



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3LL

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Libro di testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende. Vol. 1: Dalle origini all'età della Controriforma. Con antologia della Divina Commedia con 25 canti*, Paravia.

• **DAL LATINO AL VOLGARE**

- Lingue indoeuropee e lingue romanze: quadro storico-linguistico introduttivo;
- *I Giuramenti di Strasburgo*;
- La nascita del volgare e le sue prime testimonianze: *Indovinello veronese, Placito capuano, Iscrizione di San Clemente*.

• **L'ETÀ CORTESE**

- Contestualizzazione storico-culturale generale;
- Lingua d'oc e lingua d'oïl;
- *Le chansons de geste*;
- Il concetto di "amor cortese";
- Il romanzo cortese-cavalleresco;
- La lirica provenzale.

• **L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA E LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN VOLGARE**

- Contestualizzazione storico-culturale generale;
- La poesia religiosa.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - ✓ San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*.
- La poesia comico-parodica.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - ✓ Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.
- La scuola siciliana: la Magna curia di Federico II, un crogiolo di culture. L'invenzione del sonetto. La toscанизazione dei manoscritti e la rima siciliana.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:



✓ Iacopo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire.*

• IL “DOLCE STIL NOVO”

- Contestualizzazione storico-culturale generale;
- Definizione, centri di sviluppo, principali protagonisti;
- I fondamenti della poetica stilnovista: “cor gentile” e donna angelo;
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - ✓ Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore.*
- Approfondimento a scelta degli studenti: lettura, analisi e commento di un testo di Guido Cavalcanti tra quelli antologizzati dal manuale.

• DANTE ALIGHIERI

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica;
- La *Vita Nuova*: genesi, genere, struttura, temi. Lettura e commento di passi scelti.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - ✓ *Tanto gentile e tanto onesta pare;*
- La *Commedia*: concezione, genesi, struttura, lingua e stile. Allegoria e interpretazione figurale.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - ✓ dall'*Inferno*: canto I (lettura integrale); canti III e V (passi scelti); X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV (lavori di gruppo e presentazioni multimediali a cura degli studenti).

• FRANCESCO PETRARCA

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica;
- Il *Secretum*: accidia e “dissidio interiore”.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - ✓ *Una malattia interiore: l'“accidia”*
- Il *Canzoniere*: genesi, struttura, temi, lingua e stile.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - ✓ *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;*
 - ✓ *Solo e pensoso i più deserti campi;*
 - ✓ *Padre del ciel, dopo i perduti giorni;*
 - ✓ *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;*
 - ✓ *Chiare, fresche e dolci acque* (passi scelti);
 - ✓ *Pace non trovo e non ho da far guerra.*

• GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica;



- Il *Decameron*: genesi, struttura, temi, lingua e stile.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - ✓ “Un libro ‘galeotto’” (dal *Proemio*; passi scelti; file condiviso su Classroom);
 - ✓ “La peste” (dall’*Introduzione*);
 - ✓ “Andreuccio da Perugia” (II, 5);
 - ✓ “Tancredi e Ghismunda (IV, 1; passi scelti; file condiviso su Classroom);
 - ✓ “Lisabetta da Messina” (IV, 5);
 - ✓ “Chichibio cuoco” (VI, 4).
- Approfondimento a scelta degli studenti: lettura, analisi e commento di un’ulteriore novella del *Decameron* tra quelle antologizzate dal manuale.

• UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Il quadro geo-politico e culturale: cenni introduttivi;
- La rinascita delle *humanae litterae* e l’antropocentrismo (con riferimento a Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell’uomo*);
- La dialettica tra fortuna e virtù.
- Niccolò Machiavelli: vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica. Dall’utopismo moralistico degli *specula principis* al pessimismo antropologico di Machiavelli. *Il principe*: datazione e contestualizzazione, struttura, temi e motivi fondamentali. La “verità effettuale”.

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- Lingue indoeuropee, lingue romanze, nascita del volgare;
- Il concetto di ‘amor cortese’;
- Il “dolce stil novo”: fondamenti di poetica e principali protagonisti;
- Dante Alighieri: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. La *Commedia*. L’*Inferno*: canti I, III, V, XXVI, XXXIII, XXXIV;
- Francesco Petrarca: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Il *Canzoniere*. Testi: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*
- Giovanni Boccaccio: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Il *Decameron*. Testi: “Andreuccio da Perugia”, “Lisabetta da Messina”;



Leonardo da Vinci

iSP International
Schools
Partnership



- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali. Niccolò Machiavelli: pensiero e poetica. *Il principe*: temi fondamentali.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



CLASSE: 3LL

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Leggere i seguenti **tre** libri:

- 1) *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino* (alcune edizioni riportano titoli alternativi, ad esempio: *Italo Calvino racconta l'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto*), ed elaborarne una **mappa di lettura** che sottolinei le connessioni e le intersezioni tra i vari personaggi ed episodi dell'intreccio;
- 2) **almeno un romanzo a scelta** tratto dalla *Lista di letture consigliate/1: Classici della letteratura universale* (disponibile su Classroom), e compilare la relativa **scheda libro**;
- 3) **almeno un romanzo a scelta** tratto dalla *Lista di letture consigliate/2: Narrativa italiana contemporanea* (disponibile su Classroom), e proporre un'accurata **recensione**.

N.B.: Al rientro a scuola, a settembre, si terrà una settimana di dibattito e confronto sulle letture estive, e i materiali prodotti (schede libro, recensioni) saranno oggetto di valutazione. Si raccomanda pertanto di svolgere con puntualità e scrupolo i compiti assegnati!