



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4LL

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BONANNO ALICE

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PRIMO RINASCIMENTO: il primo Rinascimento a Firenze, l'invenzione della prospettiva, formelle di Brunelleschi e Ghiberti per la porta nord del battistero; Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore. Masaccio: Polittico di Pisa, Trinità, cenni agli affreschi di S.M. del Carmine. Donatello: San Giorgio, David, Banchetto di Erode. Rinascimento fiammingo: Van Eyck, Ritratto dei coniugi Arnolfini, cenni al Polittico di Gand

RINASCIMENTO NELLE SIGNORIE: Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella. Piero della Francesca: gli affreschi di Arezzo; cenni alla Pala Montefeltro. Botticelli: Primavera, Nascita di Venere. Mantegna: Cristo morto; confronto con G. Bellini (cenni). Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, confronto con la pittura fiamminga (cenni). **RINASCIMENTO MATURO:** una nuova concezione storica e culturale. Leonardo da Vinci: Annunciazione, Vergine delle rocce, Ultima cena, Gioconda. Michelangelo: Pietà, David, Cappella Sistina, Giudizio universale. Raffaello: Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino; cenni), Stanze Vaticane - Scuola di Atene. Pittura Tonale, Giorgione e Tiziano: La tempesta, Amor sacro e amor profano, Venere di Urbino, Pala dell'Assunta dei Frari, opere tarde.

MANIERISMO: definizione di maniera, Cenni su Lorenzo Lotto, Vasari; Rosso Fiorentino: la deposizione. Pontormo: Trasporto di Cristo. Parmigianino: Madonna dal collo lungo. Giambologna e Cellini, Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei giganti; Veronese: Cena in casa Levi. Palladio: cenni. Carracci: Il mangiatore di fagioli e galleria di Palazzo Farnese. Caravaggio: la Cappella Contarelli, Morte della Vergine, David con la testa di Golia. Cenni ai caravaggeschi con focus su Artemisia Gentileschi.

BAROCCO: Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro. Borromini: chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

- Masaccio e Brunelleschi
- Leonardo, Tiziano e Michelangelo
- Caravaggio e Bernini

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- Masaccio e Brunelleschi



Leonardo da Vinci



**International
Schools
Partnership**



- Leonardo, Tiziano e Michelangelo
- Caravaggio e Bernini

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHiesto UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



CLASSE: 4LL

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BONANNO ALICE

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Visitare qualsiasi museo, chiesa, luogo di interesse storico artistico; la scelta è a discrezione del singolo.

Svolgere una presentazione relativa al luogo interessato.

Allegare anche l'eventuale biglietto di ingresso e presentare il lavoro alla prima lezione di settembre,

E' vietato l'uso di intelligenza artificiale.

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.