ E CONOSCENZE.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
. Comunicazione nella madrelingua	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e	riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti . nozioni elementari di metrica e stilistica	. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. . utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica. . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-

	appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla . collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti		semantico, testuale) nella costruzione del discorso. . Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.
		Ascolto . ascolto critico . prendere appunti	. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione . applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. . applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
		Parlato . codificare i messaggi orali . parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni	. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione

			. utilizzare il registro linguistico formale . esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto . partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi
		Scrittura . le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto . costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: tip.A: analisi di un testo letterario tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo tip. C Testo espositivo argomentativo su tematiche di attualità	. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...) . produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia . costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
. Competenze digitali	. utilizzare la rete per reperire informazioni . confrontare le informazioni	. le funzioni di base di un programma di videoscrittura	. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

	reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche . rispettare le regole della navigazione in rete	. realizzare una presentazione in power point . progettare un ipertesto	. elaborare prodotti multimediali . essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.
. Imparare ad imparare	. Acquisire e interpretare l'informazione . Individuare collegamenti e relazioni . Trasferire le informazioni in altri contesti . Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze . metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici . strategie di studio . strategie di memorizzazione . strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità	. ricavare da fonti diverse informazioni utili . costruire mappe partendo da testi noti . correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti . applicare strategie di studio e di auto correzione . mantenere la concentrazione
. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni . trovare soluzioni nuove a problemi	. conoscere strategie e fasi di problem solving . conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva	. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze

	d'esperienza: adottare strategie di problem solving	. modalità di argomentazione riflessiva	. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui . organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
. Competenze sociali e civiche	. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza . assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza	. conoscere il significato di “gruppo” e di “cittadino del mondo” . conoscere il significato dei termini “lealtà” e “rispetto” . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali	. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui

	di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo		
. Consapevolezza ed espressione culturale	. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

Ho preso in carico la classe quest'anno e, nel corso dei mesi, ho potuto rilevare una situazione complessivamente non omogenea dal punto di vista dell'apprendimento e della partecipazione.

In generale, gli alunni hanno raggiunto una conoscenza basilare dei contenuti e dei concetti fondamentali della Letteratura italiana, riuscendo ad esporli in modo discreto, ma talvolta superficiale.

Per quanto concerne l'esposizione orale, non tutti si dimostrano in grado di affrontare l'argomento proposto con una buona padronanza espressiva e con formale correttezza; per alcuni permangono incertezze e difficoltà nel creare collegamenti. In diversi casi, l'approccio allo studio risulta prevalentemente mnemonico: su questo aspetto si è lavorato durante l'anno, ottenendo qualche progresso, seppur limitato.

La produzione scritta si attesta, nel complesso, su livelli insufficienti: solo una parte degli alunni raggiunge risultati discreti, mentre una quota significativa si caratterizza per errori ortografici e grammaticali, lessico inadeguato al registro richiesto e limitate capacità critiche.

Nel corso dell'anno, l'interesse verso la disciplina è risultato piuttosto modesto: solo parte della classe ha partecipato in modo pertinente; molti, al contrario, hanno mostrato discontinuità nell'attenzione e nella partecipazione.

Va considerato, inoltre, che la classe si è formata solo quest'anno e si presenta come un insieme poco coeso, caratterizzato da gruppi isolati piuttosto che da un'identità collettiva ben definita. Questo aspetto, verosimilmente, ha influito in modo negativo sul clima in classe, ostacolando una partecipazione attiva e costruttiva. La scarsa partecipazione in aula è stata, in parte, compensata da uno studio individuale a casa che nel complesso è discreto, sebbene in alcuni casi si è rivelato frettoloso e poco strutturato, compromettendo la possibilità di raggiungere risultati davvero soddisfacenti.

B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

L'attività didattica si è basata principalmente su lezioni frontali, la cui vivacità partecipativa da parte degli alunni è risultata discontinua. A supporto della comprensione e dell'apprendimento degli argomenti trattati, sono state utilizzate dispense PowerPoint o schemi, condivisi con la classe tramite Google Classroom.

Il percorso formativo è stato articolato a partire dalla vita e dalla poetica dell'autore, per poi concentrarsi sulle principali opere e sull'analisi di alcuni testi selezionati. Quest'ultima fase non ha seguito un approccio esclusivamente frontale: si è cercato, infatti, di coinvolgere gli studenti in un lavoro di analisi condivisa, anche se la partecipazione non è stata uniforme in tutta la classe. Le valutazioni si sono articolate in quattro prove orali, di cui l'ultima con funzione sommativa, e in quattro prove scritte, una delle quali, proposta alla fine dell'anno, ha avuto la forma di simulazione dell'Esame di Stato. Sono state inoltre previste valutazioni integrative per offrire agli studenti ulteriori opportunità di recupero delle insufficienze.

C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente schemi o presentazioni digitali; il tutto supportato dalla piattaforma Google Classroom, dall'utilizzo della LIM e di Google Calendar.

Libro di testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "La letteratura – Ieri, oggi, domani" Vol. 3.1 e 3.2, Ed. Paravia

D. LE EVENTUALI ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Nulla da segnalare.

E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate quattro prove scritte, l'ultima delle quali strutturata come simulazione della prima prova dell'Esame di Stato. Le verifiche avevano l'obiettivo di accertare le competenze di comprensione, analisi e interpretazione della traccia proposta, secondo le modalità previste per l'esame, nonché le abilità argomentative e critiche degli studenti. Le tracce assegnate comprendevano le tre tipologie previste: (Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Per quanto riguarda l'orale, sono state svolte interrogazioni sugli argomenti previsti dal programma.

F. PROGRAMMA SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI

Notizie biografiche. Il pensiero: le varie fasi del pessimismo. La poetica del vago e dell'indefinito. I *Canti* e le *Operette morali*

lettura e analisi di:

- *Infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Il sabato del villaggio*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *A Silvia*
- *A se stesso*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

NATURALISMO E VERISMO

Naturalismo Francese: caratteri generali

Edmond e Jules de Goncourt: lettura e analisi della *Prefazione* di *Jerminie Lacertaux*

Emile Zola: lettura e analisi di:

- *Prefazione a Il romanzo sperimentale* (Lo scrittore come operaio del progresso sociale)
- *L'alcool inonda Parigi* da "*L'assommoir*"

Verismo italiano: caratteri generali;

GIOVANNI VERGA

notizie biografiche.

Opere pre-veriste: *Storia di una capinera*, *Eva*, *Eros* e *Tigre reale*

La svolta verista: poetica e tecniche narrative del Verga verista

Lettura e analisi della *Prefazione a L'amante di Gramigna*: impersonalità e regressione

L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare", il "pessimismo" e il suo valore conoscitivo e critico

Confronto tra verismo di Verga e Naturalismo di Zola

Vita dei campi, lettura e analisi di

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *Fantasticheria*

la "Serie" dei Vinti: i *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*

LA SCAPIGLIATURA

la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
origine del termine e confronto con la bohème francese
Lettura e analisi di *Preludio* di Emilio Praga

IL DECADENTISMO

Origine del termine
Visione del mondo
poetica

LA POESIA SIMBOLISTA

Baudelaire, *I fiori del male*: titolo e struttura; la noia e l'impossibile evasione; gli aspetti formali: allegorie e sinestesie
Lettura e analisi di:
- *Corrispondenze*, da *I fiori del male*
- *L'Albatro*, da *I fiori del male*
- *La perdita dell'aureola* da *Lo spleen di Parigi*

GIOVANNI PASCOLI

notizie biografiche, con particolare attenzione alla distruzione del nido familiare
la visione del mondo: crisi della matrice positivista, i simboli, la poetica del fanciullino
lettura e analisi di:
- *Una poetica decadente*, da "*Il fanciullino*"

Myrica: titolo, tematiche e soluzioni formali

lettura e analisi di:

- *X Agosto*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Lavandare*
- *L'assiuolo*

Canti di Castelvecchio:

lettura e analisi di:

- *Il gelsomino notturno*
- *La mia sera*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Notizie biografiche

Principali fasi della poetica

L'estetismo e la sua crisi: *Il Piacere*

lettura e analisi di:

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (*Il Piacere*, III, II)

- *Una fantasia in bianco Maggiore (Il Piacere, III, III)*

La fase della bontà; lettura e analisi di:

- *Consolazione* da “*Il poema paradisiaco*”

I romanzi del superuomo; lettura e analisi di:

- “*Il programma del superuomo*”, da *Le vergini delle rocce*, libro I, *passim*.

Confronto tra l'Übermensch di Nietzsche e il superuomo di D'Annunzio (nome, rapporto con la folla, ruolo della morale, ruolo dell'arte, politica)

Il panismo; lettura e analisi di:

- *La pioggia nel pineto*

La fase del *Notturmo*

- lettura e analisi di frammenti iniziali: *La sofferenza del poeta a occhi bendati*

Pascoli e D'Annunzio a confronto (corrente letteraria, visione del mondo, rapporto con la modernità, ideologia politica, concezione dell'arte)

IL PRIMO NOVECENTO

Contesto storico e ideologico: la crisi del positivismo in Fisica, Psicologia e Filosofia

Il Futurismo; lettura e analisi di:

- *Manifesto del Futurismo*, Marinetti. Il significato ideologico, l'esaltazione della modernità, il linguaggio

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

ITALO SVEVO

Notizie biografiche

Suggestioni culturali dell'opera di Svevo (Darwin, Nietzsche, Schopenhauer, Marx, Freud)

Una vita

Senilità

La figura dell'inetto (le ragioni sociali dell'inefficienza, l'evasione nei "sogni da megalomane").

Lettura e analisi di:

- *Le ali del gabbiano* da *Una vita*, cap.VIII (opposizione Alfonso e Macario)

La coscienza di Zeno: trama e analisi. Titolo, narratore, sistema dei personaggi, influenze della psicanalisi, nuovo ruolo dell'inetto

lettura e analisi di brani tratti da:

- *Prefazione*

- *Il fumo*
- *Storia del mio matrimonio*
- *Il funerale di Guido*

LUIGI PIRANDELLO

Notizie biografiche

La visione del mondo e la poetica: la vita come flusso, la teoria delle maschere

La poetica dell'Umorismo: lettura e analisi de *La vecchia imbellettata*

Novelle per un anno

lettura e analisi di:

- *Ciaula scopre la luna*. Confronto con *Rosso Malpelo*; valori simbolici (ipotesi di Alonge e di Mircea Eliade)

- *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal: persona e personaggio, la metamorfosi di Mattia; i significati dei nomi nel romanzo; temi centrali; tecniche narrative.

Lettura e analisi di:

- *Maledetto fu copernico*

- *Lo strappo al cielo di carta*

- *La lanterninosofia*

Uno, nessuno, centomila: trama e analisi. Le differenze tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda.

- lettura e analisi di *Nessun nome*

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: lettura e analisi di *Una mano che gira la manovella*

Il teatro.

Sei personaggi in cerca d'autore

LA NARRATIVA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

Notizie biografiche

L'Allegria: vicende editoriali e titolo dell'opera; funzione della poesia; struttura e temi

Lettura e analisi di:

- *Il porto sepolto*

- *Veglia*

- *San Martino del Carso*

- *Fratelli*

- *Soldati*

- *I fiumi*

- *Mattina*

- *Natale*

Sentimento del tempo: il secondo tempo dell'esperienza umana; Roma, luogo della memoria; modelli e temi

Il dolore

ERMETISMO

Caratteristiche

Salvatore Quasimodo; lettura e analisi di *Ed è subito sera*

EUGENIO MONTALE

Notizie biografiche

Ossi di seppia: titolo e motivo dell'aridità; crisi dell'identità; memoria e indifferenza; la poetica.

Lettura e analisi di:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le Occasioni: la poetica degli oggetti, la donna salvifica
lettura analisi di:

- *Non recidere, forbice, quel volto*

Satura: lettura analisi di:

- *Ho sceso, dandoti il braccio*

CLASSE: 5C LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
 MATERIA: SCIENZE UMANE
 DOCENTE: BIRELLI CHIARA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE, ABILITÀ E CONOSCENZE.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema antropologico, sociologico e metodologico comprendendone il significato -Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo antropologico, sociologico, metodologico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi	-Costruire mappe concettuali a partire dal testo -Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato -Ricerca parole chiave	-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale
PROGETTARE	-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi -Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico -Pianificare tempi e modalità di studio	-Saper scrivere un testo antropologico, sociologico, metodologico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati -Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale	-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti

COMUNICARE	-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti	-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio	-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storica, filosofica, antropologica, sociologica e metodologica
------------	--	---	---

COLLABORARE E PARTECIPARE	-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante -Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti	-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe	-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo -Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)
---------------------------	--	--	---

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori	-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori	-Sapersi orientare sui seguenti problemi antropologici, sociologici e metodologici fondamentali
---------------------------------------	--	--	--

RISOLVERE PROBLEMI	-Saper analizzare, confrontare e valutare diversi testi antropologici, sociologici -Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso	-Individuare possibili soluzioni attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse -Trovare la dimensione problematica all'interno di	-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante
--------------------	--	---	--

	storico che teorico e metastorico	una situazione e ipotizzare possibili soluzioni	
--	--------------------------------------	--	--

Sulla base di tali parametri si può osservare che la classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave della sociologia dei fenomeni contemporanei, riuscendo a rielaborarli ed esporli in maniera adeguata. Solo alcuni studenti sono riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi sociologici affrontati e la capacità di discutere le teorie attraverso proprie valutazioni motivate.

Durante l'anno l'interesse per la materia è stato altalenante; alcuni studenti si sono distinti per l'impegno costante e per interventi pertinenti, altri non hanno mostrato la medesima continuità, mettendo in atto, dei comportamenti non sempre adeguati all'ambiente scolastico.

Nel complesso il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi sufficiente.

B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il lavoro didattico in classe si è strutturato prevalentemente attraverso lezioni frontali, dialogate e guidate dall'insegnante. Saltuariamente sono stati predisposti momenti di approfondimento autonomo. In particolare, si è fornito alla classe materiale, come mappe concettuali ed approfondimenti aggiuntivi, per indagare gli argomenti e organizzare al meglio lo studio. Si sono proposti alla classe anche video e documentari inerenti ai contenuti didattici trattati.

Per quanto riguarda la produzione scritta ho proposto alla classe un approccio metodologico che partisse dall'analisi di un argomento sociologico, proseguisse con una discussione inerente i temi principali della questione proposta, per poi organizzare una scaletta espositiva tale da rendere quest'ultima chiara e coerente. Tale modalità è stata inoltre utilizzata come approccio alle verifiche orali proposte alla classe in termine di macro-argomenti.

C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI.

Libro di testo: "Vivere il mondo" autori: Clemente, Danieli; casa ed. Pearson.

Rappresentazioni audiovisive (documentari, video storici, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, ecc.

PowerPoint, Utilizzo della LIM, Uso del tablet e PC, Google Meet, Classroom, Google Calendar e strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES.

D. LE EVENTUALI ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Nulla da segnalare

E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Nel corso dell'anno sono state effettuate quattro prove scritte miste (diritto e scienze umane) che accertassero la capacità degli alunni di comprendere, contestualizzare e analizzare criticamente temi di natura sociologica, economica e politica. Nella prima settimana di giugno, verrà somministrata alla classe una prova considerata a tutti gli effetti come una Simulazione della Seconda prova dell'Esame di Stato.

Per l'orale sono state proposte quattro interrogazioni inerenti agli argomenti svolti, dove oltre alle conoscenze didattiche si è chiesto agli allievi di analizzare le tematiche in un'ottica globale e interdisciplinare, facendo riferimento, dove possibile, a fatti di attualità nazionali e internazionali.

Non è stata svolta attività didattica di recupero attraverso corsi mirati, ma sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante il corso dell'anno per gli studenti che presentavano lacune, cercando di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, fornendo diverse possibilità di recupero. I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.T.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP. Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

I criteri di valutazione in termini di conoscenza, abilità e competenza sono stati:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE

Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre
Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente

Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente
--	-----	---	-----	---------	--------------------------

F. IL PROGRAMMA SVOLTO

1. LA GLOBALIZZAZIONE

Caratteristiche principali della globalizzazione: i presupposti storici, economici e sociali

La globalizzazione economica

- Il commercio
- La produzione: le imprese multinazionali
- La delocalizzazione: effetti positivi e negativi
- La mondializzazione dei mercati finanziari

La globalizzazione politica

- Lo spazio transnazionale
- La diffusione della democrazia
- L'esportazione della democrazia

La globalizzazione culturale

- Un mondo Macdonaldizzato: George Ritzer
- La glocalizzazione

Disuguaglianze del mondo globale

- Vantaggi e svantaggi della globalizzazione
- L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile
- Le posizioni critiche: no global, new global e il consumo equo e solidale
- La teoria della decrescita: Serge Latouche
- Sovranismo e astensionismo
- Interdipendenza globale: La coscienza globalizzata: Z. Bauman e la vita liquida

2. LA COMUNICAZIONE MASS MEDIATICA

La nascita dell'industria culturale

- L'industria culturale nel saggio “*Dialettica dell'illuminismo*” di T. Adorno
- Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura

La stampa: una rivoluzione culturale

La fotografia: un nuovo “occhio” sul mondo

- Il fenomeno dei selfie

Il cinema: G. Lukàcs e il linguaggio cinematografico nella cultura tardo ottocentesca

L'industria culturale nella società di massa

- La nuova realtà storico-sociale del Novecento
- Massa, Pubblico e Folla
- La civiltà dei mass media e il “villaggio globale” di M. McLuhan
- la cultura della TV: la paleotelevisione e neotelevisione di U. Eco

Gli intellettuali e la società di massa

- La fabbrica dell'immaginario: Morin e gli “dei” dell'industria culturale
- Il ruolo della televisione di Pier Paolo Pasolini

La cultura digitale

- I nuovi mezzi di comunicazione: multimedialità, il potenziamento dei media tradizionali e l'era on demand

3. IL POTERE, LO STATO E IL CITTADINO

Il potere

- La pervasività del potere: Foucault
- Potere e stato nell'analisi di Weber

Lo Stato moderno e la sua evoluzione

- Stato moderno e sovranità
- Lo Stato assoluto
- La monarchia costituzionale
- La democrazia liberale
- L'espansione dello Stato
- Un'analisi critica sulla democrazia: i problemi delle democrazie contemporanee e il populismo
- Lo Stato totalitario
- Il totalitarismo secondo Hannah Arendt

Lo Stato sociale aspetti e problemi

- Storia e configurazioni dello Stato sociale
- Luci e ombre del Welfare State
- Riorganizzazione del Welfare State

La partecipazione politica

- Le diverse forme della partecipazione politica
- Elezioni e comportamento elettorale: le scelte elettorali e i tipi di voto
- Il concetto di “opinione pubblica”: gli stereotipi e l'influenza dei mass media

4. LE NORME, LE ISTITUZIONI E LA DEVIANZA

Le norme sociali: le caratteristiche e la classificazione di Sumner

Le istituzioni

- Il concetto di “istituzione”
- Le istituzioni come reti di status e ruoli
- Le trasformazioni delle istituzioni: specializzazione e moltiplicazione dei compiti
- Le funzioni manifeste e latenti delle istituzioni secondo R. Merton
- L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali
- La struttura delle organizzazioni: la burocrazia
- Definizione di burocrazia e caratteristiche
- Merton: le disfunzioni della burocrazia

La devianza

- La problematica definizione di devianza
- Le prime teorie sull'origine della devianza
 - Le teorie di Cesare Lombroso
 - L'approccio sociologico della Scuola di Chicago
 - L'interpretazione di Merton: il divario tra mezzi e fini
- Un nuovo sguardo sulla devianza: la *labelling theory*
- Gli effetti dei processi di attribuzione sociale: la profezia che si autoadempie

Il controllo sociale e le sue forme

- Gli strumenti del controllo sociale
- La modalità del controllo “totale”: le “istituzioni totali” di E. Goffman
- Significato e storia delle istituzioni penitenziarie

I caratteri delle istituzioni penitenziarie

- La nascita delle prigioni moderne
- La funzione sociale del carcere: teorie retributive e utilitaristiche
- L'interpretazione riabilitativa del carcere
- Durkheim: funzioni latenti e manifeste della detenzione

Storia delle istituzioni manicomiali

- La situazione italiana, la legge Basaglia

5. IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

L'evoluzione del lavoro: le trasformazioni del lavoro dipendente

- Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti
- Tra mercato e Welfare: il “terzo settore”

Il mercato del lavoro

- La legge della domanda e dell'offerta
- I tratti distintivi del mercato del lavoro
- La valutazione quantitativa del mercato del lavoro
- Le disfunzioni del mercato del lavoro: il fenomeno della disoccupazione e la sua interpretazione
- La disoccupazione come colpa o come problema sociale

Il lavoro flessibile

- La nozione di “flessibilità”
- Dal posto “fisso” a quello “mobile”
- La situazione italiana: Il libro bianco di Biagi, la legge Biagi, il Jobs Act, il lavoro in nero e lo Statuto dei lavoratori
- La flessibilità: risorsa o rischio, il punto di vista del sociologo L. Gallino

6. LA STRATIFICAZIONE SOCIALE

La nozione di stratificazione sociale

- Diverse forme di stratificazione sociale: Schiavitù, caste, classi e ceto
- La stratificazione secondo Marx e secondo Weber
- La prospettiva funzionalista di Davis e Moore

La stratificazione sociale nel Novecento: l'emergere delle classi medie

- I “Colletti bianchi” di C. Wright Mills
- L'omogeneizzazione degli stili di vita delle società industriali avanzate
- La mobilità sociale: ascendente, discendente, assoluta e relativa
- Le dinamiche della stratificazione: la “compensazione di status” e il fenomeno della deprivazione relativa

La povertà

- Povertà assoluta e povertà relativa
- La “nuova” povertà e la povertà fluttuante
- Il fenomeno dei Neet

-

7. LA SOCIETÀ POLICULTURALE

Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi

I flussi migratori del Novecento: la decolonizzazione, il crollo dei regimi dell'est europeo, la “primavera araba” e l'instabilità internazionale

Dall'uguaglianza al riconoscimento della differenza

- Il movimento dei neri americani: Martin Luther King

Dalla multiculturalità al multiculturalismo nella società globalizzata

- La necessità di riconoscere le “diversità culturali”
- Il razzismo “differenzialista” di Pierre-André Taguieff
- I rischi dell'essenzialismo culturale
- La prospettiva interculturale

CLASSE: 5 C LSU
MATERIA: STORIA
DOCENTE: GIUSEPPINA GIZZI

B. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE, ABILITÀ E CONOSCENZE.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
. Comunicazione nella madrelingua	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e	riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti . nozioni elementari di metrica e stilistica	. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. . utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica. . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-

	appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla . collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti		semantico, testuale) nella costruzione del discorso. . Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.
		Ascolto . ascolto critico . prendere appunti	. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione . applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. . applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
		Parlato . codificare i messaggi orali . parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni	. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione

			. utilizzare il registro linguistico formale . esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto . partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi
		Scrittura . le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto . costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: tip.A: analisi di un testo letterario tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo tip. C Testo espositivo argomentativo su tematiche di attualità	. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...) . produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia . costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
. Competenze digitali	. utilizzare la rete per reperire informazioni . confrontare le informazioni	. le funzioni di base di un programma di videoscrittura	. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

	reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche . rispettare le regole della navigazione in rete	. realizzare una presentazione in power point . progettare un ipertesto	. elaborare prodotti multimediali . essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.
. Imparare ad imparare	. Acquisire e interpretare l'informazione . Individuare collegamenti e relazioni . Trasferire le informazioni in altri contesti . Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze . metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici . strategie di studio . strategie di memorizzazione . strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità	. ricavare da fonti diverse informazioni utili . costruire mappe partendo da testi noti . correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti . applicare strategie di studio e di auto correzione . mantenere la concentrazione
. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni . trovare soluzioni nuove a problemi	. conoscere strategie e fasi di problem solving . conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva	. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze

	d'esperienza: adottare strategie di problem solving	. modalità di argomentazione riflessiva	. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui . organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
. Competenze sociali e civiche	. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza . assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza	. conoscere il significato di “gruppo” e di “cittadino del mondo” . conoscere il significato dei termini “lealtà” e “rispetto” . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali	. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui

	di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo		
. Consapevolezza ed espressione culturale	. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

La classe ha raggiunto, nel complesso, un livello di preparazione sufficiente, sebbene persistano alcune difficoltà, in particolare nell'interpretazione autonoma dei contenuti e nell'istituzione di collegamenti tra eventi e processi storici. Per una parte degli studenti, la preparazione si attesta su livelli buoni o più che soddisfacenti, mentre per altri risulta appena sufficiente, soprattutto a causa di un metodo di studio ancora troppo legato alla memorizzazione meccanica e poco orientato alla rielaborazione critica. Non tutti utilizzano in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina e permangono difficoltà nella rielaborazione personale delle informazioni, così come nell'attivazione di confronti e collegamenti in chiave sia sincronica che diacronica. La partecipazione durante le lezioni è stata per lo più passiva e poco costante, ad eccezione di un ristretto gruppo di studenti che ha mostrato interesse, partecipazione e impegno regolare, conseguendo risultati più che soddisfacenti. In generale, l'attenzione in classe è risultata discontinua e non sempre accompagnata da un coinvolgimento autentico, anche nei momenti in cui si è cercato di stimolare un dialogo con la contemporaneità.

B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

L'attività didattica si è basata principalmente su lezioni frontali, la cui vivacità partecipativa da parte degli alunni è risultata discontinua. A supporto della comprensione e dell'apprendimento degli argomenti trattati, sono state utilizzate dispense PowerPoint e schemi, condivisi con la classe tramite Google Classroom.

C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Libro di testo: *Immagini del tempo – Dal Novecento a oggi (Vol. 3)*, C. Cartiglia, Loescher.

Presentazioni Power Point preparate dalla docente, proiettate in classe tramite LIM e caricate su Google Classroom.

Google Calendar per la programmazione di verifiche e interrogazioni.

D. LE EVENTUALI ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Nulla da segnalare.

E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Durante l'anno sono state svolte quattro prove orali (due per quadrimestre). I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

F. PROGRAMMA SVOLTO

LO SCENARIO MONDIALE ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Il contesto socio-economico della Belle-époque.

La seconda rivoluzione industriale

Taylorismo e fordismo

L'Europa tra Nazionalismi e democrazie

Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento

L'ITALIA GIOLITTIANA

Il doppio volto di Giolitti

La politica interna di Giolitti: questione sociale, questione meridionale, questione cattolica

La politica estera di Giolitti: la colonizzazione della Libia

LA GRANDE GUERRA

LE CAUSE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

L'espansionismo tedesco: la Weltpolitik di Guglielmo II

La crisi degli imperi multietnici: l'impero austro-ungarico e l'impero ottomano

La "polveriera balcanica"

Le guerre balcaniche e il ruolo della Russia

Il sistema delle alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa

Cause economico-militari: il processo di militarizzazione e la corsa agli armamenti

Cause ideologico-culturali: la diffusione delle ideologie nazionaliste

SVILUPPO DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Il casus belli: l'attentato di Sarajevo – La crisi di luglio e lo scoppio del conflitto

Dalla "guerra lampo" alla guerra di posizione

Il piano Schlieffen

L'Italia dalla neutralità alla guerra: L'Italia dalla Triplice Alleanza alla neutralità iniziale – Il dibattito tra interventisti e neutralisti – Il caso Mussolini – Il patto di Londra e l'ingresso in guerra – Il fronte italo-austriaco – La disfatta di Caporetto – La battaglia di Vittorio Veneto e la vittoria italiana.

L'epilogo del conflitto

LA RIVOLUZIONE SOVIETICA

La Rivoluzione di febbraio: soviet e governo provvisorio

La Rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere

La guerra civile e la proclamazione dell'URSS

I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA

La repubblica di Weimar in Germania; il tracollo finanziario e il *putsch* di Monaco; il piano Dawes

Il biennio rosso in Italia

LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSVELT

Gli anni ruggenti

Il crollo di Wall Street e la grande depressione

Roosevelt e il New Deal

TOTALITARISMI TRA LE DUE GUERRE

IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI

Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini

La costruzione dello Stato fascista

I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi

La politica estera di Mussolini

LE DITTATURE DI HITLER E STALIN

L'ascesa al potere di Hitler in Germania

Il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica

UN NUOVO CONFLITTO MONDIALE

VERSO LA CATASTROFE

Il riarmo della Germania

La politica espansionistica di Hitler

La Conferenza di Stresa e il fronte antitedesco

La rimilitarizzazione della Renania

La guerra civile spagnola

Le premesse di un nuovo conflitto

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'aggressione tedesca all'Europa e l'inizio della guerra

L'allargamento del conflitto

Il "nuovo ordine" e i movimenti di resistenza

La riscossa degli Alleati

Le ultime fasi della guerra

L'ITALIA, UN PAESE SPACCATO IN DUE

L'Italia dopo l'8 settembre 1943

1944-1945: dallo sbarco alla Liberazione

L'Italia sotto l'occupazione tedesca

Il confine orientale: le foibe

LA GUERRA FREDDA (CLIL_The Cold War)

LA REPUBBLICA ITALIANA NEL PRIMO DOPOGUERRA

CLASSE: 5^AC LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: GHISLANZONI VANESSA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE, ABILITÀ E CONOSCENZE.

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato -Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi	-Costruire mappe concettuali a partire dal testo -Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato -Ricerca parole chiave	-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale
PROGETTARE	-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico -Pianificare tempi e modalità di studio	-Utilizzare e produrre prodotti multimediali -Saper argomentare le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati -Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale	-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti

COMUNICARE	-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti	-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio	-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica
COLLABORARE E PARTECIPARE	-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe -Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante -Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti	-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo -Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe	-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo -Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori	-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori	-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, logica, epistemologia

RISOLVERE PROBLEMI	-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia -Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico	-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse -Trovare la dimensione problematica di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni	-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline -Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute -Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate -Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni	-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario -Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo -Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione	-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione -Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati
ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI	-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole	-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive -Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni	-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero

Sulla base di tali parametri si può considerare che la maggior parte della classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave più significativi della filosofia contemporanea, riuscendo a rielaborarli ed esporli in modo sufficiente. Una parte degli studenti è riuscito a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi filosofici affrontati e la capacità di discutere le teorie filosofiche attraverso proprie valutazioni motivate. Durante l'anno scolastico l'interesse per la materia è stato generalmente continuo.

B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, oltre alla lettura e il commento guidato di alcuni aforismi, citazioni e brani. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze.

C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI.

Libro di testo: "La ricerca del pensiero-Volume 3A e 3B" autori: Abbagnano, Fornero; casa ed. Pearson.

PowerPoint, Utilizzo della LIM, Uso del tablet e PC, Google Meet, Classroom, Google Calendar e strumenti utili per l'inclusione di alunni BES.

D. LE EVENTUALI ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Nulla da segnalare

E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Per la valutazione si sono utilizzate quattro prove orali, due nel primo quadrimestre e due nel secondo, fornendo una possibilità di recupero a quadrimestre. Non è stata svolta attività didattica di recupero attraverso corsi mirati ma nel caso di valutazioni negative si è svolta un'attività mirata sul singolo allievo per metterlo in condizione, per quanto possibile, di recuperare la votazione.

LIVELLI (espressi in decimali)	CONOSCENZE (contenuti disciplinari)	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITÀ (analisi, sintesi, rielaborazione)
-----------------------------------	--	--	--

1-3	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
4	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente	Non effettua alcun collegamento logico
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Esponde in modo scorretto, poco chiaro, con un lessico povero e non appropriato	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa capacità di analisi e sintesi
6	Conosce i contenuti nella loro globalità	Esponde i concetti fondamentali in modo corretto e semplice	Analisi e sintesi sono elementari, senza approfondimenti autonomi né critici
7	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Esponde in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	È capace di operare collegamenti in modo autonomo dimostrando di avere discrete capacità di analisi e sintesi
8	La conoscenza dei contenuti è completa ed esauriente	Esponde correttamente utilizzando un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9	Conosce e comprende i temi trattati in modo approfondito e personale	Esponde in maniera precisa, rigorosa ed efficace	È capace di rielaborare in modo autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete
10	Conosce e comprende i temi trattati in modo approfondito e personale	Esponde in maniera precisa, ricca, rigorosa ed efficace	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali, in termini di valutazioni, si farà riferimento ai singoli PdP, allegati ai verbali dei Consigli di Classe.

F. CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita - Radici culturali del sistema - «Il mondo come volontà e rappresentazione» - La “Volontà di vivere” e le sue caratteristiche - Il pessimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

LUDWIG FEUERBACH: La critica dell'idealismo – Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - L'alienazione religiosa – La filosofia dell'avvenire – La teoria degli alimenti.

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere - L'esistenza come possibilità e fede - L'istanza del singolo e il rifiuto dell'hegelismo - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica,

etica e religiosa – Lo scandalo del cristianesimo- Il sentimento del possibile: l'angoscia – Testi “Aut-Aut” e “Timore e tremore”.

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche della filosofia marxista - Critica allo Stato moderno e al liberalismo – Il materialismo storico e la dialettica della storia in contrapposizione alla dialettica hegeliana – Forze produttive, rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura – Il Capitale, il plusvalore, la merce umana, il saggio del plusvalore e il saggio del profitto – Influenza di Feuerbach e la religione come “oppio dei popoli” – I quattro aspetti dell’alienazione dell’operaio.

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere – La nazificazione da parte della sorella. - Le quattro fasi della filosofia di Nietzsche – *Il periodo giovanile*: la nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco – *Il periodo illuminista*: la filosofia del mattino e la Gaia scienza. La morte di Dio e la fine dell'illusione metafisica, lettura e analisi del racconto “l'uomo folle”. La morte di Dio e l'avvento del superuomo – *Il periodo di Zarathustra*: analisi delle tematiche principali dell’opera “Così parlò Zarathustra”, la genesi del superuomo nelle “Tre Metamorfosi dello Spirito”, lettura e analisi del brano “La visione e l'enigma” e la teoria dell’eterno ritorno – *L'ultimo Nietzsche*: La genealogia della morale e il rovesciamento dei valori dei sacerdoti. Critica alla morale cristiana, la trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza. Il nichilismo.

SIGMUND FREUD: Vita e opere - La scoperta dell’inconscio - La prima topica psicologica: conscio, preconscio, inconscio - La seconda topica psicologica: Es, Io, Super-Io – Le tappe di sviluppo psicosessuale del bambino e il complesso edipico – la personalità e le nevrosi - gli approcci terapeutici: l’ipnosi. Le libere associazioni e il lavoro onirico – La religione e la civiltà - La teoria psicanalitica dell’arte.

HANNA ARENDT: Vita e scritti - Le origini del totalitarismo, La banalità del male.

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE: La critica alla società contemporanea, il contesto storico; **Horkheimer**: la Dialettica dell’Illuminismo; **Adorno**: l’individuo eterodiretto e la critica all’industria culturale; **Marcuse**: “Eros e civiltà”, principio di prestazione, l’arte il ritorno del represso, Orfeo e Narciso, La ri-sessualizzazione dell'uomo. “L’uomo a una dimensione” e la falsa libertà dell’Occidente con la tolleranza repressiva.

MARTIN HEIDEGGER: Vita e scritti; Essere e Tempo; Il problema dell’essere; Essere ed esistenza; L’essere-nel-mondo; l’esistenza inautentica e l’esistenza autentica

CLASSE: 5^A C LICEO SCIENZE UMANE
MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa ZATTONI PAOLA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi letterari Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità. Interazione orale adeguata al contesto letterario preso in considerazione. Correttezza linguistica	Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla letteratura di fine Settecento, dell'Ottocento e del Novecento. Utilizzare strategie di lettura diverse a seconda del testo letterario proposto. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. Istituire collegamenti e confronti tra correnti letterarie diverse e relativi autori. Operare collegamenti interdisciplinari. Rafforzare l'approccio critico Codificare messaggi scritti e orali Rispondere a quesiti a trattazione sintetica con limite di righe Correggere i propri errori.	Lessico specifico relativo alle varie correnti letterarie prese in considerazione. Morfologia e sintassi della frase complessa. Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura inglese Contenuti di testi di diversa tipologia (poesia – prosa) relativi alle correnti letterarie del XIX e XX secolo, prese in considerazione. Contesto storico di riferimento delle principali correnti letterarie prese in considerazione. Collocare un testo, un autore e una corrente letteraria nel loro contesto storico-culturale

La classe mi è stata affidata a partire dall'anno scolastico in corso. E', sin da subito, emersa una certa eterogeneità nelle competenze linguistiche: accanto a studenti in grado di esprimersi con discreta autonomia e competenza linguistica adeguata, si rileva la presenza di altri che necessitano di un costante supporto da parte del docente nella fase espositiva, a causa di una padronanza ancora parziale degli strumenti espressivi richiesti. Si riscontra, inoltre, che durante tutto il corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato un atteggiamento generalmente passivo e disinteressato agli argomenti proposti dalla docente con rare occasioni di intervento spontaneo e partecipazione attiva.

Il percorso didattico si è sviluppato a partire dall'inquadramento storico e culturale dei principali autori affrontati, fornendo inizialmente elementi biografici e contestuali. Particolare attenzione è stata riservata alla lettura e all'analisi guidata dei testi letterari, con l'obiettivo di individuarne le aree tematiche fondamentali e promuovere la capacità di collegare i diversi aspetti affrontati - storico, biografico, testuale- in una prospettiva multidisciplinare e interdisciplinare. Tale capacità di rielaborazione trasversale è stata raggiunta solo parzialmente all'interno del gruppo classe. Un numero limitato di studenti è riuscito a stabilire collegamenti significativi tra i diversi ambiti disciplinari, dimostrando una buona conoscenza degli argomenti trattati e una discreta consapevolezza critica; tuttavia, una parte consistente della classe ha evidenziato difficoltà nel consolidare tali competenze in modo autonomo e sistematico necessitando di linee guida ed indicazioni da parte del docente.

B. Impostazione metodologica applicata

Dal punto di vista metodologico, le lezioni si sono svolte prevalentemente in modalità frontale, con l'ausilio di materiali predisposti dalla docente ed interamente presentati in lingua inglese, con lo scopo di favorire l'esposizione continua alla lingua e consolidarne l'uso attivo. Tuttavia, la tradizionale lezione frontale è stata spesso preceduta da momenti di riflessione, attività di brainstorming volte a sostenere l'assimilazione e il ripasso dei contenuti durante il corso di tutto l'anno scolastico.

In ogni fase del percorso, è stato dato ampio spazio al coinvolgimento degli studenti, attraverso domande stimolo, momenti di riflessione collettiva e attività guidate. Si è cercato di incoraggiare gli studenti ad una partecipazione attiva promuovendo l'assimilazione dei contenuti piuttosto che la mera assimilazione mnemonica di informazioni e nozioni. Nonostante l'impostazione fosse volta a incoraggiare la partecipazione e l'interazione, tale obiettivo si è rivelato spesso difficile da raggiungere in modo stabile, a causa della limitata partecipazione del gruppo classe.

L'intervento settimanale della docente madrelingua, Prof.ssa Alexandra Grace Greig, è stata risorsa preziosa sia per il potenziamento delle competenze linguistiche sia per la creazione di momenti di riflessione culturale e lessicale. Tale presenza ha arricchito il percorso, offrendo agli studenti occasioni concrete per entrare in contatto con un uso autentico e contestualizzato della lingua inglese.

C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Nel corso dell'anno sono stati utilizzati principalmente il libro di testo *“Enjoy 1, English literature from the Origins to the Romantic Age”* a cura di Silvia Ballabio, Alessandra Brunetti, Heather Bedell casa editrice Europass e *“Enjoy 2, Literature in English from the Victorian Age to the Present”* a cura di Silvia Ballabio, Alessandra Brunetti, Heather Bedell casa editrice Europass

Ad integrazione dei contenuti proposti dai libri di testo, sono stati forniti materiali aggiuntivi di supporto, tra cui presentazioni in PowerPoint, contenuti multimediali e video, selezionati per arricchire il materiale didattico e fornire spunti di approfondimento per gli studenti.

Sin dal primo giorno tutti gli studenti sono stati inseriti all'interno di un gruppo *Classroom*, creato per la condivisione costante del materiale sopracitato.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Era stata organizzata dall'Istituto la visione dello spettacolo in lingua inglese *“The Picture of Dorian Gray”* attraverso “Palketto Stage” nel mese di ottobre 2024, ma la classe non ha aderito all'iniziativa.

E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Per quanto riguarda il sistema di verifica, nel corso del primo quadrimestre gli studenti hanno sostenuto due prove scritte con finalità differenti: la prima, incentrata sull'analisi testuale e sulla valutazione delle competenze interpretative, mentre la seconda ha avuto come obiettivo principale la verifica della comprensione e conoscenza dei contenuti affrontati, attraverso domande aperte e quesiti che richiedevano una rielaborazione personale e critica.

Nel secondo quadrimestre si è dato maggiore spazio alla produzione orale, privilegiando le verifiche orali come esercitazione in vista dell'Esame di Stato. Tali momenti sono stati pensati non solo per valutare la preparazione disciplinare, ma anche per promuovere l'esposizione in lingua inglese, il potenziamento dell'autonomia comunicativa e la riflessione sui temi trattati, in un'ottica di progressivo avvicinamento alle modalità previste dalla prova orale conclusiva.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni e il controllo dei compiti a casa sono stati la base per la valutazione conclusiva del percorso complessivo e del processo di apprendimento.

F. Il programma svolto

The Romantic Age: An age of revolutions

Historical background: reaction to the Industrial Revolution. Response to the French and American Revolutions

Literary and cultural context: “return to the past”; “the return to nature”; “the role of imagination”

William Blake:

Life and Works, analysis of the poems “*The Lamb*”, “*The Tyger*”, “*London*”

W. Wordsworth:

Life and Works, analysis of the poem “*I wandered lonely as a cloud*”

Samuel T. Coleridge:

Life and Works, Analysis of an extract taken from “*The Rime of the Ancient Mariner*”: “*The killing of the Albatross*”

Mary Shelley:

Life and Works, literary style and production and features of the Gothic Novel. “*Frankenstein*” (plot, characters and analysis of the passages from the textbook: “*The miserable wretch*” and “*Will you love me, father?*”)

The early Victorian Age

Historical background: Victorian Society and values, Middle-class values. The Victorian compromise and the Victorian Age as an age of contradictions.

Literary and cultural context: The Victorian novel, The New Poor Law (1834) and the creation of workhouses

Charles Dickens:

Life and works, workhouses,

“*Oliver Twist*”: plot, characters and analysis of the passage from the textbook “*Please sir, I want some more (Oliver starved to death)*” [Chapter 2] and “*Oliver becomes a thief*” [Abridged from Chapter 22]

The late Victorian Age

Literary and cultural contest: The collapse of national values, the Victorian Frame of Mind. Darwinism.

Robert Louis Stevenson:

Life and works.

“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: plot, characters and themes.

Analysis of the passage *“I was him, all the time”* [Abridged from the last chapter, *Dr Jekyll’s Full Statement of the Case*]

Oscar Wilde:

Life and works.

A “rebel” against the Victorian Age values and hypocrisy.

Aestheticism. The theory of Art for Art’s sake

“The Picture of Dorian Gray”: plot, characters and themes (double, appearance and being).

Analysis of *“The Preface”* and *“The horror revealed”* [from Chapter XI]

The First World War

Rupert Brooke:

Life and work. Nationalism and Propaganda

Analysis of the poem *“The Soldier”*

Feminism and suffragettes: the question of national vote for women in the UK in the first decades of the 20th century.

The modern age

Historical context: brief introduction to World War I and the decline of Imperialism

Literary context: from tradition to innovation and experimentation in Modernism. New narrative techniques “stream of consciousness” and “interior monologue”

James Joyce:

Life and Works.

The concept of paralysis, stream of consciousness and interior monologue.

“Dubliners” (two passages: *“Eveline”* and *“The Dead (Gabriel’s Epiphany)”*).

“Ulysses” plot, character and new narrative techniques.

Virginia Woolf:

Life and Works.

Presentation of new narrative techniques.

“Mrs Dalloway” plot, themes and characters.

Analysis of the text “*Out for flowers*”

George Orwell:

The dystopian novel.

Social criticism and political activism.

“1984” plot, summary and analysis of political and historical references.

CLASSE: 5^ALICEO SCIENZE UMANE sez. C
 MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE
 DOCENTE: CLAUDIA RENDINA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, conoscenze e abilità

Competenze base	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua francese per molteplici scopi comunicativi e operativi. Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura. Produzione orale e scritta di testi con molteplici finalità. Interazione orale adeguata a diverse situazioni comunicative.	Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di attualità e letterari. Istituire confronti a livello storico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana. Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica. Conoscere e utilizzare strategie di lettura. Ricerca informazioni all'interno di testi letterari non troppo complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale (articoli di giornale) Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche. Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari. Esporre opinioni ed esperienze. Correggere i propri errori.	Lessico specifico letterario. Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi. Strutture grammaticali e morfosintattiche. Tecniche per la redazione di testi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati. Studio del contesto storico, degli autori e delle opere dei secoli XIX e XX. Studio di diversi argomenti di scienze umane.

La classe si è composta quest'anno ed è formata da 5 studenti, con percorsi diversi. Il livello di preparazione è abbastanza eterogeneo, gli alunni sono riusciti a raggiungere

gli obiettivi previsti, con sufficienti e discreti livelli di preparazione. Alcuni studenti hanno mostrato, durante l'anno, qualche difficoltà nell'esposizione fluente e nella rielaborazione critica, attribuibile in parte a lacune pregresse. Hanno acquisito una competenza linguistica adeguata, che permette loro di esprimersi con sufficiente, e per alcuni buona correttezza, sia formale che lessicale.

Gli alunni hanno lavorato con interesse e con buona partecipazione.

B. Impostazione metodologica applicata.

Vari sono i tipi di lezione che sono stati attuati, in particolare la lezione frontale e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno costituito, in generale, lo spunto delle lezioni.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo.

Per quanto riguarda la letteratura, i criteri didattici hanno puntato sulla presentazione del panorama storico-culturale nel quale un dato movimento o uno specifico autore agiva, sulla presentazione dei cenni biografici dell'autore, delle sue opere e dei temi peculiari della sua opera, l'analisi e il commento di alcuni brani antologici, sul confronto tra epoche, autori e testi. Sono state trattate tematiche di scienze umane, legate ad argomenti pluridisciplinari.

Alcune lezioni sono state svolte con l'ausilio di presentazioni in power-point riepilogative e materiale testuale, oltre alla presentazione di video e questo ha permesso la redazione di schemi riassuntivi.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi sono stati forniti agli studenti gli elementi indispensabili per giungere a una comprensione adeguata.

Gli studenti hanno acquisito competenze più che sufficienti per discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una sufficiente correttezza formale e un lessico adeguato.

L'insegnamento è stato comunque centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione, in modo equilibrato sia per le abilità orali che per quelle scritte seguendo le competenze e gli ambiti tematici stabiliti per il livello B1.

Quando necessario, alla fine di ogni unità didattica sono state svolte attività di recupero in itinere, cercando di rendere lo studente più consapevole delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti gli argomenti di lingua o attualità trattati.

Sin dal primo giorno è stata attivata la piattaforma CLASSROOM a cui hanno aderito su invito tutti gli studenti. Classroom ha permesso una costante condivisione dei

materiali, slides, materiale audio-visivo e delle comunicazioni ufficiali. La piattaforma ha permesso un accesso costante al materiale elaborato, prodotto e condiviso dalla docente.

L'utilizzo delle tecnologie messe a disposizione dalla scuola (LIM e collegamento wifi) ha permesso la proiezione costante del libro in formato digitale con corredo di immagini e mappe; sono stati strumenti utili per l'inclusione di alunni DSA/ BES.

Il libro di testo impiegato è:

FILIÈRES ES&L Ravellino, Schinardi, Tellier. Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Partecipazione alla rappresentazione teatrale presso il teatro di Colognola (Bergamo) di Materlingua Théâtre: "Garçon de café à Saint-Germain des-Prés"; l'opera presenta il fervente clima culturale che si propaga a Parigi in risposta alla guerra.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Il sistema di verifica utilizzato si è basato sul monitoraggio in itinere del processo di insegnamento e apprendimento e verifiche sommative, atte a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite per la classificazione dell'alunno alle scadenze finali. Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, la partecipazione, il controllo dei compiti a casa hanno costituito occasioni per valutare il processo di apprendimento.

Sono state assegnate verifiche di vario tipo: verifiche scritte ed interrogazioni.

Le verifiche scritte hanno presentato delle comprensioni di un testo letterario oppure domande aperte su argomenti letterari.

I criteri di valutazione sono stati la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta, l'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti, la correttezza morfo-sintattica e la capacità di fare confronti interdisciplinari.

Per le prove orali si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di rielaborazione critica, dell'abilità espositiva e della capacità di confronti interdisciplinari.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F. Il programma svolto

Parcours littéraires

Panorama historique et socio-culturel et littéraire du XIXe siècle.

Le Romantisme. Les principes esthétiques. Les thèmes romantiques.

Hugo poète et romancier. La mission du poète. L'écriture.

Les Contemplations. Texte: *Mélancholia*. Le travail des enfants.

Hugo. Plaidoyer contre la peine de mort.

Discours prononcé à l'Assemblée Constituante. (le citoyen et les institutions)

L'époque moderne.

Stendhal, entre romantisme et réalisme. *Le rouge et le noir*. Le genre, le protagoniste.

Texte: *le procès de Julien Sorel*

Panorama historique, socio-culturel, littéraire.

Le réalisme. Définition, origines, caractéristiques principales, thèmes.

Flaubert. Madame Bovary, le chef-d'œuvre réaliste, roman à trois dimensions. Le bovarysme.

Zola. Le naturalisme. *Germinal*. Texte: *Un ouvrier au chômage*

Baudelaire, sa vie, ses thèmes, son écriture. *L'albatros*: le poète incompris.

Spleen: l'angoisse

Symbolisme et Decadentisme.

La Belle Époque. Paris, capitale de l'art.

L'âge des guerres mondiales

Panorama historique et socio-culturel, littéraire, artistique.

Apollinaire, l'innovation. Calligrammes: *La femme au chapeau*

Dadaïsme

Surréalisme. Le contexte historique, les règles d'écriture.

Bréton. Le Manifeste du surréalisme.

Les poètes engagés dans la Résistance. Paul Éluard: *Liberté*

Le monde contemporain

Panorama historique, socio-culturel, littéraire.

Le quartier de Saint-Germain des prés. L'existentialisme.

Sartre. La nausée et qu'est-ce que la littérature? L'engagement.

Simone de Beauvoir. Le deuxième sexe.

Le parcours vers l'émancipation féminine; les lois françaises qui défendent les droits des femmes.

Atelier presse: Comment #me too est devenu le symbole féministe de la décennie.

L'immigration et l'intégration.

Les vagues d'immigration en France

Jacques Prévert: *Etranges étrangers*

Le citoyen et les institutions. La liberté de presse.
D'une citoyenneté nationale à une citoyenneté européenne.
L'Union européenne. Les institutions européennes.
Avantages et inconvénients de l'UE.

Les organisations internationales.
L'ONU. L'OTAN.

La répartition et le fonctionnement des pouvoirs. La Constitution.
Les institutions françaises. Le système électoral en France.

CLASSE: 5C LICEO delle SCIENZE UMANE

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

DOCENTE: prof.ssa MAIOLO AURORA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.	-Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti	Riflessione sulla lingua: - le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati - Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali; lessico specifico di ambito economico, politico e di attualità
Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.	- Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità	- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi - Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo - Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola e alle tematiche di indirizzo
Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.	- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. - Interagire in conversazioni su temi di, letterari o professionali	Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo

	esprimendo la propria opinione	
Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.	- Codificare i messaggi orali	- Riferire su temi; socioeconomici, di attualità; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua - Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti - Sintetizzare le conoscenze acquisite

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzitutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Il gruppo classe presenta pertanto diversi livelli di preparazione dovuti sia ai diversi percorsi scolastici affrontati dagli studenti stessi sia agli ingressi di alcuni durante il triennio. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa.

Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale dialogata e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a

posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra autore e il suo tempo.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo. Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica sui testi affrontati, insieme alla correzione partecipata delle prove di verifica scritte. Agli studenti è stata proposta la metodologia dell'insegnamento capovolto, la quale è stata accolta positivamente, vedendo la realizzazione di presentazioni da parte degli studenti inerenti argomenti di studio.

L'intervento settimanale della docente madrelingua, Prof.ssa Angela Jiménez, ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche culturali e di attualità.

Agli studenti è stata richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

C. Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti agli argomenti di lingua o attualità trattati. Il riferimento principale per i contenuti di letteratura è il manuale Mundo Social. Google suites e in modo particolare le piattaforme Drive e Classroom sono stati i principali mezzi di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni. Piattaforme didattiche come Padlet, Canva e Kahoot sono state utilizzate per le attività di approfondimento e ripasso dei contenuti disciplinari.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Per il corrente anno scolastico alcuni alunni hanno partecipato al percorso di PCTO a Salamanca.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in comprensioni a carattere letterario e/o storico-sociale o d'attualità, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, opportunità di scambi d'opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Nel corso dell'anno scolastico, si sono effettuate verifiche periodiche e sommative. Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha svolto questionari con risposte aperte e risposte a domande con limitazione di righe, comprensioni su argomenti letterari e di attualità. Tali prove hanno appurato la capacità di

comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti nonché la conoscenza dei contenuti letterari, la correttezza morfo-sintattica e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti letterari e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la strutturazione del testo e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della: capacità di procedere all'analisi concettuale del testo, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione, critica e di collegamenti interdisciplinari e dell'abilità espositiva.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/apprendimento.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.

Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente e ad esercitare un relativo controllo sulla forma, anche perché convinta che il fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F. Il programma svolto

HISTORIA Y LITERATURA:

EL ROMANTICISMO.

Historia del siglo XIX: primera mitad del siglo. Fernando VII; Napoleón Bonaparte; la Constitución de 1812; El absolutismo de Fernando VII; rebelión de las colonias sudamericanas; Primera guerra carlista.

El Romanticismo en Europa; El Romanticismo en España: espíritu, contenido, forma, costumbrismo; José de Espronceda: vida y obras; La canción del pirata: análisis del poema. Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras; Las rimas: rima II (traducción y análisis de la poesía).

EL REALISMO

Historia del siglo XIX: segunda mitad del siglo. El estado liberal; el sexenio revolucionario, la I República, la Restauración, orígenes del movimiento obrero español.

El Realismo: El Realismo en Europa; El Realismo en España: rasgos de la novela realista, el ambiente burgués, condición social. Leopoldo Alas Clarín: vida y obras; “La Regenta” (lectura y análisis capítulo 3). Joaquín Sorolla: pintor realista: el luminismo, los temas.

MODERNISMO, LA GENERACIÓN DEL 98, LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Historia del siglo XX: primera mitad del siglo. Fin del Imperio colonial; España ante la I Guerra Mundial; la dictadura de Primo de Rivera; la II República; la Constitución del 1931; Hacia la guerra civil: las nuevas elecciones, El Golpe de Estado. La Guerra Civil: causas, el bombardeo de Guernica y consecuencias. El Franquismo: las características y las consecuencias de la dictadura.

Modernismo y la generación del '98: influencias, temas y evolución ideológica; Antonio Machado: vida y obras; “A un olmo seco” (de Campos de Castilla) (lectura y análisis); Miguel de Unamuno: vida y obras; “Niebla” (lectura y análisis cap. XXXI). El arte modernista: Antoni Gaudí.

Las vanguardias: las vanguardias europeas y españolas (generación del 14, futurismo, dadaísmo, surrealismo y dadaísmo). El vanguardismo artístico: Dalí y Picasso.

Generación del '27: temas y las Vanguardias. Federico García Lorca: vida y obras; La aurora (de Poeta en Nueva York); Rafael Alberti: vida y obras; “Se equivocó la paloma” (lectura y análisis).

DERECHO Y CIENCIAS HUMANAS

El reto migratorio

Los derechos: derecho público y privado. Las formas de gobierno: monarquía parlamentaria y República.

La UE: historia; las instituciones y organismos de la UE; el rol de España dentro de la UE.

España actual: forma de gobierno, la constitución, el artículo 1; la división en poderes; el programa Erasmus.

El rol de la mujer: historia del rol de las mujeres, la ley de igualdad, la mujer durante el franquismo.

La dictadura franquista: Rasgos generales de la sociedad franquista, la mujer falangista.

La globalización: el desarrollo económico español; características de la economía global; origen y factores de la globalización; crecimiento económico y pervivencia de las desigualdades; el Estado y la globalización; los movimientos anti globalización.

CLASSE: 5°C LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: BASSIS STEFANO

A) Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Padroneggiare concetti matematici e scientifici fondamentali, semplici procedure di calcolo e di analisi per descrivere e interpretare sistemi, processi, fenomeni e per risolvere situazioni problematiche e di vario tipo legate al proprio contesto di vita quotidiano e professionale.	· Risolvere equazioni e disequazioni anche per via grafica. - Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.	· Funzioni e proprietà.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	-Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. -Utilizzare le tecniche dell'analisi e rappresentare sotto forma grafica le funzioni.	-Calcolare limiti di funzioni. -Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto.	-Limiti e continuità.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	-Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. -Utilizzare le tecniche dell'analisi e rappresentare sotto forma grafica le funzioni.	-Calcolare la derivata di una funzione. -Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico probabile.	-Derivate. -Studio di funzione.

Durante il quinto anno la partecipazione al dialogo educativo è sempre stata scarsa. Questo si contrappone all'impegno nello studio individuale che è sempre stato buono. Molte studentesse hanno mostrato scarsa partecipazione durante le lezioni e resistenza nell'essere coinvolte dal docente. Nonostante questo atteggiamento lo studio a casa è sempre stato proficuo anche per coloro che hanno iniziato l'anno con lacune e difficoltà di approccio alla materia.

Solo poche studentesse hanno partecipato attivamente alle lezioni traendone benefici e dimostrando una crescita personale al fine di raggiungere la piena maturità, per la restante parte degli studenti la partecipazione è scarsa e sicuramente non proficua come avrebbe dovuto.

Nel modo di operare di un terzo della classe si sono potute rilevare difficoltà nell'impostazione dei problemi, nei riferimenti teorici, nell'utilizzo delle tecniche di calcolo. Lo studio è prettamente mnemonico e i procedimenti vengono applicati in modo pedissequo, poche studentesse approcciano l'esercizio con senso critico. Poco meno di metà classe presentava lacune ad inizio anno parzialmente colmate principalmente grazie allo studio individuale.

Buona parte delle alunne sono autonome e capaci di una più che sufficiente organizzazione e gestione del lavoro sia a scuola che a casa; tali studentesse hanno saputo pertanto migliorare le proprie competenze individuali ambendo a migliorarsi. Permane la necessità di essere stimolati ad un atteggiamento più produttivo nella partecipazione in aula, finalizzato al raggiungimento degli obiettivi proposti per tali allieve. Ciò si traduce in una tendenza ad uno studio puramente di tipo mnemonico e nozionistico ed una quasi assente capacità di analisi e di sintesi.

Al netto delle considerazioni fatte in precedenza il livello medio raggiunto dalla classe si attesta sulla sufficienza grazie alla volontà di svolgere recuperi nel momento in cui si sono rivelati strettamente necessari. Alcuni casi di studentesse al di sotto della sufficienza rimangono ma nell'ultimo mese di scuola appaiono motivate a recuperare

B) Impostazione metodologica applicata.

Gli obiettivi specifici della disciplina, e quindi l'acquisizione della stessa, sono stati realizzati attraverso lezioni per lo più frontali, seguite sempre dallo svolgimento completo di esercizi, a titolo esplicativo, alla lavagna, effettuati, oltre che dall'insegnante, dagli studenti stessi. La metodologia utilizzata è stata anche quella della spiegazione induttiva, quando possibile. Partendo dal problema reale, gli alunni, sono stati indotti a formulare ipotesi di risoluzione utilizzando le conoscenze acquisite. In particolare, si è proceduto a: illustrazione dei programmi e degli obiettivi di ogni unità didattica; presentazione di situazioni problematiche; discussione delle proposte risolutive avanzate dagli studenti; presentazione della soluzione più efficace; esercitazioni e lavoro individuale; rielaborazione ed organizzazione del lavoro svolto in classe; esecuzione di esercitazioni scritte in classe e a casa.

C) Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo utilizzato durante il corso è stato:

Leonardo Sasso, “Matematica a colori, edizione azzurra”, Volume 5, Petrini Agli studenti è stato inoltre fornito ulteriore materiale didattico per approfondire ed integrare alcuni argomenti trattati.

Le lezioni si sono svolte nell’aula predisposta per la classe.

D) Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata attuata alcuna attività extracurricolare

E) I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

I criteri di verifica adottati hanno previsto valutazioni sia di carattere formativo, atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, sia di tipo sommativo, utili a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite alla scadenza del quadrimestre. Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo d’insegnamento e apprendimento della materia.

Il sistema di verifica utilizzato comprende interrogazioni orali e prove scritte, costituite sia da esercizi in cui bisogna applicare i metodi e le formule studiate a livello teorico, ai quali sono stati attribuiti dei punteggi diversi a seconda della difficoltà. Si è valutata anche la parte di teoria con domande aperte specifiche che richiedono definizioni, enunciati di teoremi e concetti specifici da esprimere con linguaggio tecnico e grafici. Si è valutata la padronanza dei contenuti, l’esattezza del procedimento risolutivo, la capacità di ragionamento e di correlare gli argomenti, l’utilizzo del linguaggio scientifico, la capacità di analisi e sintesi dei concetti studiati.

Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi d’apprendimento, della partecipazione e dell’attenzione in classe, dell’impegno nello studio individuale, del raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari.

F) Il programma svolto

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE E LORO PROPRIETÀ’.

Concetto di funzione reale di variabile reale e loro classificazione.

Dominio, zeri e segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni: pari e dispari; crescenti, decrescenti.

Funzioni periodiche, inverse e composte

Studio e grafico approssimato di una funzione (fino al segno).

I LIMITI DELLE FUNZIONI.

Il concetto di intorno, il concetto di limite di una funzione e relativa interpretazione geometrica.

La definizione di limite.

Le quattro tipologie di limite e le relative definizioni.

Limite per difetto e per eccesso; destro e sinistro.

Teoremi sui limiti: di unicità, della permanenza del segno e del confronto.

IL CALCOLO DI LIMITI E LA CONTINUITA’ DI UNA FUNZIONE

Operazioni con i limiti.

Forme indeterminate e metodi di risoluzione.

Gerarchia degli infiniti.

Definizione di funzione continua.

Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Asintoti verticale, orizzontale e obliquo di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

Il problema della tangente e rapporto incrementale (definizione e significato geometrico).

Derivata di una funzione in un punto e funzione derivabile.

Continuità e derivabilità; derivata destra e sinistra.

Derivate fondamentali e algebra delle derivate.

Teoremi sul calcolo delle derivate; derivata di una funzione composta.

Punti di non derivabilità e loro classificazione.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI.

Punti di massimo e minimo relativo e assoluto.

Teorema di Fermat.

Teorema di Rolle.

Teorema di Lagrange.

Teorema di Cauchy

Teorema di De l'Hopital

INDICATORI STATISTICI

Tassi di occupazione, disoccupazione, attività

Confronto tra tassi

Indicatori statistici sulle differenze di genere

Sondaggi

CLASSE: 5 C LICEO SCIENZE UMANE
MATERIA: FISICA
 DOCENTE: BERTULETTI MARGHERITA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

competenze chiave	competenze base	Abilità	conoscenze
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia.	Costruire il linguaggio della fisica	· Saper esprimere i risultati in notazione scientifica. · Saper riconoscere un sistema fisico.	Il metodo sperimentale. Il concetto di vettore e operazioni.
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Imparare ad imparare.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità	· Analizzare un sistema individuando le variabili e interpretando i risultati.	Fenomeni ondulatori Concetti fondanti dell'elettromagnetismo .
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza.	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi	· Ricavare i dati di un problema e impostarne la risoluzione. · Individuare il modello e i principi da utilizzare. · Saper utilizzare strumenti matematici	Fenomeni ondulatori Concetti fondanti dell'elettromagnetismo .
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia.	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia anche a partire dall'esperienza	· Saper risolvere problemi usando le leggi di conservazione dell'energia e interpretando criticamente i risultati	Fenomeni ondulatori Concetti fondanti dell'elettromagnetismo .
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto in cui vengono applicate	Saper ricercare, leggere interpretare le informazioni di vario tipo.	Fenomeni ondulatori Concetti fondanti dell'elettromagnetismo .
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Consapevolezza ed espressione culturale.	Inquadrare le varie teorie fisiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale	Saper interpretare gli argomenti proposti alla luce di quanto studiato nelle altre discipline	Fenomeni ondulatori Concetti fondanti della termodinamica e dell'elettromagnetismo .

La classe si presentava con un bagaglio di competenze e conoscenze eterogeneo ma comunque sufficiente per affrontare il programma di quinta.

L'obiettivo prefissato è stato quello di conoscere i concetti e le proprietà dei vari campi studiati; di acquisire gli strumenti metodologici per porsi con atteggiamento critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi; di saper esporre chiaramente e sinteticamente mediante un uso appropriato del linguaggio scientifico.

La classe ha partecipato alle lezioni in maniera molto scarsa.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state svolte seguendo varie metodologie, che si adattavano alle esigenze degli alunni; in particolare si è fatto uso della lezione frontale e dello svolgimento di semplici esercizi, sempre però verificando il livello medio dell'apprendimento, per decidere di volta in volta i limiti entro cui potevano essere approfonditi i vari punti del programma.

Si è cercato di impostare la didattica dei vari argomenti secondo la scansione del libro di testo, in modo tale da facilitare lo studio individuale degli allievi. Le lezioni sono state svolte con il supporto del computer e del proiettore: l'esposizione è avvenuta illustrando e commentando i video o le diapositive proiettate.

C. Spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

La spiegazione degli argomenti trattati è stata effettuata mediante la proiezione di materiali digitali, e alla fine di ogni unità veniva svolto un formulario riassuntivo e un ripasso per le valutazioni.

Libro di testo utilizzato:

PENSA CON LA FISICA - Volume 5 - F. BOCCI - DeA scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel primo quadrimestre sono state svolte due interrogazioni, così come nel secondo.

Nel corso dell'anno è stata proposta la possibilità di recuperare per gli alunni con insufficienza.

Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Le interrogazioni sono state ritenute sufficienti quando gli argomenti proposti sono stati trattati senza errori concettuali, anche se in modo parziale e non particolarmente approfondito.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

F. Il programma svolto

Si è lavorato esclusivamente sul libro in adozione, trattando gli argomenti proposti a livello teorico e pratico tramite lo svolgimento degli esercizi. Nel corso dell'anno è stato seguito il livello espositivo del testo ritenuto adeguato alle conoscenze e competenze di alunni del liceo delle scienze umane.

RIPASSO

Le leggi di Keplero

La gravitazione universale

LE CARICHE ELETTRICHE

La carica elettrica.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettizzazione. La legge di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia elettrica e la differenza di potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Il condensatore piano.

Condensatori in serie e in parallelo.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

(Da svolgere dopo il 15 Maggio)

Il campo magnetico terrestre.

Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti.

RELATIVITA'

La relatività del tempo e il paradosso dei gemelli (cenni)

CLASSE: 5C LSU

MATERIA Diritto ed economia politica

DOCENTE Paola Nessi

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare ad imparare: saper organizzare l'attività di apprendimento scegliendo ed utilizzando diverse fonti di informazione.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività. Riconoscere le caratteristiche e le dinamiche essenziali del sistema socioeconomico italiano.	Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, sia a livello locale sia a livello europeo. Analizzare i principi posti alla base dell'ordinamento giuridico e delle scelte in esso operate. Individuare le caratteristiche del sistema economico.	La Costituzione: principi fondamentali. I diritti inviolabili e doveri inderogabili dei cittadini. I poteri dello Stato. L'intervento dello Stato nell'economia. Lo Stato e l'ordinamento internazionale. La globalizzazione. Lo sviluppo e il sottosviluppo economico. Lo sviluppo sostenibile.
Conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.	Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati. Conoscere cause ed effetti dei vari problemi	Conoscere gli strumenti forniti dall'ordinamento giuridico al fine della realizzazione dei propri diritti. Conoscere il ruolo dello Stato. Conoscere l'UE. Conoscere il funzionamento e le caratteristiche

		individuali e collettivi.	dell'attuale sistema economico; conoscere il processo di globalizzazione ed i suoi effetti. Conoscere lo sviluppo sostenibile.
Comunicazione nella madrelingua e competenze digitali: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di ricerca e approfondimento disciplinare.	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, considerando parallelamente diverse aree geografiche e culturali.	Saper utilizzare un linguaggio tecnico-giuridico appropriato. Saper operare collegamenti adeguati.	Conoscere il linguaggio giuridico-economico. Conoscere le diverse tipologie di messaggi (tecnico, scientifico e letterario).
Competenze sociali e civiche: agire in modo responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.	Comprendere l'importanza degli strumenti di tutela dei diritti dei singoli per poter svolgere un ruolo attivo nella società.	Conoscere le diverse fonti normative che permettono una pacifica convivenza e le conseguenze in caso di non

riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.		Saper rispettare le diverse opinioni e saper operare confronti in modo costruttivo ed adeguato.	rispetto delle stesse.
---	--	---	------------------------

La classe, nella quasi totalità, ha conseguito, seppure in modo differenziato, una conoscenza sufficiente dei nuclei fondanti la disciplina. Alcuni studenti, tuttavia, si sono contraddistinti per uno scarso interesse ed un impegno poco proficuo.

La partecipazione del gruppo classe è stata discontinua, salvo alcune eccezioni che si sono distinte mostrando interesse per la materia e raggiungendo così buoni risultati.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo usato dall'insegnante ha previsto l'adozione di vari strumenti: lezione frontale, lezione partecipata, elaborazione di schemi, dibattito su temi di attualità, svolgimento di questionari e di elaborati. Utilizzo di Classroom per l'invio di indicazioni, materiale di studio e/o approfondimento.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Utilizzo del libro di testo e della Costituzione italiana; utilizzo di materiale didattico consistente, principalmente, in appunti e materiale di studio/approfondimento fornito dalla docente; attività di ricerca; confronto in classe; elaborazione di trattazioni giuridico-economiche; esercitazioni in preparazione delle verifiche.

Libro di testo in adozione: "Nuovi fondamenti di diritto ed economia" Diritto ed Economia per il quinto anno dei Licei delle scienze umane Opzione economico-sociale, Alessandra Avolio e Giuseppe Milano, Simone per la scuola.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non sono state svolte attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove valide per lo scritto al fine di appurare la capacità di comprensione, analisi, interpretazione ed elaborazione della traccia proposta, secondo le modalità dell'esame di Stato; a tale scopo, sono state somministrate due simulazioni miste (diritto-scienze umane) nel primo quadrimestre,

e due nel secondo quadrimestre. Nella prima settimana di giugno, verrà somministrata alla classe una prova considerata a tutti gli effetti come una Simulazione della Seconda prova dell'Esame di Stato.

Per l'orale, sono state svolte interrogazioni sugli argomenti trattati, dirette ad appurare sia le conoscenze, sia le abilità e le competenze (di cui si riporta la tabella di valutazione).

I criteri di valutazione utilizzati si sono basati sui seguenti punti: pertinenza e qualità dell'informazione, capacità argomentativa e critica, capacità di collegamento, di analisi e padronanza del linguaggio specifico richiesto.

In merito alla valutazione delle simulazioni, si è proceduto ad applicare la griglia ministeriale, relativa alla seconda prova.

I criteri di valutazione in termini di conoscenza, abilità e competenza sono stati:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita,	discreto

		Esposizione chiara, abbastanza precisa		argomentazione accettabile	
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre
Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta,	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente

		frammentata, povertà lessicale			
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravem ente insuffici ente

F. Programma svolto

Percorso A Lo Stato e la Costituzione

Uda 1 Gli elementi costitutivi dello Stato e l'evoluzione dello Stato italiano.

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

Il popolo

Il territorio

La sovranità

Le vicende costituzionali dello Stato italiano

Uda 2 Forme di Stato e forme di governo.

Le forme di Stato.

Le forme di governo

Lo Stato democratico.

Democrazia indiretta: il diritto di voto.

Democrazia diretta: l'iniziativa legislativa popolare e referendum.

Uda 3 La Costituzione e i principi fondamentali.

I caratteri della Costituzione repubblicana.

La struttura della Costituzione e i principi fondamentali.

Uda 4 I diritti e i doveri dei cittadini e la tutela dei diritti umani in ambito internazionale.

I rapporti civili

I rapporti etico-social

I rapporti economici

La tutela dei diritti umani in ambito internazionale.

Percorso B L'ordinamento della Repubblica

Uda 1 Gli organi costituzionali dello Stato

Il Presidente della Repubblica

Vicende della carica presidenziale
La responsabilità del Capo dello Stato
Le funzioni del Presidente della Repubblica
Il Parlamento: la struttura bicamerale
Le elezioni delle Camere
Il funzionamento delle Camere
Come nascono le leggi
Le leggi costituzionali
Le altre funzioni del Parlamento
Il Governo
La struttura del Governo
La formazione del Governo
Le dimissioni del Governo
Il potere normativo del Governo
La Corte costituzionale
Uda 2 La pubblica amministrazione
La politica e l'amministrazione
L'attività amministrativa e i principi costituzionali
La struttura della pubblica amministrazione
L'organizzazione centrale dello Stato
L'organizzazione periferica dello Stato
Gli enti pubblici
L'attività amministrativa
Atti di diritto pubblico e atti di diritto privato
La discrezionalità amministrativa
Gli atti amministrativi
I provvedimenti amministrativi: caratteri generali
Tipi di provvedimenti
Il procedimento amministrativo
Semplificazione amministrativa e informatizzazione
Uda 3 Le autonomie locali
Uno Stato unitario tra autonomie e decentramento
L'autonomia nella Costituzione
Regioni a statuto speciale e Regioni a statuto ordinario
Gli organi della Regione
Gli enti locali
Il Comune
La Provincia
La Città metropolitana
La Rigenerazione urbana nel Recovery plan
Uda 4 La funzione giurisdizionale
Il potere giuridico
L'amministrazione della giustizia

Il doppio grado di giurisdizione
Giudici di primo grado e giudici di appello
Il diritto alla giustizia
La riforma Cartabia

Percorso C Unione europea e Comunità internazionale

Uda 1 Storia dell'integrazione europea

Come nasce l'Unione europea

Il trattato di Lisbona

Uda 2 Le istituzioni e gli atti dell'Unione europea

Le istituzioni europee

Gli atti giuridici dell'Unione europea

Uda 3 Le organizzazioni internazionali

Il diritto internazionale

I soggetti dell'ordinamento internazionale

Organizzazioni internazionali

L'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU)

Organi dell'ONU

Le organizzazioni che operano in campo economico

L'Italia e la comunità internazionale

Uda 4 I diritti degli immigrati

Le cause delle migrazioni

L'immigrazione nel nostro Paese

Le leggi italiane in materia

I minori stranieri in Italia

La paura dello straniero: il razzismo

Uda 5 L'impresa e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed economia circolare

I costi sociali e ambientali dell'attività delle imprese: le esternalità

I danni ambientali

Lo sviluppo sostenibile: l'Agenda 2030 dell'ONU

L'economia circolare

Percorso D La politica economica

Uda 1 La politica di bilancio

La politica economica

La politica di bilancio e i suoi strumenti

Il moltiplicatore della spesa pubblica

La spesa pubblica nella teoria keynesiana

Il finanziamento della spesa pubblica: prelievo fiscale e prestiti pubblici

I limiti delle politiche di bilancio

I vincoli alla politica di bilancio degli Stati dell'Unione europea

Uda 2 La politica monetaria

Gli obiettivi della politica monetaria

Gli strumenti della politica monetaria

L teoria keynesiana della moneta

I meccanismi di trasmissione della politica monetaria

I neoclassici e la teoria quantitativa della moneta

La politica monetaria dell'Unione europea

Percorso E La politica di Welfare e il contributo del terzo settore

Uda 1 Sicurezza sociale e Welfare State

L'economia di mercato

Il fallimento del mercato e l'intervento dello Stato

La sicurezza sociale e il Welfare state

Il finanziamento della sicurezza sociale

Gli effetti economici della sicurezza sociale

Uda 2 Il contributo del terzo settore: il Welfare-mix

Una definizione di economia sociale: il terzo settore

Le principali teorie sull'economia sociale

Le caratteristiche delle organizzazioni non profit

Redditività e solidarietà nelle organizzazioni non profit

Il terzo settore in Italia: la Costituzione e il principio di sussidiarietà orizzontale

Il Codice del Terzo settore

Percorso F Commercio internazionale e globalizzazione: il ruolo delle organizzazioni internazionali nelle scelte economiche

Uda 1 Il commercio internazionale

Le teorie sul commercio internazionale

Le ragioni del commercio internazionale

Gli ostacoli al commercio internazionale: il protezionismo

La misurazione degli scambi tra Paesi: la bilancia dei pagamenti

Uda 2 Sistemi di pagamento e tassi di cambio: la politica valutaria

Tasso di cambio, mercato valutario e bilancia dei pagamenti

I cambi fissi

I cambi flessibili

Un confronto fra i sistemi di pagamento internazionali a cambio fisso e a cambio flessibile

La politica valutaria come strumento di regolazione degli scambi internazionali

Dal Sistema Monetario Europeo (SME) all'euro

Uda 3 La globalizzazione dei mercati

Che cos'è la globalizzazione

La globalizzazione dell'economia

Le conseguenze della globalizzazione

Elenco attività di maggio

La sfida della globalizzazione diversa

Uda 4 La cooperazione economica internazionale

Gli accordi di Bretton Woods e l'istituzione del Fondo Monetario Internazionale

La Banca Mondiale

Dal GATT (Accordo Generale sulle Tariffe e sul Commercio) all'OMC (Organizzazione Mondiale del Commercio)

La Conferenza delle Nazioni Unite per il Commercio e lo Sviluppo (UNCTAD)

Gli altri organismi economici a base regionale: dall'area di libero scambio all'unione economica

La più importante unione economica: l'Unione europea

CLASSE: 5 C Liceo delle Scienze Umane

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Alice Bonanno

A. Obiettivi realizzati in termini competenze base e chiave, conoscenze e abilità.

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi. <u>Competenze acquisite</u> : essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.	· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo · Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. · Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici · Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico- scientifica.	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura. · Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. · Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Esporre in modo chiaro gli argomenti	Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata.

		utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali.
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning.	Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi. Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. · Problem solving.	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società. Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo.

La classe è partita da un'adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo.

Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori.

L'attenzione riservata alla materia è stata soddisfacente durante tutto il corso dell'anno; alcuni studenti hanno dimostrato un impegno altalenante concentrando studio e partecipazione solo al momento della verifica delle competenze, ma la maggior parte degli studenti è stata partecipativa nel dialogo educativo quotidiano.

Globalmente, la classe ha dimostrato una buona conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave relativi agli artisti e ai movimenti trattati.

In generale, la classe utilizza in modo corretto il linguaggio disciplinare ed è capace di effettuare collegamenti interdisciplinari.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'attività didattica è stata finalizzata alla conoscenza delle linee di sviluppo artistico dall'inizio dell'Ottocento, fino alle testimonianze artistiche contemporanee attraverso l'analisi della poetica dei diversi autori.

In alcuni casi gli argomenti sono stati arricchiti attraverso mappe concettuali e video di approfondimento.

Il lavoro in classe si è svolto tramite la proiezione delle immagini relative alle opere d'arte, accompagnandole, quando possibile, a un dialogo attivo interdisciplinare, in modo da rendere gli studenti consapevoli delle connessioni tra gli argomenti trattati nelle diverse discipline.

Si è cercato di sollecitare durante l'analisi delle varie espressioni artistiche il legame che le stesse instaurano con il contesto sociale, politico e culturale che le ha prodotte.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Tutte le lezioni si sono svolte attraverso l'ausilio della LIM per proiettare:

- Il testo di riferimento, con immagini delle opere analizzate e supporti testuali utili ad evidenziare i concetti fondamentali
- mappe concettuali
- brevi video inerenti la disciplina

Tutti i materiali proposti in classe sono stati condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma Classroom.

Il libro di testo utilizzato è stato:

NUOVE PROSPETTIVE VOL.3 (ED. 3 VOLL.) - DAL NEOCLASSICISMO AI GIORNI NOSTRI, LOESCHER EDITORE

D. Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non si sono svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono svolte prove orali.

La maggior parte dei componenti della classe dimostra una preparazione discreta, in alcuni casi molto buona.

F. Il programma svolto

Romanticismo: caratteristiche principali.

F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, pitture “chiare” e pitture “scure” (Saturno che divora un figlio), Il 3 maggio 1808. Il tema del sublime. Friedrich:

Viandante sul mare di nebbia. Delacroix: La libertà che guida il popolo, confronto con La zattera della Medusa;

Realismo: caratteristiche principali. Courbet, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans; H. Daumier: Il vagone di terza classe. Expo: Tour Eiffel. Manet, Le déjeuner sur l'herbe, Un bar aux Folies-Bergère.

Impressionismo: caratteristiche principali. Monet: Impression, soleil levant, La cattedrale di Rouen, Le ninfee. Renoir, Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri. Degas: L'Etoile, L'assenzio.

Postimpressionismo: Cézanne: Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire. Van Gogh: I mangiatori di patate, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto con l'orecchio bendato. Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles. Il protoespressionismo di Munch: La fanciulla malata, L'urlo.

Divisionismo, Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

Art Nouveau: caratteristiche principali nelle arti applicate; A. Gaudì: Casa Milà e la Sagrada Família. Secessione viennese: Klimt: cenni sul palazzo della Secessione.

Avanguardie: concetto di avanguardia, cambiamenti sociali.

Fauves ed Espressionismo: Matisse, Le bagnanti, La danza. Kirchner: Autoritratto come soldato, Cinque donne per strada. Schiele, L'abbraccio.

Cubismo: fasi cubiste e riferimenti al primitivismo. Picasso: Les Femmes d'Alger, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Futurismo: Marinetti, Manifesto del Futurismo. Carrà: Manifestazione interventista; Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

Astrattismo: Kandinskij, Primo acquerello astratto, Composizione VI; Malevic, Quadrato nero su fondo bianco.

Costruttivismo: Monumento alla terza internazionale. Mondrian: studio dell'albero, Composizione con nero, rosso, giallo, blu, Composizione 10. Architettura: i cinque

punti dell'architettura (Le Corbusier); F.L. Wright: La casa sulla cascata. Cenni sul razionalismo in Italia.

Dadaismo: Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

Metafisica: De Chirico: L'enigma dell'ora, Piazze d'Italia, Le muse inquietanti.

Surrealismo: Magritte: Gli amanti, Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci;

Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.

Pop Art: Warhol: Campbell's Soup, Marilyn's, cenni sulla Sedia elettrica.

L'arte informale e l'Espressionismo Astratto: Jackson Pollock e l'Action Painting (cenni); Lucio Fontana (Concetti spaziali), Alberto Burri (Il grande Cretto).

Land Art: Christo (Surrounded islands, Floating piers)

Arte Povera: Michelangelo Pistoletto (Venere degli stracci)

Arte Concettuale: Piero Manzoni (Achromes, critica al concetto di autore).

Performance Art e Body Art: Marina Abramovic (Imponderabilia, Balcan Baroque).

Graffitismo, unito al tema di arte e consumo: Banksy (material presente su classroom) e cenni a "*Naufrago bambino*".

CLASSE 5 sez. C LICEO SCIENZE UMANE**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****DOCENTE: ALBORGHETTI FEDERICO**

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricerca, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper utilizzare in forma	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli

	tecnologie dell'informazione.	base i programmi digitali.	strumenti tecnologici sportivi.
Imparare ad imparare	L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.	Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)	Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.
Competenze sociali e civiche	Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra	Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.	Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.
Spirito di iniziativa	Essere in grado di pianificare, organizzare, praticare attività in	Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri compagni al fine di	Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche

	ambiente scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici).	organizzare le attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento.	di gruppo stabilendo chiaramente i ruoli di ognuno.
--	--	--	---

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo. Il lavoro è stato svolto individualmente, a coppie o a gruppi; sono stati utilizzati circuiti e, per quanto possibile, l'ambiente esterno.

La teoria è stata svolta in modo frontale, condividendo le Slides direttamente sullo schermo e dando spazio agli interventi o alle domande degli studenti.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.

Parchi pubblici e Oratorio "San Tomaso" corredati di campi sportivi.

Bergamo Padel Club, sito in via Carnovali, 86 (Bergamo).

Il docente ha fornito materiale didattico/audio-video e materiale integrativo digitale, attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola Google Classroom; assegnato ricerche e lavori di approfondimento da effettuare e condividere sulla piattaforma Google Classroom.

Lezioni frontali degli argomenti teorici, attraverso materiale prodotto dal docente e slide di approfondimento.

Il testo di riferimento è stato: "Educare al movimento" di Lovecchio, Fiorini, Chiesa, Coretti, Bocchi. Editore: Marietti scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

/

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal PTOF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

Verifica pratica;

Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.

Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto e relazioni scritte per gli studenti con esonero dalla pratica della disciplina.

Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

Il programma svolto.

Pratica

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.

Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.

Test di resistenza: corsa continua di 900 metri al tapis roulant o al parco.

Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.

Core Training con e senza basi instabili.

Esercizi di coordinazione mediante funicella e materassi.

Sport di squadra: Padel e Pallacanestro (fondamentali e gioco di squadra), Pallavolo e Calcio.

Sport individuali: Atletica leggera: salto in alto

Teoria

Teoria dell'allenamento: principi dell'allenamento sportivo, il carico allenante, il concetto della curva di super compensazione, il carico interno e il carico esterno, principi e fasi dell'allenamento, i mezzi e momenti dell'allenamento, la programmazione generale e specifica dell'atleta.

Il doping: cosa è il doping, classificazione delle sostanze proibite, i metodi proibiti, le conseguenze psicofisiche.

Approfondimento sul doping nelle donne, come cambiano il loro aspetto fisico, e analisi di casi nella storia sportiva.

CLASSE: 5 C LSU

MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica

DOCENTE: Casati Francesco

OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

Conoscenza del punto di vista religioso cattolico e delle chiavi interpretative religiose della realtà individuale e sociale. La persona umana.

COMPETENZE:

Coltivare il gusto per la conoscenza di sé e degli altri. Sapersi produrre in analisi del sociale letto con occhi propri ed alla luce dei principi della religione. Imparare ad approfondire i risvolti positivi e negativi del nostro essere persona. Coltivare la propria sensibilità di cittadino che si sente politicamente coinvolto. Avere una capacità critica sulle ampie possibilità di scelte che il mondo propone

CAPACITA':

Riconosce l'esigenza del discorso etico per la propria crescita personale e per promuovere rapporti con gli altri. Sa costruire una scala valoriale

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Alle lezioni frontali si è cercato di alternare una metodologia di coinvolgimento più diretta quale: dibattiti supportati da quotidiani, cooperative learning, visione di film e loro analisi.

I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Personal computer; videoproiettore; uso di quotidiani e riviste; Utilizzo Piattaforma Classroom e Google Calendar e Mail

I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

A causa del numero limitato di ore si è optato per un continuo monitoraggio del livello di apprendimento dei contenuti proposti e del grado di maturità raggiunto attraverso il dibattito ed il confronto in classe con particolare attenzione all'atteggiamento e all'interesse dimostrato dai singoli studenti nel corso delle lezioni.

PROGRAMMA SVOLTO

1. La Scelta (Cosa vuol dire per me Scegliere)
2. L'Obiezione di Coscienza ai giorni nostri (Servizio Civile)
3. I miei obiettivi
4. I Valori (Scala dei Valori, dare valore alla propria vita)
5. Le Scelte di Vita Radicali nel mondo (I Monaci di Tibhirine)

Nell'ambito delle attività relative a Educazione Civica, si riporta, di seguito, il piano della programmazione svolta durante il quinto anno.

La progettazione, deliberata in sede di Consiglio di classe, si è focalizzata sui seguenti traguardi di competenza da far raggiungere alla classe:

Nucleo concettuale "Costituzione":

distinguere tra uguaglianza formale e sostanziale e cogliere il nesso fra l'uguaglianza sostanziale e l'impegno dello Stato.

Individuare i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute e dell'ambiente.

Nucleo concettuale "Sviluppo sostenibile":

individuare le modalità per uno sviluppo rispettoso dell'ambiente e della giustizia sociale (17 Obiettivi globali fissati dall'Agenda 2030).

Cogliere i nessi che legano gli obiettivi e la loro circolarità e interdipendenza.

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Nucleo concettuale "Cittadinanza digitale":

sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Percorso:

Sono state individuate due sessioni di lavoro, una per il primo quadrimestre, per un totale di 18 ore, ed una per il secondo quadrimestre, per un totale di 18 ore.

Ciascuna sessione ha previsto tre mattinate di lavoro, di cui due dedicate alla elaborazione di compiti sulle discipline interessate, scelte dal Consiglio di classe, realizzati tramite gli strumenti multimediali con varie produzioni a scelta (PowerPoint, podcast, video, siti web, articoli di giornale) e una dedicata all'esposizione orale individuale di ciascun componente la classe.

Il percorso è durato complessivamente 36 ore.

Sono stati formati diversi gruppi di lavoro, ognuno dei quali sottoposto ad una osservazione da parte del Consiglio di classe, durante l'intero percorso.

A tal fine, i criteri inerenti tale osservazione si sono basati sulla collaborazione, sul contributo attivo, l'ascolto ed il rispetto all'interno di ogni gruppo di lavoro.

Percorso primo quadrimestre:

Scienze umane:

"La Stratificazione Sociale e il Fenomeno della Povertà nel Mondo e in Europa" che riprende il Goal 1 e 10 dell'agenda 2030.

L'obiettivo di questa attività progettuale è analizzare il fenomeno della stratificazione sociale e la povertà in diverse nazioni, con particolare attenzione agli aspetti socio-economici e alle disuguaglianze che ne derivano. Il lavoro deve mettere in luce le differenze e le analogie nella distribuzione delle risorse e nella condizione di povertà nei vari contesti geografici, anche in relazione all'Obiettivo 1 dell'Agenda 2030 (sconfiggere la povertà in tutte le sue forme, ovunque nel mondo).

Lingua e cultura inglese:

"Gender Equality and Social Inequalities: Breaking the barriers to a fairer society", partendo dall'analisi dei seguenti obiettivi dell'agenda 2030:

Goal 5 "Achieve gender equality and empower all girls and women"

Goal 10 "Reduce inequality between and among different countries"

Scienze motorie:

"Lavoro e Pari opportunità nello sport: espansione del professionismo femminile nel mondo sportivo".

Percorso del secondo quadrimestre

Diritto, scienze umane, italiano:

"Secondo il rapporto ASviS 2024 l'Italia si colloca al penultimo posto in Europa per quanto riguarda il Goal 8 ("Lavoro dignitoso e crescita economica") dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite. Analisi del dato e strategie per il raggiungimento degli obiettivi previsti."

Obiettivo di questo progetto è riflettere e approfondire le principali problematiche legate alle disuguaglianze, come il divario salariale, le difficoltà di accesso a determinate professioni, la mancanza di opportunità per determinate categorie di lavoratori e le loro implicazioni sulla vita dei lavoratori e sul sistema economico-sociale, anche attraverso l'analisi delle normative italiane e internazionali a tutela dei lavoratori.

Risultati raggiunti

La classe si è mostrata, nel complesso, interessata ai temi trattati ed i gruppi hanno lavorato in modo costruttivo e collaborativo, raggiungendo risultati positivi.

Valutazione delle produzioni

I docenti delle materie interessate, in base alla consegna richiesta, hanno valutato il compito di realtà tenendo conto dei seguenti parametri: scelta dei materiali informativi, pianificazione dei lavori, uso degli strumenti multimediali, uso del tempo, originalità, efficacia comunicativa, capacità di risolvere i problemi e partecipazione.

In merito all'esposizione orale, ogni docente ha valutato conoscenze, abilità e competenze acquisite

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara,	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre	discreto

		abbastanza precisa		approfondita , argomentazi one accettabile	
Sostanzialme nte corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmen te corretta	6	Rielaborazio ne parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre

Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

Titolo: LA COMUNICAZIONE DI MASSA
Descrizione: I canali e i mezzi comunicativi si modificano nel tempo ma, da sempre, la loro efficacia viene sfruttata in ambito politico, sociale, economico e culturale.
Contenuti Disciplinari: Scienze Umane: - L'industria culturale e il ruolo dei media nel tempo - La cultura della TV e l'analisi di Umberto Eco del ruolo della televisione nell'industria culturale - Globalizzazione: villaggio globale e McLuhan - La propaganda nei Regimi Totalitari - La cultura digitale: i nuovi mezzi di comunicazione e la cultura della rete - Le regole in rete: la Netiquette - il concetto di "opinione pubblica" e la comunicazione di massa Inglese: - War Poets and the role of propaganda in their poetry - George Orwell: "1984" Diritto: - Stato democratico: la libertà di manifestazione del pensiero attraverso i mezzi di comunicazione sociale (art. 21 Cost.) - Gli strumenti di democrazia diretta ed indiretta - La libertà di riunione e di associazione Italiano - <i>Il Futurismo</i> Filippo Tommaso Marinetti - Svevo: comunicazione distorta e narrazione soggettiva Storia dell'Arte: - Il Quarto Stato: (<i>Giuseppe Pellizza da Volpedo</i>) - Futurismo: Carlo Carrà (<i>Manifestazione Interventista</i>) - La Pop Art: Andy Worhol (<i>Campbell's Soup Cans</i>) Storia: - La propaganda nei regimi fascisti e nazisti - Roosevelt e le conversazioni radiofoniche durante la crisi del '29 Filosofia: - lo stile poliedrico di Nietzsche, l'aforisma: "<i>La Gaia Scienza</i>". - Marx, il manifesto del partito comunista come invito alle masse; struttura e sovrastruttura - Spagnolo: - Franquismo y propaganda

Francese:

- la Belle Époque
- les poètes de la guerre. Éluard: *Liberté*

Titolo: IL LAVORO

Descrizione: L'attività lavorativa in ambito sociale, economico, culturale e didattico può rappresentare un tratto emancipante per la vita umana, ma al tempo stesso anche alienante e oppressivo.

Contenuti Disciplinari:**Storia:**

- Il progetto nazista e i campi di concentramento: il lavoro forzato
- I Ruggenti anni '20
- - La catena di montaggio
- Il New Deal di Roosevelt
- Il boom economico italiano nel dopoguerra
-

Filosofia:

- Marx, capitalismo e sfruttamento del proletariato
- Simone Weil *"La condizione operaia"*
- Arendt *"La banalità del male"*, *"Le origini del totalitarismo"*, *"Vita activa"*

Scienze Umane:

- Il mercato del lavoro
- Le disfunzioni del mercato del lavoro
- Il lavoro flessibile
- Il lavoro dipendente: nuovi assetti e nuovi status
- La situazione del mercato del lavoro italiano il Libro bianco di Biagi e la Legge Biagi, il Jobs Act
- Il lavoro nel XXI Secolo
- Il fenomeno dei NEET

Diritto:

- Il diritto-dovere al lavoro: principio lavorista
- I rapporti economici: il lavoro, le associazioni sindacali, il diritto di sciopero
- La previdenza sociale
- Diritti del lavoratore europeo

Inglese:

- The new Industrial cities and the related social changes,
- *Workhouses* in the Victorian Age and the *Poor Amendment Law* of 1834
- Dickens's denunciation of the realities of the Victorian Society in *"Oliver Twist"*.

Storia dell'Arte:

- Realismo: Courbet (*Gli spaccapietre*) - Millet (*L'Angelus*, *Le spigolatrici*)
- Il Quarto Stato: (*Giuseppe Pellizza da Volpedo*)
- Il mestiere dell'artista, La funzione sociale dell'arte come riaffermazione

dell'essenza della natura umana

Italiano

- Le condizioni disumane del lavoro: *Rosso Malpelo* (Verga) e *Ciaula scopre la luna* (Pirandello)
- La vita impiegatizia del piccolo borghese: *Il treno ha fischiato* (Pirandello)

Spagnolo:

- El Realismo y Naturalismo: clase obrera vs burguesia
- Derechos de trabajo

Francese:

- La révolution industrielle
- Le réalisme et le naturalisme. La bourgeoisie et la classe ouvrière
- *Mélancholia*, le travail des enfants

Fisica:

- Il lavoro come energia: l'effetto Joule

Matematica:

- Tasso di attività, tasso di occupazione, tasso di disoccupazione: confronto dei dati in Italia, in Europa e nel mondo

Titolo:

RAPPORTO UOMO - NATURA

Descrizione:

Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche.

Contenuti Disciplinari:

Storia dell'Arte:

- Romanticismo: Friedrich (*Il viandante su mare di nebbia*),
- Impressionismo: Monet (*Impressione a levar del sole*)
- Edvard Munch (*L'Urlo*)
- Land Art: (*Christo- The Floating Piers*, Burri - *Il Cretto*)

Storia:

- Il periodo della Belle Epoque e la seconda rivoluzione industriale
- La prima e la seconda guerra mondiale

Diritto:

- I danni ambientali
- Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030
- L'economia circolare

- Le politiche per l'ambiente
- Il principio ambientalista nella Costituzione

Scienze Umane:

- Globalizzazione e posizioni critiche: no global, new global e il consumo equo e solidale
- L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile: le iniziative internazionali
- La teoria della decrescita di Latouche
- La globalizzazione economica: la delocalizzazione

Italiano

- Leopardi e la Natura
- La fusione tra uomo-natura: *La pioggia nel pineto* (D'Annunzio)
- Pascoli: natura come rifugio emotivo, mistero simbolico.

Filosofia:

- Schopenhauer - la volontà di vivere come principio della natura umana
- Kierkegaard - l'angoscia di scegliere intrinseca alla natura dell'uomo
- Heidegger: la tecnica (Gestell) e l'essere-nel-mondo
- Karl Popper: la teoria della falsificabilità come nuovo metodo conoscitivo della natura

Inglese:

- The Romantic Age
- William Wordsworth: "*I Wandered lonely as a cloud*"
- Samuel Taylor Coleridge's vision of a powerful, scary nature "*The Rime of the Ancient Mariner*"
- Nature vs Science in Mary Shelley's "*Frankenstein*".

Spagnolo:

- El Romanticismo: José Espronceda: *La canción de Pirata*, Bécquer: *Rima II*
- La naturaleza en el pensamiento romántico
- Antonio Machado: *A un olmo seco*. El paisaje castellano para los poetas noventayochistas.

Francese:

- le Romantisme. Les thèmes romantiques, la nature.

Matematica:

- Il concetto di funzione

Titolo:

L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA

Descrizione:

Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".

Contenuti Disciplinari:**Storia dell'Arte:**

- La produzione artistica di Edvard Munch
- La produzione artistica di Vincent Van Gogh
- Pollock (*Action Painting*)

Scienze Umane:

- Standardizzazione delle coscienze e Mcdonaldizzazione
- La coscienza globalizzata: Z. Bauman e la vita liquida
- Cultura e società di massa
- Le analisi critiche sulla società di massa: la Scuola di Francoforte, E. Morin e gli "dei" dell'industria culturale, Eco e la "riduzione all'everyman", Pier Paolo Pasolini e il caso italiano
- I problemi delle democrazie contemporanee: conflitto di interesse, la presenza in politica delle donne e delle minoranze
- Lo Stato totalitario: L'interpretazione del totalitarismo di Hannah Arendt
- Il fenomeno dell'astensionismo e la crisi della partecipazione politica
- Le disfunzioni della burocrazia: Merton e la trasposizione delle mete
- La devianza
- Il controllo sociale e le sue forme
- Storia delle istituzioni manicomiali
- Il mondo del lavoro: dalla flessibilità alla precarietà

Diritto:

- Lo Stato totalitario
- La Costituzione italiana
- Le caratteristiche della Costituzione italiana
- I diritti inviolabili
- La crisi del 1929
- La finanza neutrale ed il fallimento del mercato
- Il sistema ad economia mista

Filosofia:

- Schopenhauer, il pendolo
- Nietzsche, la crisi di tutte le certezze e la "Morte di Dio"
- Kierkegaard, l'angoscia e paralisi della scelta
- L'Esistenzialismo ed Heidegger, l'angoscia e l'essere per la morte

- Freud, l'inquietudine come il risultato di conflitti interiori tra il desiderio e le norme sociali, o tra l'Es, l'Io e il Super-Io
- Hannah Arendt, *"la banalità del male"*, *"Vita Activa"*
- Marx e il concetto di "alienazione".

Inglese:

- *"Frankenstein"* by Mary Shelley. Shelley's personal struggle and desire to create life.
- *"The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"* by Robert Louis Stevenson
- The reaction of Aestheticism against Victorian Morality (Oscar Wilde's rebellion) *"The Picture of Dorian Gray"*
- James Joyce - *Dubliners (Eveline)* _James Joyce's description of epiphany and social paralysis

Italiano:

- Leopardi: *L'infinito*
- La figura dell'inetto in Svevo
- Pirandello e la crisi dell'io: *l'Umorismo, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila*
- Montale: *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Spagnolo:

- Romanticismo: individualismo, evasión, subjetivismo, desengaño.
- "Me duele España" el mal del fin de siglo. Generación del 98, pensamiento
- Rafael Alberti: los poetas exiliados *Se equivocó la paloma*

Francese:

- Le vague des passions: les romantiques
- Madame Bovary: le bovarysme
- Baudelaire et le spleen
- L'existentialisme

Storia:

- La crisi del '29
- L'ascesa dei totalitarismi
- La guerra fredda

Titolo:

LA GLOBALIZZAZIONE

Descrizione:

Il processo di globalizzazione è fonte di conseguenze, non sempre positive, che investono a livello mondiale ogni ambito - sociale, economico, culturale, politico.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- Le diverse facce della globalizzazione
- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- La mcdonaldizzazione del mondo secondo il sociologo G. Ritzer
- il fenomeno della glocalizzazione
- Le posizioni critiche rispetto alla globalizzazione: dal movimento no global ai “new global” e il consumo equo e solidale
- La teoria della decrescita di Serge Latouche
- La coscienza globalizzata: Z. Bauman e la vita liquida
- Il lavoro nel XXI Secolo: Globalizzazione, automazione e rivoluzione digitale
- I mass media e il “villaggio globale” di M. McLuhan
- La Cultura digitale: i nuovi mezzi di comunicazione e la cultura della rete

Italiano:

- Pirandello: maschera e omologazione
- Svevo: le radici sociali dell'inettitudine

Inglese:

- Industrialisation, social changes and urbanization
- George Orwell, “1984”.

Storia:

- La seconda rivoluzione industriale e la Belle Epoque
- La guerra fredda

Filosofia:

- Marx e la critica al capitalismo
- Arendt: la politica come spazio della pluralità

Storia dell'Arte:

- L'influenza dell'arte africana sul Cubismo e i movimenti espressionisti
- La *fuga* di Gauguin come ricerca di un mondo *incontaminato*
- Andy Warhol- Coca cola

Diritto:

- Il commercio internazionale

- Il processo di globalizzazione: fattori ed effetti
- Il divario Nord-Sud: cause del sottosviluppo
- Il circolo vizioso della povertà
- L'ordinamento internazionale

Spagnolo:

- La globalización
- Unión Europea, modelo global.

Francese:

- D'une citoyenneté nationale à une citoyenneté européenne
- L'Union européenne

Matematica:

- Tasso di attività, tasso di occupazione, tasso di disoccupazione: confronto dei dati in Europa e nel mondo

Titolo:**MOVIMENTO E VELOCITÀ****Descrizione:**

Lo scenario politico, sociale e culturale dell'inizio del XX secolo si apre all'insegna della velocità, forza inarrestabile che si impone su ogni aspetto dell'esistenza come nuova forza creatrice (o distruttrice). La velocità, esaltata nella sua bellezza, diventa l'evidenza di un cambiamento dirompente di un passato che non può più tornare.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni
- I mass media e il "villaggio globale" di M. McLuhan
- La Cultura digitale: i nuovi mezzi di comunicazione e la cultura della rete
- Il lavoro flessibile
- Il lavoro nel XXI Secolo: globalizzazione e la fuga di cervelli
- I recenti flussi migratori: cause politiche, economiche e sociali
- La mobilità sociale (ascendente/discendente, assoluta/relativa)
- L'industria culturale: il cinema come esempio di velocità e dinamicità della società di massa

Storia dell'Arte:

- Futurismo -Boccioni - *Forme uniche della continuità nello spazio* - *La città che sale*
- La velocità e il movimento in pittura: Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

Italiano:

- L'elogio della velocità: *Il manifesto del futurismo*, *Il manifesto della letteratura futurista*, *Bombardamento* (Marinetti)

Storia:

- La Belle Epoque e la seconda rivoluzione industriale
- La corsa agli armamenti e le guerre lampo

Filosofia:

- Marx: il materialismo storico dialettico; il capitalismo e l'alienazione

Diritto:

- Il processo di globalizzazione
- I diritti del cittadino europeo e la libertà di soggiorno e circolazione
- Immigrazione
- Le leggi italiane in materia

Inglese:

- The rapid changes of the world and society after the Industrial Revolution(s).
- James Joyce "*Ulysses*"

- Virginia Woolf “*Mrs Dalloway*”

Scienze motorie:

- La velocità: teoria dell’allenamento e preparazione fisica

Spagnolo:

- la Transición y el desarrollo en España
- La Globalización

Francese:

- La Belle Époque
- Le surréalisme. L’écriture automatique

Fisica:

- La corrente elettrica

Matematica:

- Derivate

Titolo:

IL TEMPO

Descrizione:

Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “Il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.

Contenuti Disciplinari:

Scienze Umane:

- La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni secondo il sociologo McLuhan
- Dall’uguaglianza alla differenza: evoluzione temporale al multiculturalismo e interculturalismo
- La cultura della TV: la paleotelevisione e neotelevisione di U. Eco
- La Cultura digitale: i nuovi mezzi di comunicazione e la cultura della rete

Storia dell’Arte:

- Surrealismo: Dalí (*La persistenza della memoria*)
- La quarta dimensione nel Cubismo

Diritto:

- Evoluzione, nel tempo, del principio di uguaglianza: dallo Stato liberale allo Stato democratico.
- Evoluzione, nel tempo, del ruolo dello Stato in campo economico: dalla finanza neutrale alla finanza funzionale e la politica economica

Italiano:

- *A Silvia*, Leopardi: dalla speranza giovanile alla disillusione

- *La coscienza di Zeno*, Svevo: il tempo come memoria soggettiva, analisi retrospettiva, non lineare
- *Soldati, Veglia*, Ungaretti: il tempo come sospensione estrema
- *Ed è subito sera*, Quasimodo: brevità fulminea dell'esistenza.

Filosofia:

- Nietzsche - l'eterno ritorno
- Schopenhauer- il pendolo
- Heidegger: l'essere per la morte

Storia:

- Taylorismo e Fordismo
- Le guerre lampo nella Seconda Guerra Mondiale e la guerra di logoramento

Inglese:

- Oscar Wilde, *"The Picture of Dorian Gray"* - the fight for immortality and eternal beauty,
- Virginia Woolf's idea of time in *"Mrs Dalloway"*.
- *"The Dead"* and *"Eveline"* : paralysis by James Joyce

Scienze motorie:

- Il tempo: test e valutazione nelle prove sportive.

Spagnolo:

- la vanguardias literarias en España, Generación del 27

Francese:

- le temps pour les Romantiques

Fisica:

- La relatività: la dilatazione degli istanti temporali e il paradosso dei gemelli

Matematica:

- Limiti

Titolo:

IL VIAGGIO

Descrizione:

Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.

Contenuti Disciplinari:**Italiano**

- Il viaggio psicologico: *La coscienza di Zeno*, Svevo
- Il viaggio di Mattia Pascal, Pirandello

Storia dell'Arte:

- Gauguin e il viaggio come fuga dalla civiltà (*Il Cristo Giallo/Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Salvador Dali: *il viaggio dentro di noi*

Scienze Umane:

- I flussi migratori del Novecento: cause storiche, sociali ed economiche
- I differenti modelli di accoglienza dei migranti
- I migranti regolari, irregolari e i richiedenti asilo, la Convenzione di Ginevra
- I flussi migratori e la globalizzazione
- L'industria culturale: Il cinema: Méliès "*Viaggio nella luna*"

Filosofia:

- Freud, l'inconscio (viaggio nella psiche);
- Hannah Arendt e la fuga in America per scappare al regime nazista
- Edith Stein: l'empatia (viaggio nell'altro fuori-da-me)
- Nietzsche: "*Così parlò Zarathustra*" (viaggio filosofico e simbolico)
- Hannah Arendt e la fuga in America per scappare al regime nazista -
- L'Esistenzialismo, l'individuo è sempre in movimento costretto a scegliere il proprio cammino
- Heidegger e il viaggio esistenziale (essere-nel-mondo)

Storia:

- La politica estera e l'espansione dei regimi
- la deportazione nei campi di concentramento e sterminio
- la "grande emigrazione" italiana
- la *Belle Epoque* (i viaggi di piacere, il Titanic, la nascita dell'aereo..)

Inglese:

- Coleridge: "*The Rime of the Ancient Mariner*",
- Woolf, *Mrs Dalloway's* physical and mental journey through the city of London.
- George Orwell, 1984. Winston's inner journey is a form of resistance against the manipulation of time and space.

Spagnolo:

- la migración: inmigración y emigración.
- El exilio de los republicanos durante el Franquismo
- El viaje de Federico García Lorca a Nueva York

Francese:

- Romantisme: le voyage dans le temps et dans l'espace.
- Baudelaire, le voyage, l'exotisme
- Les vagues d'immigration en France. Prévert: *Étranges étrangers*.

Diritto:

- Le cause delle migrazioni
- L'immigrazione nel nostro Paese
- Le leggi italiane in materia
- La paura dello straniero: il razzismo
- Il diritto di asilo
- Le politiche migratorie
- Diritti del cittadino europea

Fisica:

- La relatività: la dilatazione degli istanti temporali il "paradosso" dei gemelli

Matematica:

- Studio di funzione.

Titolo: TOTALITARISMI**Descrizione:**

Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- Lo Stato totalitario secondo Hannah Arendt
- Culturale e società di massa: le trasformazioni sociali del Novecento e i mezzi di comunicazione di massa asserviti alla propaganda (es. Olympia)
- Le istituzioni totali: carcere, manicomio, campi di concentramento
- Il controllo totale e invisibile nel Panopticon di Bentham

Storia dell'Arte:

- Cubismo: Picasso (*Guernica*)
- Hitler e L'Arte degenerata

Storia:

- Nazismo
- Fascismo
- Stalinismo

Inglese:

- George Orwell, "1984" and the dystopian novel

Filosofia:

- Nietzsche - nazificazione/denazificazione
- Heidegger, adesione al nazismo
- Arendt, “*Le origini del totalitarismo*” e “*La banalità del male*”
- Marx - invito al comunismo
- Popper: la distinzione tra la società aperta e la società chiusa

Spagnolo:

- La dimensión internacional de la Guerra Civil Española, brigadas internacionales ayudas y acuerdos entre los totalitarismos europeos.
- El Franquismo; Gabriel García Lorca.

Francese:

- Le dadaïsme, la réaction à la guerre. Le surréalisme.
- Le quartier de Saint-Germain des prés
- Les poètes de la guerre. Paul Éluard: *Liberté*.

Italiano:

- D’Annunzio: Il superuomo
- Pirandello e l’adesione al fascismo
- Marinetti e l’adesione al fascismo

Diritto

- Origine dell’idea di Stato
- Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi
- Evoluzione delle forme di Stato in base al rapporto tra sovranità e popolo
- Lo Stato totalitario

Matematica:

- Limiti

Scienze motorie:

- Il doping: WADA e utilizzo nel mondo di sostanze dopanti
- Il doping di Stato: DDR

Titolo:

LO STATO SOCIALE

Descrizione:

La nascita del welfare state e la sua importanza nel soddisfare i bisogni della collettività, ritenuti essenziali, non è immune da limiti che ne possano inficiare i risultati. La sua crisi ha portato il settore privato a collaborare con lo Stato attraverso un sistema di welfare mix.

Contenuti Disciplinari:

Scienze Umane:

- Lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra stato e società e il passaggio a Welfare Mix
- Tra mercato e Welfare: il “terzo settore”
- Uguaglianza formale e sostanziale
- Il problema della disoccupazione: definizione, tipologie e interpretazioni del fenomeno
- Gli interventi dello Stato: La legge di Keynes e il Welfare State

Italiano:

- La denuncia sociale di Verga

Storia:

Il “New Deal” di Franklin D. Roosevelt
il Welfare State nel dopoguerra
Il Piano Marshall (European Recovery Program)

Spagnolo:

- El estado del bienestar, medidas iguales en un mundo globalizado.
- Unión Europea, modelo global.

Francese:

- Le naturalisme. Germinal
- L’Union européenne

Filosofia:

Marx: capitalismo, alienazione.
Popper e la società aperta

Diritto:

- Evoluzione storica della sicurezza sociale
- Il fallimento del mercato e l’intervento dello Stato
- La sicurezza sociale ed il Welfare State
- Il finanziamento della sicurezza sociale
- Gli effetti economici della sicurezza sociale
- Cause della crisi del Welfare State
- Il Welfare Mix ed il Terzo settore

Inglese:

- George Orwell’s *1984*.

Titolo:

MARGINALITÀ SOCIALE

Descrizione:

Accanto al clima di fiducia nelle forze dell'uomo e nel progresso che pervade la mentalità europea di stampo borghese dalla seconda metà dell'Ottocento, nella società emergono atteggiamenti di rifiuto delle norme morali e delle convenzioni correnti. Tale atteggiamento, frutto di un disagio interiore, investe anche parte del mondo degli intellettuali che, afflitti da un senso di emarginazione, reagiscono con modalità eccentriche.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- La povertà assoluta, relativa e la “nuova” povertà
- La stratificazione sociale e la “disuguaglianza nell'accesso alle risorse
- Letture multidimensionali della povertà: Amartya Sen e la qualità globale della vita, ISU
- Le origini della devianza: Lombroso, la Scuola di Chicago e Meron
- La definizione sociale della devianza: la “labelling theory”
- Gli effetti dei processi di attribuzione sociale: la profezia che si autoadempie
- Il controllo sociale e le sue forme: L'interpretazione riabilitativa del carcere
- Storia delle istituzioni manicomiali e della malattia mentale
- Il problema della disoccupazione: definizione, tipologie e interpretazioni del fenomeno
- I rischi legati ai principi teorici del multiculturalismo: “razzismo differenzialista” e “l'essenzialismo culturale”

Diritto:

- Le cause del sottosviluppo
- Il divario Nord/Sud del mondo
- Il circolo vizioso della povertà
- La condizione dello straniero extracomunitario
- Il diritto di asilo
- Tutela della minoranze linguistiche

Italiano:

- Scapigliatura
- Il degrado della società parigina: *L'alcol inonda Parigi* (Zola)
- Il diverso: *Rosso Malpelo* (Verga)
- La malattia come alibi dell'inetto: il vizio del fumo ne *La coscienza di Zeno* (Svevo)

Filosofia:

- Kierkegaard, la “non-vita”
- Nietzsche: il rapporto malattia-filosofia; l'oltreuomo e la ribellione contro la massa; il nichilismo
- Freud - la nevrosi

- Marx e il concetto di alienazione

Inglese:

- Workhouses,
- Dickens and the Industrial city.
- *Oliver Twist* “by Charles Dickens
- The marginalised role of the artist according to Oscar Wilde

Storia dell'Arte:

- Degas (*L'Assenzio*)
- L'opera di Van Gogh

Storia

- L'emigrazione di massa
- I totalitarismi e le esclusioni di massa

Spagnolo:

- Movimientos migratorios: inmigración y emigración ONGS
- Poetas románticos: los marginados de la sociedad

Francese:

- Les poètes romantiques, l'isolement et la solitude
- Hugo: Les Misérables
- Baudelaire , le poète maudit
- L'immigration et l'intégration. Prévert: *Étranges étrangers*

Matematica:

- Tasso di attività, tasso di occupazione, tasso di disoccupazione: confronto dei dati in Italia, in Europa e nel mondo

Titolo: INCUBI, SOGNI, ALLUCINAZIONI

Descrizione:

Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.

Contenuti Disciplinari:

Scienze Umane:

- Il valore della diversità come società inclusiva: “*I have a dream*” Martin Luther King e il movimento degli afroamericani per la conquista dei diritti civili.
- La convivenza di culture diverse in dialogo dal multiculturalismo all’interculturalità
- Il sogno di uno sviluppo sostenibile
- Le analisi critiche sulla società di massa: la Scuola di Francoforte, E. Morin e gli “dei” dell’industria culturale
- La partecipazione politica
- Dalla flessibilità alla precarietà del mondo del lavoro
- L’omogeneizzazione degli stili di vita delle società industriali avanzate

Diritto:

- Lo Stato democratico e le sue caratteristiche
- Il diritto di voto
- La cittadinanza
- I principi fondamentali e la tutela dei diritti inviolabili
- Il Welfare state

Inglese:

- “*The picture of Dorian Gray*” by Oscar Wilde (obsession with beauty and perfection that turns into madness)
- “*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*” by Robert Louis Stevenson. (transformation as a nightmare, dual personality, conflict between good and evil)
- “*Frankenstein*” by Mary Shelley. Nightmares as inspiration for literary works.

Storia dell’Arte:

- Notte stellata di Van Gogh
- Surrealismo: tutte le opere di Salvador Dalí, film “Un cane andaluso”
- Tracy Emin (*My Bed*)

Italiano:

- La corrispondenza segreta tra le cose e la conoscenza immaginosa del poeta ne “Il fanciullino” (Pascoli)

Filosofia:

- Freud: interpretazione dei sogni, nevrosi, inconscio
- Schopenhauer: il pessimismo esistenziale, cosmico e storico
- Kierkegaard: l’angoscia
- Marx: l’alienazione

Storia:

- La prima e la seconda guerra mondiale (il trauma psicologico, l'Olocausto, la bomba atomica...)
- I totalitarismi
- I ruggenti anni '20 (sogni, speranze, la nascita di Walt Disney e di Hollywood)
- La grande emigrazione, il "sogno americano"
- L'ONU, sogno di pace e cooperazione internazionale

Scienze motorie:

- Le sostanze stimolanti e narcotizzanti utilizzate come doping (narcotici, anfetamine, cocaina)

Francese :

- Le surréalisme. Bréton.
- Baudelaire: les paradis artificiels
- L'ONU, rêve de paix et de coopération

Spagnolo:

- Surrealismo en Salvador Dalí: *La persistencia de la memoria*. Cubismo de Picasso:
El Guernica

Titolo:

PARTECIPAZIONE POLITICA

Descrizione:

L'attivismo politico rappresenta da sempre il tentativo dell'uomo di auto-determinarsi come cittadino e allo stesso tempo come agente attivo di cambiamento all'interno della società.

Contenuti Disciplinari:

Scienze Umane:

- Le diverse forme di partecipazione politica
- Elezioni e comportamento elettorale

- Il concetto di “opinione pubblica” e influenze
- La cittadinanza digitale
- Il fenomeno dell’astensionismo e la crisi della partecipazione politica

Diritto:

- Il principio democratico, articolo 1 della Costituzione
- Caratteristiche della Repubblica parlamentare
- Gli strumenti di democrazia diretta
- Gli strumenti di democrazia indiretta
- Elettorado attivo e passivo
- Libertà di associarsi in partiti
- Composizione e funzioni del Parlamento

Storia dell’Arte:

- J.L. David (*Il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat*)
- Picasso (*Guernica*)
- Futurismo: Carrà (*Manifestazione interventista*)

Filosofia:

- Marx: praxis, rivoluzione comunista
- Hannah Arendt: “*Vita Activa*”
- Popper: la società aperta vs la società chiusa

Italiano

- Gli autori di fronte all’impegno politico e all’interventismo (D’Annunzio, Futuristi, Ungaretti, Montale)

Inglese:

- Political activism of Virginia Woolf for the Suffragette Movement,
- Political activism and involvement of George Orwell in international politics.
- War Poets: political participation made through social criticism and cultural influence

Francese:

- Hugo. Plaidoyer contre la peine de mort. Discours prononcé à l’Assemblée Constituante (le citoyen et les institutions)
- Les poètes de la Résistance. Éluard: *Liberté*
- Sartre et l’engagement
- Simone de Beauvoir et l’émancipation féminine

Storia:

- Le suffragette
- Il Referendum del 2 giugno 1946
- Giolitti: l’espansione del suffragio universale e il coinvolgimento dei lavoratori
- La Rivoluzione Russa

Spagnolo:

- El sistema político español: elecciones, parlamento y senado. Los tres poderes.

Matematica:

- Costruzione di un sondaggio

Titolo: L'IMMAGINE DELLA DONNA

Descrizione: La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.

Contenuti Disciplinari:**Storia dell'Arte:**

- Munch (*La donna vampiro*)
- Duane Hanson (*scultura Supermarket Lady*)
- Marina Abramovic (*Rhythm 0*)

Inglese:

- Feminism in Mary Shelley's works,
- Virginia Woolf's fight for female rights,
- The Suffragettes.

Diritto:

- Il suffragio universale e l'avvento della Costituzione italiana
- Il principio personalista, articolo 2 della Costituzione
- Il principio di uguaglianza, articolo 3 della Costituzione
- Il principio di uguaglianza in ambito internazionale

Scienze Umane:

- La donna nel mondo del lavoro: la situazione italiana, Il libro bianco di Biagi
- I problemi delle democrazie contemporanee: conflitto di interesse, la presenza in politica delle donne e delle minoranze

Italiano:

- *A Silvia*, Leopardi
- *La Lupa*, Verga
- *Il gelsomino notturno*, Pascoli
- La donna fatale Elena Muti: "Ritratto allo specchio" ne *Il piacere* (D'Annunzio)
- Le figure femminili ne *La coscienza di Zeno*, Svevo

Storia:

- Il ruolo della donna/famiglia nei regimi nazista e fascista
- il suffragio femminile in Italia

Spagnolo:

- La evolución del rol de la mujer en el tiempo

- El rol de la mujer en la época franquista. Manual de la perfecta esposa
- La Regenta: la figura de Ana Ozores

Francese:

- Madame Bovary, la femme bourgeoise
- La femme chez Baudelaire
- Apollinaire. Calligrammes: *La femme au chapeau*
- Simone de Beauvoir et l'émancipation féminine

Filosofia:

- Hannah Arendt e la donna nella politica
- Simone Weil: rivoluzionaria, operaia, attivista, volontaria nella guerra civile spagnola

Scienze motorie:

- L'utilizzo di sostanze dopanti modifica la naturale fisiologia del corpo femminile.
- Doping nella DDR, Doping di stato.

Matematica:

- Indicatori statistici rappresentanti le differenze di genere.

Titolo: INFANZIA, ADOLESCENZA E GIOVINEZZA nessun collegamento diritto e sc.umane

se a tutti sta bene io e vane avremmo deciso di eliminarlo

Descrizione: L'infanzia come momento di purezza, l'adolescenza come momento di formazione, la giovinezza come preparazione all'età adulta ed energia esplosiva. Le prime età dell'uomo sono però anche soggette a debolezza intrinseca, psicologica e giuridica, che va tutelata e protetta.

Contenuti Disciplinari:**Storia dell'arte:**

- Munch (*Pubertà*)
- Tracy Emin (*My Bed*)

Italiano:

- *A Silvia*, Leopardi
- *Rosso Malpelo*, Verga: l'infanzia violata
- *Il fanciullino*, Pascoli

Inglese:

- Spontaneity and Purity of Children according to Romantics,
- Children as social victims in *Oliver Twist*,
- The Stages of Life and their interpretation in *Dubliners* by Joyce.

Filosofia:

- Kierkegaard: la vita infantile travagliata
- Nietzsche: il fanciullo come simbolo dell'Oltreuomo

Storia:

- L'educazione e l'indottrinamento nei regimi totalitari
- Giolitti e la tutela del lavoro minorile

Titolo: L'UNIONE EUROPEA

Descrizione: la nascita dell'Unione europea, i suoi principali obiettivi. Essa ha prodotto oltre mezzo secolo di pace, stabilità e prosperità. Svolge inoltre un ruolo importante nella diplomazia e si adopera per promuovere questi stessi benefici, come pure la democrazia, le libertà fondamentali e lo Stato di diritto, in tutto il mondo.

Contenuti Disciplinari:**Diritto:**

- Fasi storiche del fenomeno comunitario
- Le istituzioni dell'UE
- Gli obiettivi dell'UE
- Le fonti del diritto europeo
- La cittadinanza europea

Storia:

- Le guerre mondiali e la necessità di una unità europea
- Il Piano Marshall per la ricostruzione europea che spinse i paesi a collaborare per la stabilità economica.

Italiano:

- Fratelli, Ungaretti

Filosofia:

- Hannah Arendt e l'idea di comunità politica

Spagnolo:

- Nacimiento e síntesis histórica de la Unión Europea. Ingreso de España en la Unión
- Principales instituciones: Consejo Europeo, Consejo de la Unión, Parlamento, BCE.

Francese:

- L'Union européenne: histoire, les traités, les objectifs. Avantages et inconvénients.
- Les principales institutions européennes

Matematica:

- Tasso di attività, tasso di occupazione, tasso di disoccupazione: confronto dei dati in Italia, in Europa e nel mondo

PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SULL'ESAME DI STATO

- L'O.M. 67 del 31/03/2025 ha definito le modalità di svolgimento, per il corrente a.s., dell'esame e quindi in data 02/04/2025 (circolare n. 165) è stato organizzato un incontro con le classi per spiegare le modalità di svolgimento dell'esame.
- Nel corso dell'anno scolastico è stata svolta una simulazione di prima prova, utilizzando l'intera mattinata (sei ore) in data 05/05/2025. Le simulazioni di seconda prova sono state svolte in giorni diversi a seconda degli indirizzi di studio.
- Per quanto riguarda le presentazioni sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell'anno scolastico, al termine delle verifiche del primo quadrimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero.
- Per quanto riguarda il colloquio, nelle ultime settimane di lezione verranno svolti colloqui di simulazione organizzati in orario extracurricolare dai singoli Consigli di Classe.
- Il documento del Consiglio di Classe è stato inviato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all'intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, il "Documento del 15 maggio", viene inviato agli Studenti, pubblicato sul sito della scuola ed è a disposizione di chiunque abbia titolo per farne richiesta.