



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3 AFM

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: GIULIA ATTARDO

## 1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

### ○ POESIA NELL'ETÀ COMUNALE

- **Scuola siciliana**
- **Scuola toscana**
- **Dolce stil novo:** Guido Guinizzelli, "Al cor gentile rempaira sempre amore"; Guido Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste 'l core" e "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira"

### ○ DANTE ALIGHIERI: vita

- **"Vita nova":** "La prima apparizione di Beatrice" e "Tanto gentile e tanto onesta pare"
- **Rime:** "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io"
- **Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia, Epistole:** caratteristiche generali
- **Divina commedia:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; canti I, V, XXVI, XXXIV dell'Inferno, canti I, XXVIII-XXXI e XXXIII del Purgatorio, canto XXXIII del Paradiso

### ○ FRANCESCO PETRARCA: vita

- **Secretum:** "Una malattia interiore: l'accidia"
- **Lettere ai familiari:** "L'ascesa al monte Ventoso"
- **Canzoniere:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; poesie "Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

### ○ GIOVANNI BOCCACCIO: vita

- **Decameron:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; novelle: "Lisabetta da Messina", "Chichibio cuoco", "Federigo degli Alberighi", "Calandrino e l'elitropia"

### ○ ETÀ UMANISTICA: caratteristiche e tendenze storico-letterarie, umanesimo volgare

- Matteo Maria Boiardo, **Orlando innamorato:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; analisi del proemio; **Canzoniere:** "Già vidi uscire de l'onde..."
- Luigi Pulci, **Morgante:** "Autoritratto di Margutte"
- Lorenzo De Medici, "Trionfo di Bacco e Arianna"

### - ETÀ RINASCIMENTALE: caratteristiche e tendenze storico-letteraria

### ○ LUDOVICO ARIOSTO: vita



- **Orlando Furioso:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; analisi del proemio, lettura di parti scelte “La pazzia di Orlando” e “Astolfo sulla luna”
- **NICCOLÒ MACHIAVELLI:** vita
  - **Il principe:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; “L’esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche”, “Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano”
- **TORQUATO TASSO:** vita
  - **Gerusalemme Liberata:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; analisi del proemio

## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

**Dolce stil novo:** Guido Guinizelli, “Al cor gentile rempaira sempre amore”; Guido Cavalcanti, “Voi che per li occhi mi passaste ’l core”

### DANTE ALIGHIERI:

- **“Vita nova”:** “La prima apparizione di Beatrice” e “Tanto gentile e tanto onesta pare”
- **Divina commedia:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; canti I, V, XXVI, XXXIV dell’Inferno, canti I, XXVIII-XXXI e XXXIII del Purgatorio, canto XXXIII del Paradiso

### FRANCESCO PETRARCA:

- **Canzoniere:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; poesie “Voi ch’ascoltaste in rime sparse il suono”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”

### GIOVANNI BOCCACCIO:

- **Decameron:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; novelle: “Lisabetta da Messina”, “Chichibio cuoco”, “Federigo degli Alberighi”, “Calandrino e l’elitropia”

### LUDOVICO ARIOSTO:

- **Orlando Furioso:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; analisi del proemio, lettura di parti scelte “La pazzia di Orlando” e “Astolfo sulla luna”

### NICCOLÒ MACHIAVELLI:

- **Il principe:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; “L’esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche”, “Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano”

### TORQUATO TASSO:

- **Gerusalemme Liberata:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; analisi del proemio



**Leonardo da Vinci**

**iSP** International  
Schools  
Partnership



**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**



CLASSE: 3 AFM

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: GIULIA ATTARDO

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- Leggere almeno un romanzo italiano del XX o XXI secolo del quale redigere un commento in forma scritta (articolo di giornale), audio (podcast di presentazione) o video (video pubblicitario)
- Svolgere i seguenti temi:
  - tipologia A: esercizi a p. 307 ovvero “Ne li occhi porta la mia donna amore”
  - tipologia B: esercizi a p. 309 ovvero “Leggere Dante oggi”
  - tipologia C: svolgi la traccia p. 521 ovvero “Condividere storie”

1) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI**

Svolgere altri temi di tipologia C:

- p. 795 “Follia e creatività”
- p. 901 “I mezzi dell’attività politica”