

**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE: 4ALSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE: RAFFAELLA MANZONI**

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

1- **NATURALISMO E CLASSICISMO. I CARRACCI:** Il mangiatore di fagioli e galleria di Palazzo Farnese. **CARAGAGGIO:** I bari, La canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, David con la testa di Golia. **ARTEMISIA GENTILESCHI:** Giuditta e Oloferne.

2 – **PITTURA DI GENERE:** Annibale Carracci: Paesaggio con la fuga in Egitto. La natura morta

3 – **BAROCCO:** **BERNINI:** Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa d'Avila, Piazza San Pietro, Fontana dei 4 fiumi, il Baldacchino, Piazza san Pietro. **BORROMINI:** chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, s. Ivo alla Sapienza. **Pietro da Cortona:** L'apoteosi di sant'Ignazio di Loyola. **REMBRANDT:** La lezione di anatomia del dott. Tulp, La ronda di notte. **VELAZQUEZ:** Ritratto di Innocenzo X, Las meninas.

4 – **ROCOCO':** la reggia di Versailles, Palazzina di Caccia di Stupinigi e la reggia di Caserta. Il ciclo di Wurzburg. La scena di genere e il ritratto. Il vedutismo. Canaletto e i capricci

5 – **NEOCLASSICISMO:** Il vedutismo. Canaletto e i capricci Canova, Amore e Psiche, Le Grazie; David: il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat; Goya: Maya vestida, Maya desnuda, Il 3 maggio 1808. Lo sviluppo della città: Piermarini; la Scala

**DISEGNO TECNICO**

Proiezioni ortogonali di solidi complessi.

**2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

1- **NATURALISMO E CLASSICISMO. I CARRACCI:** Il mangiatore di fagioli. **CARAGAGGIO:** I bari, La canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, David con la testa di Golia. **ARTEMISIA GENTILESCHI:** Giuditta e Oloferne.

3 – **BAROCCO:** **BERNINI:** Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa d'Avila, Piazza San Pietro, Fontana dei 4 fiumi, il Baldacchino, Piazza san Pietro. **BORROMINI:** chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, s. Ivo alla Sapienza. **Pietro da Cortona:** L'apoteosi di sant'Ignazio di Loyola. **REMBRANDT:** La lezione di anatomia del dott. Tulp, La ronda di notte. **VELAZQUEZ:** Ritratto di Innocenzo X, Las meninas.

4 – **ROCOCO':** la reggia di Versailles, Palazzina di Caccia di Stupinigi e la reggia di Caserta. Il ciclo di Wurzburg. La scena di genere e il ritratto. Il vedutismo. Canaletto e i capricci

5 – **NEOCLASSICISMO:** Il vedutismo. Canaletto e i capricci Canova, Amore e Psiche, Le Grazie; David: il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat; Goya: Maya vestida, Maya desnuda, Il 3 maggio 1808. Lo sviluppo della città: Piermarini; la Scala



**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**

1- NATURALISMO E CLASSICISMO. I CARRACCI: Il mangiatore di fagioli. CARAGAGGIO: I bari, La canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, David con la testa di Golia. ARTEMISIA GENTILESCHI: Giuditta e Oloferne.

2 – PITTURA DI GENERE: Annibale Carracci: Paesaggio con la fuga in Egitto. La natura morta

3 – BAROCCO: BERNINI: Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa d'Avila, Piazza San Pietro, Fontana dei 4 fiumi, il Baldacchino, Piazza san Pietro. BORROMINI: chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, s. Ivo alla Sapienza. Pietro da Cortona: L'apoteosi di sant'Ignazio di Loyola. REMBRANDT: La lezione di anatomia del dott. Tulp, La ronda di notte. VELAZQUEZ: Ritratto di Innocenzo X, Las meninas.

4 – ROCOCO': la reggia di Versailles, Palazzina di Caccia di Stupinigi e la reggia di Caserta. Il ciclo di Wurzburg. La scena di genere e il ritratto. Il vedutismo. Canaletto e i capricci

5 – NEOCLASSICISMO: Il vedutismo. Canaletto e i capricci Canova, Amore e Psiche, Le Grazie; David: il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat; Goya: Maya vestida, Maya desnuda, Il 3 maggio 1808. Lo sviluppo della città: Piermarini; la Scala

**CLASSE: 4ALSA    MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE    DOCENTE: RAFFAELLA MANZONI**

**1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Rivedere i principali argomenti svolti durante l'anno e visitare una mostra o una città documentando con fotografie cosa ha colpito maggiormente il vostro interesse.

**2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Svolgere una ricerca (da salvare in pdf) riferita all'arte romantica, scegliendo 1 delle seguenti opere: Pioggia, vapore e velocità di Turner; Il mare di ghiaccio di Friedrich; La zattera della Medusa di Géricault.