



CLASSE: 3 INF

MATERIA: STORIA

DOCENTE: GIULIA ATTARDO

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGIASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
<p>Imparare a imparare: metodo di studio e mappe concettuali.</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica.</p> <p>Inserire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia del Medio Evo e dell'età moderna, nel quadro della storia globale e del mondo.</p>	<p>Saper esemplificare i concetti di universalismo, particolarismo, laicità, confessionarietà, accentramento, decentramento, trasferendoli nei diversi contesti.</p> <p>Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.</p> <p>Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee.</p> <p>Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</p>	<p>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.</p> <p>Collocare i principali eventi storici secondo lo spazio e il tempo.</p> <p>Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi.</p> <p>Comprendere le mutazioni sociali in relazione agli eventi storici.</p> <p>Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica.</p> <p>Saper individuare rapporti di causa/effetto.</p>
<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto.</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina.</p>	<p>Conoscere un lessico tecnico specifico.</p> <p>Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata.</p> <p>Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico/culturali.</p>	<p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.</p> <p>Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p>
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning.</p>	<p>Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità.</p> <p>Collegare e interpretare</p>	<p>Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse.</p>	<p>Attitudine alla problematizzazione.</p> <p>Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi.</p> <p>Capacità di impostare una</p>



	criticamente le conoscenze acquisite.	<p>Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva.</p> <p>Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.</p>	<p>ricerca con selezione delle fonti e dei documenti.</p> <p>Problem solving.</p>
--	---------------------------------------	--	---

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

### POTERI UNIVERSALI E MONARCHIE FEUDALI:

- Europa e Mediterraneo dopo il Mille
- Scontro tra papato e impero
- Reconquista di Spagna e crociate

### ITALIA TRA COMUNI E IMPERO:

- Repubbliche marinare
- Sviluppo comuni in Italia
- Contese tra impero e comuni
- Italia meridionale dai Normanni a Federico II

### ITALIA DEL RINASCIMENTO:

- L'Italia delle signorie e l'evoluzione degli stati regionali
- Le guerre d'Italia
- Umanesimo e Rinascimento

### ETA' DELLE SCOPERTE GEOGRAFICHE:

- L'epoca degli esploratori
- Colombo e le scoperte del Nuovo Mondo
- Le civiltà precolombiane, i Conquistadores e lo schiavismo
- La nascita degli imperi coloniali e la mondializzazione dell'economia

### ORIGINI DELL'EUROPA MODERNA:

- La Riforma luterana e le altre riforme protestanti
- La Controriforma cattolica
- Le guerre di religione.
- L'impero asburgico di Carlo V e i suoi eredi

### SCENARIO POLITICO E CULTURALE DEL SEICENTO:

- La guerra dei Trent'Anni e la nuova Europa
- L'assolutismo in Francia
- La monarchia parlamentare in Inghilterra
- La rivoluzione scientifica

#### IL SEICENTO:

- Le trasformazioni politiche: assolutismo e costituzionalismo: la Francia di Luigi XIV
- La guerra civile in Inghilterra
- La Gloriosa rivoluzione inglese
- Nascita della monarchia costituzionale
- Declino ottomano, riorganizzazione dell'impero d'Asburgo
- Crisi del Seicento
- Supremazia dell'Olanda e dell'Inghilterra
- Rivoluzione scientifica

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi lo si riterrà opportuno.



Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<p>Metodologia espositiva: lezione frontale.</p> <p>Metodologie attive: lezione dialogata; <i>cooperative learning</i>.</p> <p>Elaborazione di mappe concettuali e presentazioni multimediali.</p> <p>Verifica e monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni.</p> <p>Seguire il recupero degli studenti</p> <p>Stimolare la classe al confronto, attraverso brainstorming, lavori di gruppo e problem solving.</p>	<p>Ascolto della lezione e presa degli appunti.</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Rispetto delle consegne.</p> <p>Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni.</p> <p>Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio.</p>	<p>Libro di testo: Valerio Castronovo, <i>Impronta storica. Vol. 1: Dal Mille al Seicento</i>, La Nuova Italia.</p> <p>Strumenti audiovisivi.</p> <p>Rete globale (Internet).</p> <p>Contributi multimediali.</p>

## VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE:

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI - DIPARTIMENTO UMANISTICO

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punteggio dei vari livelli	Punteggio attribuito docente	Autovalutazione studente
<b>1. CONOSCENZE</b>				
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO</p> <p>B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI</p> <p>C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI</p> <p><b>D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'</b></p> <p>E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI</p> <p>F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI</p> <p>G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDATA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p><b>6</b></p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9-10</p>		
<b>2. COMPETENZE</b>				



I N D I C A T O R I  G E N E R A L I	CHIAREZZA E CORRETTEZZA ESPOSITIVA DEI CONCETTI APPRESI	L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO L'ESPOSIZIONE E' CARENTE ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO <b>ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO</b> E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	3 4 5  <b>6</b>  7 8 9-10		
	<b>3. CAPACITA'</b>				
	ANALISI, SINTESI, RIELABORAZIONE	L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI <b>ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI</b> E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	3 4  5 <b>6</b>  7 8 9-10		
	<b>4. PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>IL RISULTATO OTTENUTO IN TRENTESIMI SI DIVIDE PER TRE PER OTTENERE IL VOTO IN DECIMI.</b>			

PER GLI STUDENTI CON B.E.S. SI FARÀ RIFERIMENTO AI SINGOLI PDP ALLEGATI AI VERBALI DEI CONSIGLI DI CLASSE.