A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3OTT MATERIA: ITALIANO DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Libro di testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende.* Vol. 1: *Dalle origini all'età della Controriforma. Con antologia della Divina Commedia con 25 canti*, Paravia.

- **DAL LATINO AL VOLGARE**

  - Lingue indoeuropee e lingue romanze: quadro storico-linguistico introduttivo;
  - I *Giuramenti di Strasburgo*;
  - La nascita del volgare e le sue prime testimonianze: *Indovinello veronese*, *Placito capuano*, *Iscrizione di San Clemente*.

- **L'ETÀ CORTESE**

  - Contestualizzazione storico-culturale generale;
  - Lingua d'oc e lingua d'oïl;
  - Le *chansons de geste*;
  - Il concetto di "amor cortese";
  - Il romanzo cortese-cavalleresco;
  - La lirica provenzale.

- **L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA E LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN VOLGARE**

  - Contestualizzazione storico-culturale generale;
  - La poesia religiosa.
    Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
    - ✓ San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole.*
  - La poesia comico-parodica.
    Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
    - ✓ Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo.*
  - La scuola siciliana: la Magna curia di Federico II, un crogiolo di culture. L'invenzione del sonetto. La toscanizzazione dei manoscritti e la rima siciliana.
  - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ Iacopo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire.*

- **IL "DOLCE STIL NOVO"**

  - Contestualizzazione storico-culturale generale;
  - Definizione, centri di sviluppo, principali protagonisti;
  - I fondamenti della poetica stilnovista: "cor gentile" e donna angelo;
  - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
    - ✓ Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore.*

- **DANTE ALIGHIERI**

  - Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica;
  - La *Vita Nuova*: genesi, genere, struttura, temi. Lettura e commento di passi scelti.
    Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
    - ✓ *Tanto gentile e tanto onesta pare*;
  - La *Commedia*: concezione, genesi, struttura, lingua e stile. Allegoria e interpretazione figurale.
    Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
    - ✓ dall'*Inferno*: canto I (lettura integrale); canti III e V (passi scelti); X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV (lavori di gruppo e presentazioni multimediali a cura degli studenti).

- **FRANCESCO PETRARCA**

  - Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica;
  - Il *Secretum*: accidia e "dissidio interiore".
    Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
    - ✓ *Una malattia interiore: l'"accidia"*
  - Il *Canzoniere*: genesi, struttura, temi, lingua e stile.
    Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
    - ✓ *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*;
    - ✓ *Solo e pensoso i più deserti campi*;
    - ✓ *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*;
    - ✓ *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

- **GIOVANNI BOCCACCIO**

  - Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica;
  - Il *Decameron*: genesi, struttura, temi, lingua e stile.
    Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
    - ✓ "Andreuccio da Perugia" (II, 5);
    - ✓ "Tancredi e Ghismunda (IV, 1; passi scelti; file condiviso su Classroom);

- ✓ "Lisabetta da Messina" (IV, 5);
- ✓ "Chichibio cuoco" (VI, 4).

- Approfondimento a scelta degli studenti: lettura, analisi e commento di un'ulteriore novella del *Decameron* tra quelle antologizzate dal manuale.

2) <u>ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:</u>

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- Lingue indoeuropee, lingue romanze, nascita del volgare;
- Il concetto di 'amor cortese';
- Il "dolce stil novo": fondamenti di poetica e principali protagonisti;
- Dante Alighieri: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. La *Commedia*. L'*Inferno*: canti I, III, V, XXVI, XXXIII, XXXIV;
- Francesco Petrarca: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Il *Canzoniere*. Testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- Giovanni Boccaccio: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Il *Decameron*. Testi: "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina".
-

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 3OTT **MATERIA:** **ITALIANO** **DOCENTE: ALICE SPINELLI**

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Leggere i seguenti **tre** libri:

1) *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino* (alcune edizioni riportano titoli alternativi, ad esempio: *Italo Calvino racconta l'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto*), ed elaborarne una **mappa di lettura** che sottolinei le connessioni e le intersezioni tra i vari personaggi ed episodi dell'intreccio;

2) **almeno un romanzo a scelta** tratto dalla *Lista di letture consigliate/1:* ***Classici della letteratura universale*** (disponibile su Classroom), e compilare la relativa **scheda libro**;

3) **almeno un romanzo a scelta** tratto dalla *Lista di letture consigliate/2:* ***Narrativa italiana contemporanea*** (disponibile su Classroom), e proporne un'accurata **recensione**.

N.B.: Al rientro a scuola, a settembre, si terrà una settimana di dibattito e confronto sulle letture estive, e i materiali prodotti (schede libro, recensioni) saranno oggetto di valutazione. Si raccomanda pertanto di svolgere con puntualità e scrupolo i compiti assegnati!

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI