



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3A LL MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE DOCENTE: ZANA VULETA

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

From the origins to the end of the Middle Ages

Scenario History and culture pp. 14-25

- Invasions and migrations p. 14

Video: Evidence suggests Stonehenge was an elite cemetery

Video: Where did English come from?

- Women in history

Boudicca, Britain's warrior Queen (Civic literacy) p. 20 l'esempio di una donna e regina guerriera insorta contro l'usurpatore romano per vendicare la sua famiglia e il suo popolo

- The Norman Conquest and feudalism p. 21

The Sutton Hoo helmet p. 18

The Bayeux Tapestry p.26

- From Magna Carta to the end of feudalism p. 24

Scenario Literature pp. 31-40

- Old English (450-1066) p. 31

- From Anglo-Norman to Middle English (1066-1350) and after p. 34

Video: Where did English come from?

Authors and works

Geordie, The Ballad

- *Canzone: Geordie di Fabrizio De Andrè*

Geoffrey Chaucer p. 54

- *The Canterbury Tales* p. 56

- *General Prologue* p. 60

- *The Wife of Bath* p. 62

- *Pilgrimages* p. 21 Tipologie e modalità dei pellegrinaggi antichi e moderni.

The Renaissance

Scenario History and culture pp. 72-79

- Strong monarchs for a young nation p. 72

- Religion and politics in Europe and England p. 76

- The age of exploration and economic growth p. 78

Scenario Literature pp. 85-95

- The English Renaissance p. 85

- Renaissance poetry p. 87

- Elizabethan drama p. 89

- New forms of poetry and drama in the 17th century p. 94

Authors and works pp. 96-169

William Shakespeare p. 103

Shakespeare's sonnets p. 104

- *Shall I compare thee to a summer's day?* p. 106



- *That time of year thou mayst in me behold* p. 107
- *My mistress' eyes are nothing like the sun* p. 108

Shakespeare's plays p. 109

Romeo and Juliet p. 114

- *With a kiss I take you* p. 116
- *The balcony scene* p. 117

Hamlet p. 124

- *Hamlet, the man of inaction* p. 127

GRAMMAR

- *Periodo ipotetico di 3° tipo*
- *Connettivi di causa ed effetto*
- *Uso dell'infinito con TO*
- *Word Formation*

WRITING

- *Numerose produzioni scritte su svariati temi caricate in Classroom*

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- **From Early Britain to the Middles Ages**
 - The Celts, The Romans in Britain, Norman invasion, The Magna Carta and the Domesday Book, The Black Death and The Peasants' Revolt
 - **Geoffrey Chaucer**
 - *The Canterbury Tales: the plot*
- **The English Renaissance**
 - England under the Tudors – Tudor's Dynasty
 - The years after Elizabeth I (1558-1603)
 - **William Shakespeare**
 - Theatres in Shakespeare's Times
 - *Romeo and Juliet: the plot*
 - *Hamlet, Prince of Denmark: the plot*

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



CLASSE: 3A LL MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE DOCENTE: ZANA VULETA

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

- a)** Lettura del seguente libro e svolgimento di tutti gli esercizi contenuti:

FRANKENSTEIN

Mary Shelley

Libro + audio + app ISBN 978-88-530-2549-4

112pp €9,90

Edizione BLACK CAT

- b)** Dal libro Performer B2, svolgere gli esercizi di READING & LISTENING su ambuedue i libri (book+workbook) unità 3,4,5,6,7

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Dal libro Performer B2, svolgere gli esercizi di GRAMMAR su ambuedue i libri (book+workbook) delle unità 3,4,5,6,7.