

**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE****CLASSE: 3BLSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE: RAFFAELLA MANZONI****1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

1 – PRIMO RINASCIMENTO: il primo Rinascimento a Firenze, l'invenzione della prospettiva, formella per la porta nord del battistero; Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore; Masaccio: Crocifissione dal Polittico di Pisa, cappella Brancacci, Trinità; Donatello: San Giorgio, David; Paolo Uccello: Battaglia di San Romano.

2 – RINASCIMENTO FIAMMINGO: van Eyck: Ritratto dei coniugi Arnolfini, Ritratto di uomo con turbante rosso. Influenza fiamminga nell'arte di Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, Vergine annunziata.

3 – RINASCIMENTO NELLE SIGNORIE: la città ideale, Urbino; l'Accademia neoplatonica; Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, Sant'Andrea; Piero della Francesca: Dittico dei duchi di Urbino da Montefeltro, Flagellazione di Cristo; Botticelli: Primavera, Nascita di Venere; Mantegna: Cristo morto; Bellini: Pietà.

4 – RINASCIMENTO MATURO: una nuova concezione storica e culturale; Leonardo da Vinci: Uomo vitruviano, Vergine delle rocce, Ultima cena, Dama con l'ermellino, Gioconda.

5 – MANIERISMO: Vasari; Rosso Fiorentino: la deposizione. Pontormo: Trasporto di Cristo. Parmigianino: Madonna dal collo lungo. Giambologna: Ratto delle sabine. Cellini: Perseo, la saliera. Il giardino manierista. Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei giganti; Veronese: Cena in casa Levi. Palladio: Villa Barbaro e villa la Rotonda. Dürer: i ritratti. Holbein: Gli ambasciatori

**DISEGNO TECNICO**

Assonometria di solidi composti, assonometria monometrica. Ombre in assonometria e applicazioni con solidi semplici e con sovrapposizioni tra solidi semplici.

**2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

1 – PRIMO RINASCIMENTO: il primo Rinascimento a Firenze, l'invenzione della prospettiva, formella per la porta nord del battistero; Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore; Masaccio: Crocifissione dal Polittico di Pisa, cappella Brancacci, Trinità; Donatello: San Giorgio, David; Paolo Uccello: Battaglia di San Romano.

3 – RINASCIMENTO NELLE SIGNORIE: la città ideale, Urbino; l'Accademia neoplatonica; Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, Sant'Andrea; Piero della Francesca: Dittico dei duchi di Urbino da Montefeltro, Flagellazione di Cristo; Botticelli: Primavera, Nascita di Venere; Mantegna: Cristo morto; Bellini: Pietà.

4 – RINASCIMENTO MATURO: una nuova concezione storica e culturale; Leonardo da Vinci: Uomo vitruviano, Vergine delle rocce, Ultima cena, Dama con l'ermellino, Gioconda.



**Leonardo da Vinci**

**iSP**

International  
Schools  
Partnership



5 – MANIERISMO: Vasari; Rosso Fiorentino: la deposizione. Pontormo: Trasporto di Cristo. Parmigianino: Madonna dal collo lungo. Giambologna: Ratto delle sabine. Cellini: Perseo, la saliera. Il giardino manierista e l'architettura manierista. Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei giganti; Veronese: Cena in casa Levi. Palladio: Villa Barbaro e villa la Rotonda. Dürer: i ritratti. Holbein: Gli ambasciatori

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**

1 – PRIMO RINASCIMENTO: il primo Rinascimento a Firenze, l'invenzione della prospettiva, formella per la porta nord del battistero; Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore; Masaccio: Crocifissione dal Polittico di Pisa, cappella Brancacci, Trinità; Donatello: San Giorgio, David; Paolo Uccello: Battaglia di San Romano.

3 – RINASCIMENTO NELLE SIGNORIE: la città ideale, Urbino; l'Accademia neoplatonica; Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, Sant'Andrea; Piero della Francesca: Dittico dei duchi di Urbino da Montefeltro, Flagellazione di Cristo; Botticelli: Primavera, Nascita di Venere; Mantegna: Cristo morto; Bellini: Pietà.

4 – RINASCIMENTO MATURO: una nuova concezione storica e culturale; Leonardo da Vinci: Uomo vitruviano, Vergine delle rocce, Ultima cena, Dama con l'ermellino, Gioconda.

5 – MANIERISMO: Vasari; Rosso Fiorentino: la deposizione. Pontormo: Trasporto di Cristo. Parmigianino: Madonna dal collo lungo. Giambologna: Ratto delle sabine. Cellini: Perseo, la saliera. Il giardino manierista e l'architettura manierista. Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei giganti; Veronese: Cena in casa Levi. Palladio: Villa Barbaro e villa la Rotonda. Dürer: i ritratti.



**CENTRO STUDI SUPERIORI** s.r.l.  
ENTE GESTORE

Via G.B. Moroni, 255 - 24127 Bergamo  
P.IVA/C.F. 02388300168 Tel. 035.25.90.90 - Fax 035.26.23.35

segreteriadidattica@centrostudi.it  
**WWW.CENTROSTUDI.IT**

**CLASSE: 3BLSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE: RAFFAELLA MANZONI**

**1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Rivedere i principali argomenti svolti durante l'anno e visitare una mostra o una città documentando con fotografie cosa ha colpito maggiormente il vostro interesse.

**2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Svolgere una ricerca (da salvare in pdf) riferita ad architettura e arte rinascimentale, scegliendo 1 opera da analizzare tra: Palazzo ducale di Urbino, Cappella Colleoni a Bergamo, Palazzo della Provincia a Bergamo, Santa Maria delle Grazie a Milano.