



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4RIM

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: CHIARA PANSERI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Età barocca

- Caratteristiche e linee principali
- Giovan Battista MARINO: vita e opere (La lira, L'Adone)

Rivoluzione scientifica

- Caratteristiche e linee principali
- Galileo GALILEI: vita, pensiero, stile e opere (Lettere, Sidereus Nuncius, Il sagggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano)

Illuminismo

- L'illuminismo italiano: caratteristiche e linee principali
- La trattatistica italiana
- Pietro e Alessandro VERRI: Il caffè
- Cesare BECCARIA: Dei delitti e delle pene
- L'illuminismo francese: Diderot, Voltaire, Rousseau, Montesquieu (cenni)
- Carlo GOLDONI: vita, pensiero, stile, riforma e itinerario della commedia (La locandiera)
- Giuseppe PARINI: vita, pensiero, stile e opere (Il giorno, La salubrità dell'aria)
- Vittorio ALFIERI: vita, pensiero, stile e opere (La Mirra)

Età napoleonica: caratteristiche e linee principali

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

- Caratteristiche e linee principali
- Ugo FOSCOLO: vita, pensiero, stile e opere (Ultime lettere di Jacopo Ortis, Odi, Sonetti, Dei Sepolcri)

Età del Romanticismo in Italia

- Caratteristiche e linee principali
- Alessandro MANZONI: vita, pensiero, stile e opere (Inni Sacri, L'Adelchi, Il conte di Carmagnola, Il cinque maggio, Marzo 1821, dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi)



2) **ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- Caratteristiche e linee principali del Barocco
- Caratteristiche e linee principali della Rivoluzione Scientifica: Galileo GALILEI: vita, pensiero, stile e opere
- L'Illuminismo italiano: caratteristiche e linee principali
- Pietro e Alessandro VERRI: Il caffè
- Cesare BECCARIA: Dei delitti e delle pene
- Carlo GOLDONI: vita, pensiero, stile, riforma e itinerario della commedia
- Giuseppe PARINI: vita, pensiero, stile e opere
- Vittorio ALFIERI: vita, pensiero, stile e opere
- Età napoleonica: caratteristiche e linee principali
- Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia
- Ugo FOSCOLO: vita, pensiero, stile e opere
- Il Romanticismo in Italia e in Europa: caratteristiche e linee principali
- Alessandro MANZONI: vita, pensiero, stile e opere

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO È RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



CLASSE: 4RIM

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: CHIARA PANSERI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- A) Ripasso del programma affrontato durante l'anno scolastico, in particolare degli ultimi autori (Foscolo e Manzoni).
- B) Visione del film Il giovane favoloso (sulla vita di Giacomo Leopardi)
- C) Lettura e redazione della scheda di analisi (fornita su Classroom) di almeno uno dei seguenti libri:

NARRATIVA

- Alessandro D'Avenia, Ciò che inferno non è
- Alessandro D'Avenia, Bianca come il latte, rossa come il sangue
- Carlo Cassola, La ragazza di Bube
- Umberto Eco, Il nome della rosa
- Niccolò Ammaniti, Io non ho paura
- Niccolò Ammaniti, Io e te
- Daniele Coluzzi, Io sono Persefone
- Ruta Sepetys, Avevano spento anche la luna
- Stephen King, Misery non deve morire
- William Goldwin, Il signore delle mosche
- J.D.Salinger, Il giovane Holden
- Heather Morris, Il tatuatore di Auschwitz

SAGGISTICA

- A. D'Avenia, L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Svolgere il seguente tema aggiuntivo

«L'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o, più in generale, degli artisti. C'è, c'è stato e ci sarà sempre un gruppo di persone visitate dall'ispirazione. È composto da tutti coloro che hanno scelto consapevolmente il loro mestiere e lo svolgono con amore e fantasia. Possono essere medici, insegnanti, giardinieri – e potrei enumerare centinaia di altri mestieri. Il loro lavoro diventa un'ininterrotta avventura, finché cercano di scoprirvi nuove sfide. Problemi e difficoltà non soffocano mai la loro curiosità. Uno sciame di nuovi interrogativi emerge a ogni problema risolto.



[...] Non sono molte le persone così. La maggior parte degli abitanti di questo pianeta lavorano per vivere. Lavorano perché devono. Non scelgono questo o quel lavoro per passione; le circostanze della vita hanno scelto per loro. Lavori privi d'amore, lavori noiosi, lavori apprezzati solo perché altri non hanno neppure quello, comunque privi d'amore e noiosi – questa è la più dura delle miserie umane». (W. Szymborska, Il poeta e il mondo, discorso alla consegna del Nobel per la letteratura 1996)

Nel giro di qualche anno anche tu e la tua generazione dovrete confrontarvi con il mondo del lavoro, il quale negli ultimi decenni sta cambiando in modo veloce e inedito, tanto da spaventare chi deve entrarci per la prima volta. Rifletti su queste parole della poetessa polacca, cercando di spiegare bene cosa intenda per «ispirazione» in questo contesto. Se hai già avuto esperienze lavorative, puoi raccontarle brevemente e confrontarle con quanto qui viene affermato.