



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3ALSS

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: MARTINA CAPROTTI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

LE FIGURE RETORICHE

Studio delle figure retoriche di significato

IL MEDIOEVO LATINO

- Storia della lingua e fenomeni letterari
- La lingua: latino e volgare, le lingue romanze; indovinello veronese e Placito capuano
- La nascita della letteratura italiana

L'ETÀ CORTESE

- La società cortese
- L'amor cortese
- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali
- le forme della letteratura: le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana
- La letteratura religiosa; San Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*
- La poesia: la Scuola siciliana; Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- Il dolce stil novo; Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ognom la mira*
- La poesia comico parodica; Cecco Angiolieri, *Si fosse, foco arderei'l mondo e Tre cose solamente m'ènno in grado*



DANTE ALIGHIERI:

- La biografia dell'autore, la formazione, l'attività politica e l'incontro con Beatrice
- La "Vita nuova": genesi, contenuti, significati simbolici; testi: *La prima apparizione di Beatrice, la seconda apparizione di Beatrice, il saluto*
- Divina commedia: struttura, tematiche e poetica; testi (lettura, parafrasi, analisi e commento): *Inferno*, canto I, II, III, V, VI, XXVI

FRANCESCO PETRARCA:

- Biografia dell'autore
- Lineamenti di pensiero e poetica
- Il "Secretum": caratteri generali, testi: *Una nuova malattia interiore: l'accidia, L'amore per Laura*
- Il Canzoniere: struttura, tematiche, poetica; testi: *Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il vecchierel canto e bianco; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

GIOVANNI BOCCACCIO:

- Biografia dell'autore
- Lineamenti di pensiero e poetica
- Opere principali (cenni)
- Decameron: struttura, tematiche, poetica; testi: *Melchisedech giudeo, Chichibio cuoco, Lisabetta da Messina*

L'ETÀ UMANISTICA

- Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*
- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

L'ETÀ RINASCIMENTALE

- "Orlando innamorato" di Matteo Maria Boiardo: lineamenti generali
- Ludovico Ariosto: biografia e pensiero
- "Orlando furioso": genesi, struttura, filoni narrativi e tematiche, soluzioni linguistiche e stilistiche; testi: *proemio, canto I (5-81)*.



PRODUZIONE SCRITTA

Esercitazioni sulle tracce di tipologia A, B, C della prima prova dell'esame di Stato.

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- Le figure retoriche
- L'età cortese: canzoni di gesta e romanzo cavalleresco
- Il dolce stil novo
- Dante Alighieri *Divina Commedia*
- Francesco Petrarca *Canzoniere*
- Giovanni Boccaccio *Decameron*
- L'Umanesimo e il Rinascimento
- Ludovico Ariosto *Orlando furioso*

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



CLASSE: 3ALSS

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: MARTINA CAPROTTI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

- Marina Marazza, *La moglie di Dante*
- Aldo Cazzullo, *A riveder le stelle*
- Luciano Corona, *Divina Commedia. Riscrittura interpretativa in prosa e per tutti*
- Italo Calvino, *Italo Calvino racconta l'“Orlando furioso” di Ludovico Ariosto*
- William Shakespeare, *La tempesta*
- Carlo Goldoni, *La locandiera*
- Marina Marazza, *Le due mogli di Manzoni*
- Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- Bran Stoker, *Dracula*
- Mary Shelley, *Frankestein*
- J. D. Salinger, *Il giovane Holden*
- Lev Tolstoj, *Anna Karenina*

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Svolgere tre temi, uno per ciascuna delle tipologie delle tracce dell'esame di Stato condivise in classroom nel corso dell'anno scolastico.