



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4^A LSS MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: M. POLIANI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Il libro di testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 2, Paravia.

IL SEICENTO

L'ETÀ DEL BAROCCO

La civiltà barocca: i caratteri della letteratura barocca in Italia (temi e forme); *La metafora* di E. Tesauro.

Giovan Battista Marino: la poetica della "meraviglia". Lettura, analisi e commento: *Donna che si pettina*; Adone: *Elogio della rosa*.

La nascita del romanzo moderno; Miguel de Cervantes: Don Chisciotte della Mancia: trama, struttura e significati; lettura, analisi e commento: *Il famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia*, *La spaventosa dei mulini a vento*; visione del film "L'uomo che uccise Don Chisciotte" di Terry Gilliam.

IL SECOLO DELLE SCOPERTE SCIENTIFICHE E NUOVI METODI DI CONOSCENZA

Galileo Galilei: la vita, l'elaborazione del pensiero scientifico, il rapporto con la Chiesa, opere principali. Lettura analisi e commento: *L'elogio dell'intelletto umano*, *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*, dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano.

IL SETTECENTO

L'ETÀ DELLA RAGIONE DELL'ILLUMINISMO

La cultura del primo Settecento; l'Illuminismo e lo spirito enciclopedico; gli intellettuali e le istituzioni in Italia; la questione della lingua; forme e generi della letteratura italiana; l'Illuminismo francese. Lettura, analisi e commento: *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà* di Cesare Beccaria.

Carlo Goldoni: vita, visione del mondo e rapporto con l'Illuminismo; dalla Commedia dell'arte alla riforma goldoniana; dalla "maschera" al "carattere"; "Mondo" e "Teatro"; caratteristiche della commedia goldoniana; la lingua. La locandiera, lettura, analisi e commento: *L'autore a chi legge*; ATTO I, scene I, II, III, IV, V, IX, XV, XVI; ATTO II: scene IV, VI, IX, XVI, XVII; ATTO III, scene VI, VII, XIII, XV, XVI, XVIII, XIX, scena ultima.

Giuseppe Parini: vita, visione del mondo e rapporto con l'Illuminismo. Lettura, analisi e commento: *La salubrità dell'aria*. Il Giorno: trama e tematiche, struttura e scelte stilistiche. Lettura, analisi e commento: Mattino, *Il giovin signore inizia la sua giornata*, vv. 1-89; *La colazione del giovin signore*, vv. 125-157.

Vittorio Alfieri: vita, la "conversione letteraria", il rapporto con l'Illuminismo; le idee politiche, titanismo e pessimismo. Opere politiche: Della tirannide, lettura, analisi e commento: Vivere e morire sotto la tirannide (capitolo III). La poetica tragica: tensione eroica e pessimismo. Mirra: trama e significato; lettura, analisi e commento: Atto V, scene II, III, IV. Rime, lettura, analisi e commento: *Bieca, o Morte, minacci? E in atto orrenda*.



Neoclassicismo: aspetti principali; la bellezza assoluta ed eterna secondo Winckelmann.

L'OTTOCENTO

Ugo Foscolo: vita, cultura e idee (componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo, la funzione della letteratura e delle arti). Le ultime lettere di Jacopo Ortis: il modello, trama e significati, struttura e soluzioni formali; lettura, analisi e commento: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*, *La sepoltura lacrimata*. Le Odi, lettura, analisi e commento: *All'amica risanata*. I Sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Che stai? Già il secol l'orma ultima lascia*, *Il proprio ritratto*. Dei Sepolcri; lettura, analisi e commento vv. 1-40.

L'età del Romanticismo: aspetti generali de Romanticismo europeo, il Romanticismo italiano e contesto storico, la "questione della lingua". Lettura e commento: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Madame de Staël.

Alessandro Manzoni: vita, la conversione, visione del mondo, poetica e soluzioni formali. Gli Inni sacri. La lirica patriottica e civile; lettura, analisi e commento: *Il cinque maggio*. Le tragedie: trame e caratteristiche principali. I promessi sposi: il romanzo storico, genesi, trama, struttura, soluzioni stilistiche, messaggio, la questione della lingua.

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

IL SEICENTO

L'ETÀ DEL BAROCCO

La civiltà barocca: i caratteri della letteratura barocca in Italia (temi e forme); *La metafora* di E. Tesauro. Giovan Battista Marino: la poetica della "meraviglia"

IL SECOLO DELLE SCOPERTE SCIENTIFICHE E NUOVI METODI DI CONOSCENZA

Galileo Galilei: la vita, l'elaborazione del pensiero scientifico, il rapporto con la Chiesa, opere principali.

IL SETTECENTO

L'ETÀ DELLA RAGIONE DELL'ILLUMINISMO

La cultura del primo Settecento; l'Illuminismo e lo spirito enciclopedico; gli intellettuali e le istituzioni in Italia; la questione della lingua; forme e generi della letteratura italiana; l'Illuminismo francese

Carlo Goldoni: vita, visione del mondo e rapporto con l'Illuminismo; dalla Commedia dell'arte alla riforma goldoniana; dalla "maschera" al "carattere"; "Mondo" e "Teatro"; caratteristiche della commedia goldoniana; la lingua. La locandiera.

Giuseppe Parini: vita, visione del mondo e rapporto con l'Illuminismo. Lettura, analisi e commento: *La salubrità dell'aria*. Il Giorno: trama e tematiche, struttura e scelte stilistiche.



Vittorio Alfieri: vita, la “conversione letteraria”, il rapporto con l’Illuminismo; le idee politiche, titanismo e pessimismo. Opere politiche: Della tirannide, lettura, analisi e commento: Vivere e morire sotto la tirannide (capitolo III). La poetica tragica: tensione eroica e pessimismo. Mirra: trama e significato.

Neoclassicismo: aspetti principali; la bellezza assoluta ed eterna secondo Winckelmann.

L’OTTOCENTO

Ugo Foscolo: vita, cultura e idee (componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo, la funzione della letteratura e delle arti). I Sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Che stai? Già il secol l’orma ultima lascia*, *Il proprio ritratto*. Dei Sepolcri; lettura, analisi e commento vv. 1-40.

L’età del Romanticismo: aspetti generali de Romanticismo europeo, il Romanticismo italiano e contesto storico, la “questione della lingua”.

Alessandro Manzoni: vita, la conversione, visione del mondo, poetica e soluzioni formali. I promessi sposi: il romanzo storico, genesi, trama, struttura, soluzioni stilistiche, messaggio, la questione della lingua.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO È RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL’ANNO.



CLASSE: 4^A LSS MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: M. POLIANI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Scegliere e svolgere tre tracce della prima prova dell'Esame di Stato 2024/2025, scegliendole tra le tipologie proposte (Tipologia A – analisi del testo, Tipologia B – testo argomentativo, Tipologia C – tema di attualità).

Leggere uno o più libri a scelta (alcune proposte sono state caricate su Google Classroom).

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Studio completo e approfondito del programma sopra riportato.