

3[^] LICEO LINGUISTICO
LINGUA E CULTURA FRANCESA
Prof.ssa D'ALESSANDRO FINA
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

| Competenze chiave | Competenze base | Abilità | Conoscenze |
|---------------------------------------|---|--|---|
| Comunicazione nelle lingue straniere. | <p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.</p> <p>Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. - Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana. - Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica - Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche - utilizzare strategie di lettura. - Ricercare informazioni all'interno di testi complessi riguardanti vari ambiti - scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. - Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. - Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza | <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati - leggere in modo autonomo, adeguando intonazione, espressione e fluidità alle differenti tipologie di testi - Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate. <p>Produzione scritta, le strategie di scrittura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondimento tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati - approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato - conoscere strategie di lettura <p>Interazione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - codificare i messaggi orali - riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua - esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti - sintetizzare le conoscenze acquisite |
| Competenza digitale. | <p>Utilizzare la rete per reperire le informazioni, confrontarle con altre fonti; comprendere i video</p> <p>Rispettare le regole della navigazione in rete</p> | <ul style="list-style-type: none"> - comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. - elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, etc.), anche con tecnologie digitali. | Uso della comunicazione telematica. Redazione e creazione di documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi etc. |
| Imparare a imparare. | <p>Organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> | <ul style="list-style-type: none"> - individuazione di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi. - costruire mappe da testi noti - correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti - applicare strategie di studio e di autocorrezione | <p>Selezionare informazioni tratte da varie fonti.</p> <p>Metodologia e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette</p> <p>Consolidare il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione.</p> <p>Acquisire consapevolezza del proprio grado di apprendimento.</p> |
| Competenze sociali e civiche. | <p>comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza</p> <p>assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria</p> <p>sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo</p> | <ul style="list-style-type: none"> . partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui | Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola. <p>conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"</p> <ul style="list-style-type: none"> . conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Consapevolezza ed espressione culturale | Comprensione di aspetti relativi ai paesi di cui si studia la lingua. | Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. | Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua. |
|---|---|---|---|

| Attività del docente e metodologia | Attività dello studente | Materiali e spazi utilizzati |
|--|---|--|
| <p>Metodologia espositiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - metodo comunicativo: prevede uso della lingua come veicolo di interazione sociale e di comunicazione all'interno della classe. La sola lingua utilizzata durante le lezioni sarà lo spagnolo, per permettere agli alunni di avere il maggior input linguistico possibile. Alla lezione partecipata si affianca la lezione frontale. <p>Metodologie attive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presentare con chiarezza il problema o il tema da trattare . lezione dialogata guidata . brain storming . guida alla costruzione di mappe concettuali . problem solving <p>Sono previste inoltre lezioni in compresenza di un docente madrelingua (programmazione in allegato)</p> <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi.</p> <p>Sono previsti interventi di recupero e sostegno nelle modalità ritenute più opportune.</p> <p>Consapevoli del ruolo di centralità dello studente nella costruzione del processo educativo, delle sue necessità e dei suoi bisogni e difficoltà, si agisce cercando di favorire il più possibile l'apprendimento, proponendo attività di vario genere che si adattino ai diversi stili cognitivi presenti in una classe, stimolando così la collaborazione e l'instaurarsi di un clima sereno per l'apprendimento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> . L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. . Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare. . Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. . Rilettura <i>degli</i> appunti presi in classe durante le ore di lezione. . Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. . Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. . Ripetere, probabilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali. | <ul style="list-style-type: none"> . Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audistorie, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.) . Il programma PowerPoint, al fine di favorire il processo di apprendimento con schematizzazioni, immagini, video . Utilizzo della LIM . Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES). <p>Uso del tablet e PC</p> <p>Aule dotate di LIM.</p> <p>Libri di testo: EXPLOITS – volume 2 – ed. Cideb AVENIR 1 – M.C.Jamet – ed. Valmartina</p> |

Livres de référence : Exploits 2 , Littérature plus compact

Grammaire:

Ripasso principali tempi verbali: passé composé, imparfait, plus-que-parfait

Le pronoms démonstratifs, neutres, les pronoms interrogatifs variables

La forme interrogative-négative

Le futur simple , le futur antérieur.

Les pronoms CD -CI-les pronoms groupés

L'accord du participe passé avec l'auxiliaire Avoir

Les adjectifs et les pronoms indéfinis

Les pronoms possessifs

La forme passive

Le participe présent et le gérondif

Les adverbes en -ment

Le conditionnel présent et passé. La période hypothétique.

Les verbes d'opinion

Le subjonctif présent et son emploi.

Les connecteurs logiques

La subordonnée de temps, de concession, d'opposition, de conséquence, de temps

Le discours direct et indirect

Communication et culture:

- *Parler de la santé : l'impact du Covid sur les adolescents confinés , l'agenda 2030 et ses défis pour la santé*
- *Se mobiliser pour l'environnement : les catastrophes naturelles, la pollution, objectif n°7-11-13 de l'agenda 2030*
- *Les sentiments : les réseaux sociaux et l'amitié amis ou ennemis*
- *Les rapports sociaux : les services civiques, l'avancée de l'égalité des sexes et les progrès pour la parité*
- *Parler de son avenir et de ses projets*
- *Les moyens de communication : la presse, la télévision*
- *La culture : le septième art et la littérature deux secteurs économiques et dynamiques*
- *L'art : l'œuvre d'art et les émotions , le musée du Louvre*

Littérature :

Pourquoi lire la littérature ?

1) UDA : L'époque médiévale :

- L'amour , la guerre, les femmes
- Des vertus des chevaliers aux valeurs des citoyens
- Jeanne d'Arc : une icône de tous les temps

Panorama historique :

- De la Gaule au Royaume de France
- L'essor économique, urbain et intellectuel
- Les croisades
- La société pyramidale du Moyen Age

Panorama littéraire :

- la littérature populaire, la chanson de geste, le récit satirique, le théâtre
- la littérature courtoise : le lyrisme et le roman
- La naissance de la langue française

Panorama artistique :

- L'art roman
- L'art gothique

2) UDA : la Renaissance française

- La beauté
- Le voyage
- L'éducation : le droit à l'éducation
- Le rôle des femmes à la Renaissance
- La circulation des savoirs une mondialisation intellectuelle

Panorama historique :

- Les guerres d'Italie : l'essor de la Renaissance italienne et l'apport de François I
- Les guerres de religion
- La centralisation du pouvoir
- L'humanisme

Panorama littéraire :

- Le renouveau littéraire : la diffusion des œuvres grâce à l'imprimerie de Gutenberg
- La Pléiade : la redécouverte des textes anciens
- Rabelais : l'enrichissement de la langue française : Gargantua et Pantagruel
- Montaigne : l'éducation , la naissance d'une philosophie moderne

Panorama artistique :

- Le Château de Chambord et les châteaux de La Loire (patrimoine UNESCO)

N.B. Si precisa che tale programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo Docente qualora fosse necessario.

CRITERI VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atti a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali si farà riferimento ai singoli PdP allegati ai verbali dei Consigli di Classe.

PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione Triennio – Produzione scritta Lingua Straniera - B1

| Categoria | 5 punti | 4 punti | 3 punti | 2 punti | 1 punto | 0 punti |
|-----------------------------------|---|--|--|---|---|--|
| <i>Contenuto e coerenza</i> | Idee pertinenti, sviluppate e dettagliate; testo coerente. | Contenuto pertinente e ben sviluppato, con piccole incongruenze. | Contenuto generalmente pertinente, seppur parzialmente superficiale. | Contenuto parziale e poco pertinente, con lacune rilevanti. | Contenuto scarso, molto frammentari o e/o non pertinente. | Non risponde alla consegna o incomprendibile. |
| <i>Organizzazione del testo</i> | Struttura chiara (intro, sviluppo, conclusione), ottimi connettori. | Struttura adeguata, buona coesione. | Struttura riconoscibile ma transizioni deboli. | Organizzazione limitata o confusa. | Struttura minima o assente. | Nessuna organizzazione. |
| <i>Lessico</i> | Ampio, preciso, vario, uso consapevole e di espressioni. | Adeguato e abbastanza vario; errori che non inficiano la comprensione. | Sufficiente, pur con alcune ripetizioni e qualche errore. | Ridotto, spesso inadeguato e con vari errori che rendono difficile la comprensione. | Molto limitato, con frequenti e puntuali errori che ostacolano la comprensione. | Inappropriato, testo incomprendibile. |
| <i>Grammatica</i> | Ottimo utilizzo delle strutture grammaticali, errori rari. | Buon utilizzo delle strutture grammaticali, errori occasionali. | Utilizzo discreto delle strutture grammaticali, errori frequenti. | Numerosi errori che rendono difficile la comprensione. | Molti errori che ostacolano la comunicazione e la comprensione. | Errori tali da rendere incomprendibile il testo. |
| <i>Ortografia e punteggiatura</i> | Corrette e appropriate | Piccoli errori non sistematici. | Errori ricorrenti, ma non inficiano la comprensione. | Errori frequenti, lettura e comprensione difficoltose. | Errori gravi e costanti che inficiano la comprensione. | Ortografia/punteggiatura gravemente insufficienti. |

Totale B1: / 25 punti

22-25 = Ottimo (B1 pieno o oltre)

18-21 = Buono (B1 raggiunto)

10-13 = Insufficiente (A2)
 0-9 = Gravemente insufficiente

| | | | | | | | | |
|-------|-----|-----|------|-------|-------|-------|-------|----|
| PUNTI | 0-5 | 6-8 | 9-11 | 12-14 | 15-16 | 17-19 | 23-24 | 25 |
| VOTO | 0-2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 9 | 10 |

Griglia di valutazione – Comprensione scritta Lingua Straniera - B1

| Categoria | 5 punti | 4 punti | 3 punti | 2 punti | 1 punto | 0 punti | Punti |
|---|---|--|--|---|--|-------------------------------|--------------------|
| Conoscenze (Lessico e strutture linguistiche) | Comprende e utilizza lessico e strutture comuni in modo sicuro. | Comprende e utilizza gran parte del lessico frequente e delle strutture comuni con qualche incertezza. | Comprende e utilizza il lessico e le strutture essenziali in modo sufficiente. | Comprende e utilizza in modo limitato e frammentari o il lessico e le strutture di base. | Comprende e utilizza lessico e strutture di base in modo inadeguato. | Comprende e nulla | Comprensione nulla |
| Competenze (Comprensione globale e locale) | Comprende pienamente il testo (globale + dettagli principali) | Comprende quasi tutto, con lievi omissioni | Comprende l'idea principale e alcuni dettagli | Coglie solo alcune informazioni | Non riesce a comprendere e il senso del testo | Nessuna comprensione | |
| Abilità (Strategie, inferenze e rielaborazione) | Applica strategie in modo efficace e autonomo per cogliere informazioni e rielaborarle. | Usa strategie in modo abbastanza corretto e rielabora le informazioni adeguatamente. | Applica strategie in modo parziale e rielabora sufficientemente le informazioni. | Applica strategie in modo sporadico e poco efficace. Rielabora solo parzialmente le informazioni. | Non mostra uso di strategie e non rielabora le informazioni. | Nessuna strategia e inferenza | |

Totale B1: / 15 punti

13-15 = Ottimo → livello B1 pienamente raggiunto

10-12 = Buono → livello B1 raggiunto con sicurezza

7-9 = Base → livello A2+/B1 parziale

7 = Insufficiente → sotto il livello B1

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|---|-------|-------|----|----|
| PUNTI | 0-2 | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9 | 10-11 | 12-13 | 14 | 15 |
| VOTO | 0-2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Griglia di valutazione – Prova orale di letteratura - B1

| Categoria | 5 punti | 4 punti | 3 punti | 2 punti | 1 punto | Punti |
|---|--|---|---|---|--|-------|
| <i>Conoscenze (Contenuti letterari)</i> | Conoscenza completa, precisa e articolata degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale | Conoscenza buona, con lievi imprecisioni degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale | Conoscenza essenziale degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale | Conoscenza molto limitata e lacunosa. Esempi e riferimenti non pertinenti | Conoscenza assente. | |
| <i>Competenze (Analisi e interpretazione)</i> | Analisi critica autonoma e ben strutturata. Interpretazione approfondita e completa. | Buona analisi e riflessione critica. Interpretazione efficace. | Analisi adeguata, seppur essenziale e descrittiva. Sufficiente livello di interpretazione | Analisi e comprensione limitate. Interpretazione lacunosa e frammentaria. | Analisi imprecisa e interpretazione nulla. | |
| <i>Abilità (Produzione orale)</i> | Esposizione scorrevole, precisa e ricca di lessico adeguato. | Esposizione chiara con pochi errori e adeguata fluidità. | Esposizione sufficientemente comprensibile, pur con qualche errore. | Esposizione frammentaria, con molte incertezze e numerosi errori. | Esposizione non comprensibile | |

*Competenze trasversali
(Autonomia,
interazione,
argomentazio
ne)*

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| Interazione sicura, argomentazio ne efficace e autonoma. Ottimi e originali collegamenti interdisciplin ari | Interazione buona, pur con qualche esitazione. Buoni collegamenti interdisciplin ari. | Interazione semplice, risposte essenziali. Parziali collegamenti interdisciplin ari. | Interazione scarsa, risposte minime e lacunose. Collegamenti interdisciplin ari incerti ed errati. | Nessuna interazione pertinente. Collegamenti interdisciplin ari inesistenti. |
|---|---|--|---|--|

Scala di valutazione complessiva (max 20 punti)

- 17-20 = Ottimo → livello solido
- 13-16 = Buono → livello raggiunto
- 9-12 = Base → livello parziale
- <9 = Insufficiente → sotto il livello

| PUNTI | 0-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | 12 | 13-14 | 15-16 | 17-18 | 19-20 |
|-------|-----|-----|-----|------|----|-------|-------|-------|-------|
| VOTO | 0-2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |