



**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE: 4 A-AFM MATERIA: ITALIANO DOCENTE: BELINGHERI**

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

- L'umanesimo attraverso la figura di Antigone
- Pico della Mirandola (Lecture: De hominis dignitate)
- il concetto di homo faber fortunae suae
- Il manierismo: un'epoca in crisi
- Il Barocco (Lecture: Materdona, A una zanzara)
- Galileo Galilei (Lecture: Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Lettera a Benedetto Castelli, Lettera a Cristina di Lorena, Dialogo sopra i massimi sistemi)
- L'entusiasmo e l'angoscia dell'estetica barocca (lettura di un passo di Pascal dai "Pensieri". Lettura e analisi de "Orologio da rote" di Cyrano de Bergerac e "O famelico Tempo" di Shakespeare)
- La poesia barocca (Quevedo, Góngora)
- Gian Battista Marino (Lecture: L'Adone: "Elogio alla rosa"; La Lira: "Donna che si pettina")
- Alessandro Tassoni (Lecture: La secchia rapita; Confronto tra il testo (Conte di Culagna) di Tassoni e canzone di De André "Carlo Martello")
- Nascita del teatro moderno
- Racine (Lecture: Fedra)
- Molière (Lecture: Don Giovanni)
- La nascita del romanzo moderno (Lecture: Il don Chisciotte di Cervantes)
- L'illuminismo (La psicoanalisi come prodotto della cultura illuministica e suo ribaltamento; La rivista il Caffè e i fratelli Verri; i lati oscuri dell'illuminismo: il marchese De Sade, Rousseau e lo stato di natura; Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene)
- Montesquieu (Lecture: Lettere persiane)
- Voltaire (Lecture: Candido)
- Il romanzo inglese (Lecture: Daniel Defoe, Robinson Crusoe; Richardson, Pamela, Swift, I viaggi di Gulliver)
- Alessandro Manzoni (Lecture: "Il cinque maggio")



- Giuseppe Parini (Lecture: Dialogo sopra la nobiltà, “La caduta”, “La salubrità dell’aria”, “Il Giorno”)
- I principi estetici del neoclassicismo (Winckelmann, La statua di Apollo)
- Vincenzo Monti (Lettura: “Al signor di Mongolfier”)
- Il preromanticismo (Lecture: Rousseau, Giulia o la nuova Eloisa)
- Il romanticismo italiano ed europeo (Schiller, I masnadieri, Goethe, I dolori del giovane Werther)
- Il romanticismo e dei nuovi principi estetici (Bello vs Sublime: L’estetica conflittuale di Nietzsche (La nascita della tragedia); Il Cretto di Alberto Burri)
- Vittorio Alfieri (Lecture “Bieca morte”, “Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso”)
- Ugo Foscolo (Lecture: “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”, “Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte al fratello Giovanni”; “Dei sepolcri”)
- Esercizi di comprensione del testo saggistico
- Esercitazioni sulla strutturazione e scrittura di un testo argomentativo

**Libri letti:**

- Shakespeare, La tempesta

**Film visionati:**

- Marco Paolini, Ausmerzen. Vite indegne di essere vissute (I lati oscuri del razionalismo)



## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

### **A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

- Galileo Galilei (letture: Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Lettera a Benedetto Castelli, Lettera a Cristina di Lorena, Dialogo sopra i massimi sistemi)
- L'entusiasmo e l'angoscia dell'estetica barocca (lettura di un passo di Pascal dai "Pensieri". Lettura e analisi de "Orologio da rote" di Cyrano de Bergerac e "O famelico Tempo" di Shakespeare)
- Gian Battista Marino (Lettura: L'Adone: "Elogio alla rosa"; La Lira: "Donna che si pettina")
- Alessandro Tassoni (Lettura: La secchia rapita; Confronto tra il testo (Conte di Culagna) di Tassoni e canzone di De André "Carlo Martello")
- La nascita del romanzo moderno (Lettura: Il don Chisciotte di Cervantes)
- L'illuminismo (La psicoanalisi come prodotto della cultura illuministica e suo ribaltamento; La rivista il Caffè e i fratelli Verri; i lati oscuri dell'illuminismo: il marchese De Sade, La Mettrie Rousseau, Adorno e Horkheimer; Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene)
- Montesquieu (Lecture: Lettere persiane)
- Voltaire (Lecture: Candido)
- Giuseppe Parini (Lecture: Dialogo sopra la nobiltà, "La caduta", "Alla Musa", "Il Giorno", "La salubrità dell'aria")
- I principi estetici del neoclassicismo (Winckelmann, La statua di Apollo)
- Il romanticismo e dei nuovi principi estetici (Bello vs Sublime: L'estetica conflittuale di Nietzsche (La nascita della tragedia); Il Cretto di Alberto Burri)
- Vittorio Alfieri (Lecture "Bieca morte"; "Tacito orror di solitaria selva", "Della tirannide", "Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso")
- Ugo Foscolo (Lecture: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Alla sera", "A Zacinto", "In morte al fratello Giovanni"; "Dei sepolcri")



**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**

- Galileo Galilei (letture: Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Lettera a Benedetto Castelli, Lettera a Cristina di Lorena, Dialogo sopra i massimi sistemi)
- L'entusiasmo e l'angoscia dell'estetica barocca (lettura di un passo di Pascal dai "Pensieri". Lettura e analisi de "Orologio da rote" di Cyrano de Bergerac e "O famelico Tempo" di Shakespeare)
- Gian Battista Marino (Lettura: L'Adone: "Elogio alla rosa"; La Lira: "Donna che si pettina")
- Alessandro Tassoni (Lettura: La secchia rapita; Confronto tra il testo (Conte di Culagna) di Tassoni e canzone di De André "Carlo Martello")
- La nascita del romanzo moderno (Lettura: Il don Chisciotte di Cervantes)
- L'illuminismo (La psicoanalisi come prodotto della cultura illuministica e suo ribaltamento; La rivista il Caffè e i fratelli Verri; i lati oscuri dell'illuminismo: il marchese De Sade, La Mettrie Rousseau, Adorno e Horkheimer; Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene)
- Montesquieu (Lecture: Lettere persiane)
- Voltaire (Lecture: Candido)
- Giuseppe Parini (Lecture: Dialogo sopra la nobiltà, "La caduta", "Alla Musa", "La salubrità dell'aria", "Il Giorno")
- I principi estetici del neoclassicismo (Winckelmann, La statua di Apollo)
- Il romanticismo e dei nuovi principi estetici (Bello vs Sublime: L'estetica conflittuale di Nietzsche (La nascita della tragedia); Il Cretto di Alberto Burri)
- Vittorio Alfieri (Lecture "Bieca morte"; "Tacito orror di solitaria selva", "Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso")
- Ugo Foscolo (Lecture: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Alla sera", "A Zacinto", "In morte al fratello Giovanni"; "Dei sepolcri")



CLASSE: 4 A-AFM

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: BELINGHERI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Leggere almeno uno dei seguenti romanzi e produrre una breve riflessione personale a partire da un aspetto o una questione che vi ha particolarmente colpito o fatto riflettere. **OBBLIGATORIO** citare il testo all'interno dell'elaborato. **NO SCHEDE LIBRO.**

- F. S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*
- Zerocalcare, *Dimentica il mio nome*
- J.D. Sallinger, *Il giovane Holden*
- Orwell, *La fattoria degli animali* (per chi se la sente può leggerlo anche in inglese: è facile da leggere)

Inoltre vedere (opportuno sarebbe poi rivedere almeno una seconda volta, in vista della produzione di un breve testo) almeno due film qui sotto indicati. A partire da questi produrre un breve elaborato, di riflessione personale, per almeno tre film visionati prendendo spunto da quest'ultimo (**NO SCHEDE FILM**). Citate situazioni e **DIALOGHI** per sviluppare il vostro elaborato

- Zerocalcare, *Strappare lungo i bordi*
- Y. Lanthimos, *The lobster*
- D'Innocenzo, *Favolacce*
- Gondry, *Se mi lasci ti cancello*
- Polanski, *Carnage*
- Guadagnino, *Chiamami col tuo nome*
- Campion, *Il potere del cane*
- Hooper, *Il discorso del re*
- Hitchcock, *Psycho*



**Leonardo da Vinci**

**iSP** International  
Schools  
Partnership



**2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Leggere due romanzi anziché uno solo di quelli indicati e produrre due elaborati a partire da essi (NO SCHEDE LIBRI)

Vedere quattro film di quelli indicati e produrre cinque elaborati a partire da questi (NO SCHEDE FILM)