

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3B RIM

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: GHILARDI NURIA

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

- **MEDIOEVO LATINO:** forme della cultura e della letteratura

- **ETÀ CORTESE:** contesto sociale, ideali, caratteristiche della letteratura o Andrea Cappellano, “Natura dell’amore e regole del comportamento amoroso”

- **FORME DELLA LETTERATURA CORTESE:** o Chanson de geste: “Chanson de Roland” o Romanzo cortese-cavalleresco: Chrétien de Troyes, “Lancillotto” o Lirica provenzale: Arnaut Daniel, “Arietta”

- **ETÀ COMUNALE:** forme della cultura, questione linguistica, caratteristiche della letteratura

- **LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE:** movimenti religiosi, francescani e domenicani o San Francesco d’Assisi, “Cantico di Frate Sole”

- **POESIA NELL'ETÀ COMUNALE** o Scuola siciliana: Iacopo da Lentini, “Amor è un desio che ven da core” o Scuola toscana o Dolce stil novo: Guido Guinizzelli, “Al cor gentile rempaira sempre amore”; Guido Cavalcanti, “Voi che per li occhi mi passaste ’l core” e “Chi è questa che ven ch’ogn’om la mira” o Poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, “S’i’ fosse fuoco, arderei ’l mondo”

- **DANTE ALIGHIERI:** vita o “Vita nova”: “La prima apparizione di Beatrice” e “Tanto gentile e tanto onesta pare” o Rime: “Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io” o Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia, Epistole: caratteristiche generali o Divina commedia: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; canti I dell’Inferno,

- **FRANCESCO PETRARCA:** vita o Secretum: “Una malattia interiore: l’accidia” o Lettere ai familiari: “L’ascesa al monte Ventoso” o Canzoniere: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; poesie “Voi ch’ascoltaste in rime sparse il suono”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”

- **GIOVANNI BOCCACCIO:** vita o Decameron: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; novelle: “Melchisedech giudeo”, “Lisabetta da Messina”, “Chichibio cuoco”

- **ETÀ UMANISTICA:** caratteristiche e tendenze storico-letterarie, umanesimo volgare o Matteo Maria Boiardo, Orlando innamorato: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; proemio o Lorenzo De Medici, “Trionfo di Bacco e Arianna”

- **ETÀ RINASCIMENTALE:** caratteristiche e tendenze storico-letteraria

- **LUDOVICO ARIOSTO:** vita o Orlando Furioso: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; proemio

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- **MEDIOEVO LATINO:** forme della cultura e della letteratura
- **ETÀ CORTESE:** contesto sociale, ideali, caratteristiche della letteratura o Andrea Cappellano, “Natura dell’amore e regole del comportamento amoroso”
- **FORME DELLA LETTERATURA CORTESE:** o Chanson de geste: “Chanson de Roland” o Romanzo cortese-cavalleresco: Chrétien de Troyes, “Lancillotto” o Lirica provenzale: Arnaut Daniel, “Arietta”
- **ETÀ COMUNALE:** forme della cultura, questione linguistica, caratteristiche della letteratura
- **LETTERATURA RELIGIOSA NELL’ETÀ COMUNALE:** movimenti religiosi, francescani e domenicani o San Francesco d’Assisi, “Cantico di Frate Sole”
- **POESIA NELL’ETÀ COMUNALE** o Scuola siciliana: Iacopo da Lentini, “Amor è un desio che ven da core” o Scuola toscana o Dolce stil novo: Guido Guinizzelli, “Al cor gentile rempaira sempre amore”; Guido Cavalcanti, “Voi che per li occhi mi passaste ’l core” e “Chi è questa che ven ch’ogn’om la mira” o Poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, “S’i’ fosse fuoco, arderei ’l mondo”
- **DANTE ALIGHIERI:** vita o “Vita nova”: “La prima apparizione di Beatrice” e “Tanto gentile e tanto onesta pare” o Rime: “Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io” o Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia, Epistole: caratteristiche generali o Divina commedia: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; canti I dell’Inferno,
- **FRANCESCO PETRARCA:** vita o Secretum: “Una malattia interiore: l’accidia” o Lettere ai familiari: “L’ascesa al monte Ventoso” o Canzoniere: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; poesie “Voi ch’ascoltaste in rime sparse il suono”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”
- **GIOVANNI BOCCACCIO:** vita o Decameron: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; novelle: “Lisabetta da Messina”, “Chichibio cuoco”
- **ETÀ UMANISTICA:** caratteristiche e tendenze storico-letterarie, umanesimo volgare o Matteo Maria Boiardo, Orlando innamorato: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; proemio o Lorenzo De Medici, “Trionfo di Bacco e Arianna”
- **ETÀ RINASCIMENTALE:** caratteristiche e tendenze storico-letteraria
- **LUDOVICO ARIOSTO:** vita o Orlando Furioso: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; proemio

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E’ RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL’ANNO.



1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- a) **Svolgere le comprensioni del testo e i temi caricati su classroom**
b) **Letture estive (obbligatoria almeno 3 tra queste) a cui seguirà verifica in classe al rientro**

A. Narrativa e romanzo storico-letterario

- Umberto Eco, *Il nome della rosa*
▶ Perfetta per immergersi nell'età medievale, con un intreccio tra filosofia, inquisizione e biblioteca monastica. Suggesto anche un confronto con la versione cinematografica o la miniserie RAI.
- Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos*
▶ Pur ambientato nell'antichità, utile per la riflessione sull'epica e l'eroismo, in continuità con la *Chanson de Roland* e l'*Orlando Furioso*.

B. Testi di divulgazione o saggistica "narrativa"

- Franco Cardini, *Quell'antica festa crudele. Il Medioevo e il carnevale*
▶ Un saggio agile e coinvolgente su simboli, miti, riti e immaginario medievale.

C. Testi di "piacere"

- Cesare Pavese, *La bella estate*
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*
- Elsa Morante, *La storia*
- Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
- Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Goethe, *I dolori del giovane Werther*
- P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*
- P.V. Tondelli, *Camere separate*
- A. Moravia, *Il conformista*
- D. Buzzati, *Un amore*
- C.Cassola, *La ragazza di Bube*

c) Vedere almeno due film della seguente lista. Una volta visto e rivisto fare un breve elaborato scritto prendendo come punto di riferimento un tema o un argomento trattato nel film.

- *Il grande Gatsby*
- *Il lato positivo*
- *Orgoglio e pregiudizio*
- *Il nome della rosa* (film di J.-J. Annaud, 1986 – o serie TV 2019)
- *Chocolat* (2000)
- *La passione di Giovanna d'Arco* (film muto di Dreyer, 1928)

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**



A Temi aggiuntivi caricati su classroom

B Lettera immaginaria: scrivi una lettera di finzione indirizzata a:

- un cavaliere medievale (es. Rolando, Lancillotto)
- Beatrice o Laura
- Dante in esilio o Petrarca nella solitudine
- Giovanni Boccaccio durante la peste

C Linea del tempo interattiva o illustrata

Crea una timeline cronologica illustrata con autori, opere e momenti chiave dal Medioevo al Rinascimento. Può essere realizzata:

- Su carta (con disegni, collage, parole chiave)
- In digitale (Canva, Prezi, Padlet...)