



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 1ALSS

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Libri di testo in adozione:

- NARRATIVA: N. Perego, M. Collina, E. Ghislanzoni, *Gli istanti più belli. Narrativa*, Zanichelli.
- EPICA: N. Perego, M. Collina, E. Ghislanzoni, *Gli istanti più belli. Epica*, Zanichelli.
- GRAMMATICA: M. Meneghini, P. Bellesi, L. Benucci, *Il nuovo parola chiave*, Loescher Editore.

• **NARRATIVA**

a) ELEMENTI DI NARRATOLOGIA: Struttura, tempo, spazio, personaggi, narratore e punto di vista, lingua e stile (discorso diretto, discorso indiretto, discorso indiretto libero, flusso di coscienza).

b) GENERI LETTERARI: Il fantastico. L'horror e il giallo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- James Joyce, "Evelyne", pp. 55 ss.
- Leonardo Sciascia, "Il lungo viaggio", pp. 83 ss.
- Natalia Ginzburg, "I rapporti umani", pp. 93 ss.
- Guy de Maupassant, "La collana", pp. 136 ss.
- Robert Louis Stevenson, "La terribile trasformazione", pp. 262 ss.
- Haruki Murakami, "Lo specchio", pp. 323 ss.
- Stephen King, "Un clown dagli occhi gialli", pp. 342 ss.
- Michela Murgia, "L'eredità", pp. 413 ss.
- Jerome David Salinger, "La vita è una partita", pp. 434 ss.
- Franz Kafka, "Il tragico risveglio di Gregor Samsa", pp. 553 ss.

• **EPICA**

a) IL MITO: Trasmissione, protagonisti, contenuti, struttura e stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:



- Igino, “Il giudizio di Paride”, pp. 20 ss.
- Apollodoro, “La prima fatica di Eracle”, pp. 108 ss.

Approfondimenti individuali con presentazioni multimediali degli studenti sui seguenti miti: Apollo e Dafne; Prometeo; Pandora; Orfeo ed Euridice; Icaro; Teseo; Narciso; Perseo e la Medusa; Edipo; Medea.

b) IL RACCONTO EPICO: La scrittura e la nascita dell’epica. L’epica greca: i poemi omerici e la “questione omerica”. L’*Iliade*: struttura, trama, personaggi, temi, lingua e stile. L’*Odissea*: struttura, trama, personaggi, temi, lingua e stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

➤ dall’*Iliade*:

- “Il proemio e l’antefatto”, pp. 142 ss.
- “L’ultimo incontro tra Ettore e Andromaca”, pp. 151 ss.
- “Il destino mortale di Patroclo”, pp. 163 ss.
- “Il duello finale tra Achille ed Ettore”, pp. 167 ss.

➤ dall’*Odissea*:

- “Il proemio”, pp. 201 ss.
- “La tela infinita di Penelope”, pp. 210 ss.
- “Il ritorno: Argo ed Euriclèa”, pp. 248 ss.

Approfondimenti individuali a scelta degli studenti:

- “Telemaco affronta i Proci”, pp. 204 ss.
- “Il naufragio di Odisseo”, pp. 214 ss.
- “Nausicaa accoglie Odisseo”, pp. 220 ss.
- “La ferocia di Polifemo”, pp. 227 ss.
- “Le insidie della maga Circe”, pp. 238 ss.
- “Il ritorno: Eumeo e Telemaco”, pp. 243 ss.
- “La strage dei pretendenti”, pp. 254 ss.
- “L’ultima prova: il segreto del talamo”, pp. 259 ss.
- “Odisseo si racconta a Penelope”, pp. 268 ss.

• GRAMMATICA

- Fonetica e ortografia;



- La formazione delle parole;
- Il verbo: verbi transitivi e intransitivi, predicativi e copulativi; forma attiva, passiva, riflessiva;
- La coniugazione del verbo;
- Esercizi di analisi grammaticale del verbo.

• **PRODUZIONE SCRITTA**

- Il riassunto;
- Il testo narrativo;
- Il testo descrittivo;
- Il testo espressivo (lettera e pagina di diario);
- Il testo espositivo;
- Il testo argomentativo.

2) **ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- **NARRATIVA:** Elementi di narratologia (struttura, tempo, spazio, personaggi, narratore e punto di vista, lingua e stile), da esemplificare sulla base di almeno due testi a scelta tra quelli letti durante l'anno.
- **EPICA:** L'*Iliade* e l'*Odissea* (con l'approfondimento di almeno due brani a scelta per ogni poema tra quelli analizzati durante l'anno).
- **GRAMMATICA:** Il verbo.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHiesto UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



CLASSE: 1ALSS

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- Leggere il seguente libro: **Stefano Bartezzaghi, *Bozze non corrette*, Milano, Mondadori, 2025** (con l'obiettivo di risolvere il giallo individuando tutti i refusi).
- Leggere **almeno un libro a scelta** tra quelli elencati qui di seguito e produrre un riassunto e un commento in cui sottolineare le modalità di rivisitazione e riattualizzazione dei poemi omerici studiati in classe (circa 4 colonne di foglio a protocollo):
 - Margaret Atwood, *Il canto di Penelope*
 - Alessandro Baricco, *Omero, Iliade*
 - Pat Barker, *Il silenzio delle ragazze*
 - Pat Barker, *Il pianto delle troiane*
 - Natalie Haynes, *Il canto di Calliope*
 - Madeline Miller, *La canzone di Achille*
 - Madeline Miller, *Circe*
- Leggere **almeno un romanzo a scelta** tra quelli elencati qui di seguito e svolgerne riassunto e analisi narratologica, illustrandone struttura, tempo, spazio, personaggi, narratore, punto di vista, lingua e stile con opportuni esempi tratti dal testo (circa 4 colonne di foglio a protocollo):
 - Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*
 - Viola Ardone, *Il treno dei bambini*
 - Viola Ardone, *Oliva Denaro*
 - Alessandro D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*
 - Alessandro D'Avenia, *L'appello*
 - Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*
 - Francesco D'Adamo, *Storia di Iqbal*
 - Enrico Galiano, *Eppure cadiamo felici*
 - Enrico Galiano, *Quel posto che chiami casa*
 - Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*
 - Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
 - David Grossman, *Qualcuno con cui correre*



- Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- Khaled Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*
- Khaled Hosseini, *Mille splendidi soli*
- Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*
- Daniel Pennac, *Diario di scuola*
- Jonathan Safran Foer, *Molto forte, incredibilmente vicino*
- J. D. Salinger, *Il giovane Holden*
- Igiaba Scego, *Adua*
- Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
- Markus Zusak, *Storia di una ladra di libri*

- Svolgere i **seguenti temi**:

- Inventare la trama di un **racconto giallo** e scrivine due versioni, prima dal punto di vista del detective e poi da quello del colpevole.
- Scrivi un **breve sequel dell'Odissea**, immaginando le nuove avventure in cui potrebbe imbarcarsi Odisseo dopo il ritorno ad Itaca: si separerà di nuovo da Penelope? Dove lo condurranno ancora la sua inestinguibile sete di conoscenza e la sua anima da vagabondo? Chi lo accompagnerà? Quali personaggi e quali creature mitologiche incontrerà lungo la sua rotta?
- Descrivi **una giornata particolare della tua estate**, o un luogo visitato durante le vacanze, in una **pagina di diario** che faccia riferimento a tutti e **cinque i sensi** (vista, udito, tatto, gusto, olfatto).

N.B.: I compiti delle vacanze verranno controllati e valutati all'inizio dell'anno scolastico 2025/26. Se ne raccomanda dunque lo svolgimento puntuale e scrupoloso. Eventuali variazioni rispetto a quanto indicato (ad esempio, la sostituzione di uno o più dei titoli consigliati con altri libri) vanno obbligatoriamente concordate con la docente, che resta a disposizione per eventuali chiarimenti o esigenze specifiche.

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

- Scrivere la **recensione di un film o di una serie tv** a scelta.
- Svolgere gli **esercizi extra di grammatica** caricati su Classroom.