



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4 LL MATERIA: ITALIANO DOCENTE: BELINGHERI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

- L'umanesimo attraverso la figura di Antigone
- Pico della Mirandola (Lecture: De hominis dignitate)
- Leon Battista Alberti e il concetto di homo faber fortunae suae
- Il manierismo: un'epoca in crisi
- Il Barocco (Lecture: Materdona, A una zanzara)
- Galileo Galilei (Lecture: Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Lettera a Benedetto Castelli, Lettera a Cristina di Lorena, Dialogo sopra i massimi sistemi)
- Il metodo induttivo, deduttivo e abducente
- L'entusiasmo e l'angoscia dell'estetica barocca (lettura di un passo di Pascal dai "Pensieri". Lettura e analisi de "Orologio da rote" di Cyrano de Bergerac e "O famelico Tempo" di Shakespeare)
- Gian Battista Basile
- La poesia barocca (Quevedo, Góngora)
- Gian Battista Marino (Lecture: L'Adone: "Elogio alla rosa"; La Lira: "Donna che si pettina")
- Alessandro Tassoni (Lecture: La secchia rapita; Confronto tra il testo (Conte di Culagna) di Tassoni e canzone di De André "Carlo Martello")
- Nascita del teatro moderno (interpretazione dell'identità di Amleto attraverso la teoria freudiana e lacaniana)
- Racine (Lecture: Fedra)
- Molière (Lecture: Don Giovanni)
- La nascita del romanzo moderno (Lecture: Il don Chisciotte di Cervantes)
- L'accademia dell'Arcadia
- L'illuminismo (La psicoanalisi come prodotto della cultura illuministica e suo ribaltamento; La rivista il Caffè e i fratelli Verri; i lati oscuri dell'illuminismo: il marchese De Sade, Rousseau e lo stato di natura; Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene)
- Montesquieu (Lecture: Lettere persiane)



- Voltaire (Lecture: Candido)
- Il romanzo inglese (Lecture: Daniel Defoe, Robinson Crusoe; Richardson, Pamela, Swift, I viaggi di Gulliver)
- Alessandro Manzoni (Lecture: “Il cinque maggio”)
- Giuseppe Parini (Lecture: Dialogo sopra la nobiltà, “La caduta”, “Alla Musa”, “La salubrità dell’aria”, “Il Giorno”)
- I principi estetici del neoclassicismo (Winckelmann, La statua di Apollo)
- Vincenzo Monti (Lecture: “Al signor di Mongolfier”)
- Il preromanticismo (Lecture: Rousseau, Giulia o la nuova Eloisa)
- Il romanticismo italiano ed europeo (Schiller, I masnardieri, Goethe, I dolori del giovane Werther)
- Il romanticismo e dei nuovi principi estetici (Bello vs Sublime: L’estetica conflittuale di Nietzsche (La nascita della tragedia); Il Cretto di Alberto Burri)
- Vittorio Alfieri (Lecture “Bieca morte”; “Tacito orror di solitaria selva”, “Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso”)
- Ugo Foscolo (Lecture: “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”, “Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte al fratello Giovanni”; “Dei sepolcri”)
- Primo canto del Purgatorio: la figura di Catone
- Esercizi di comprensione del testo saggistico
- Esercitazioni sulla strutturazione e scrittura di un testo argomentativo

Libri letti:

- Shakespeare, La tempesta (come possono essere banalizzati i grandi testi. Interpretazioni sterili vs feconde: l’approccio contestualista/culturalista vs approccio teorico)
- Voltaire, Candido
- Safran Foer, Possiamo salvare il mondo prima di cena
- Goethe, I dolori del giovane Werther

Film visionati:

- Marco Paolini, Ausmerzen. Vite indegne di essere vissute (I lati oscuri del razionalismo)
- Hitchcock, La donna che visse due volte



2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- Galileo Galilei (letture: Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Lettera a Benedetto Castelli, Lettera a Cristina di Lorena, Dialogo sopra i massimi sistemi)
- L'entusiasmo e l'angoscia dell'estetica barocca (lettura di un passo di Pascal dai "Pensieri". Lettura e analisi de "Orologio da rote" di Ciro di Pers e "O famelico Tempo" di Shakespeare)
- Gian Battista Marino (Lettura: L'Adone: "Elogio alla rosa"; La Lira: "Donna che si pettina")
- Alessandro Tassoni (Lettura: La secchia rapita; Confronto tra il testo (Conte di Culagna) di Tassoni e canzone di De André "Carlo Martello")
- La nascita del romanzo moderno (Lettura: Il don Chisciotte di Cervantes)
- L'illuminismo (La psicoanalisi come prodotto della cultura illuministica e suo ribaltamento; La rivista il Caffè e i fratelli Verri; i lati oscuri dell'illuminismo: il marchese De Sade, La Mettrie Rousseau, Adorno e Horkheimer; Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene)
- Montesquieu (Lecture: Lettere persiane)
- Voltaire (Lecture: Candido)
- Giuseppe Parini (Lecture: Dialogo sopra la nobiltà, "La caduta", "Alla Musa", "Il Giorno", "La salubrità dell'aria")
- I principi estetici del neoclassicismo (Winckelmann, La statua di Apollo)
- Il romanticismo e dei nuovi principi estetici (Bello vs Sublime: L'estetica conflittuale di Nietzsche (La nascita della tragedia); Il Cretto di Alberto Burri)
- Vittorio Alfieri (Lecture "Bieca morte"; "Tacito orror di solitaria selva", "Della tirannide", "Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso")
- Ugo Foscolo (Lecture: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Alla sera", "A Zacinto", "In morte al fratello Giovanni"; "Dei sepolcri")

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

- Galileo Galilei (letture: Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Lettera a Benedetto Castelli, Lettera a Cristina di Lorena, Dialogo sopra i massimi sistemi)



- L'entusiasmo e l'angoscia dell'estetica barocca (lettura di un passo di Pascal dai "Pensieri". Lettura e analisi de "Orologio da rote" di Ciriaco de Pers e "O famelico Tempo" di Shakespeare)
- Gian Battista Marino (Lettura: L'Adone: "Elogio alla rosa"; La Lira: "Donna che si pettina")
- Alessandro Tassoni (Lettura: La secchia rapita; Confronto tra il testo (Conte di Culagna) di Tassoni e canzone di De André "Carlo Martello")
- La nascita del romanzo moderno (Lettura: Il don Chisciotte di Cervantes)
- L'illuminismo (La psicoanalisi come prodotto della cultura illuministica e suo ribaltamento; La rivista il Caffè e i fratelli Verri; i lati oscuri dell'illuminismo: il marchese De Sade, La Mettrie Rousseau, Adorno e Horkheimer; Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene)
- Montesquieu (Lecture: Lettere persiane)
- Voltaire (Lecture: Candido)
- Giuseppe Parini (Lecture: Dialogo sopra la nobiltà, "La caduta", "Alla Musa", "La salubrità dell'aria", "Il Giorno")
- I principi estetici del neoclassicismo (Winckelmann, La statua di Apollo)
- Il romanticismo e dei nuovi principi estetici (Bello vs Sublime: L'estetica conflittuale di Nietzsche (La nascita della tragedia); Il Cretto di Alberto Burri)
- Vittorio Alfieri (Lecture "Bieca morte"; "Tacito orror di solitaria selva", "Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso")
- Ugo Foscolo (Lecture: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Alla sera", "A Zacinto", "In morte al fratello Giovanni"; "Dei sepolcri")



CLASSE: 4 LL

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: BELINGHERI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Leggere **due** dei seguenti romanzi e produrre, per ogni libro selezionato, una breve riflessione personale a partire da un aspetto o una questione che vi ha particolarmente colpito o fatto riflettere. **OBBLIGATORIO CITARE IL TESTO. NO SCHEDE LIBRO.**

Ci sono alcuni libri in comune con altre materie, li ho inseriti comunque perché non tutti studiate le medesime lingue. Quindi chi ha optato per un romanzo in lingua originale, NON scelga lo stesso romanzo in traduzione italiana. Lo scelga SOLO chi non lo legge in lingua originale.

- Stendhal, *Il rosso e il nero (Le Rouge et le Noir)*
- Paul Auster, *Mr. Vertigo*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- E.T. Hoffmann, *L'uomo della sabbia (Der Sandmann)*
- Paco Roca, *L'abisso dell'oblio (El abismo del olvido)* (graphic novel)
- F. S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby (The Great Gatsby)*
- Zerocalcare, *Dimentica il mio nome (graphic novel)*

Inoltre vedere (opportuno sarebbe poi rivedere almeno una seconda volta, in vista della produzione di un breve testo) almeno tre film qui sotto indicati. A partire da questi produrre un breve elaborato, di riflessione personale, per almeno tre film visionati prendendo spunto da quest'ultimo. **OBBLIGATORIO CITARE SCENE E DIALOGHI** per sviluppare l'elaborato (NO SCHEDE FILM):

- Zerocalcare, *Strappare lungo i bordi*
- Y. Lanthimos, *The lobster*
- D'Innocenzo, *Favolacce*
- Gondry, *Se mi lasci ti cancello*
- Polanski, *Carnage*
- Guadagnino, *Chiamami col tuo nome*
- Campion, *Il potere del cane*
- Hooper, *Il discorso del re*
- Hitchcock, *Psycho*



2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Leggere **tre** romanzi anziché due di quelli indicati e produrre **tre** elaborati a partire da essi (NO SCHEDE LIBRI)

Vedere **quattro** film di quelli indicati e produrre quattro elaborati a partire da questi (NO SCHEDE FILM)