

4 LL

LINGUA E CULTURA INGLESE

PROF.SSA ZANA VULETA

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026**
**☒ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
<b>Comunicazione nelle lingue straniere</b>	<p><b>Approfondimento</b> dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p> <p><b>Comprensione orale e scritta</b> globale e selettiva di testi di varia natura.</p> <p><b>Produzione orale e scritta</b> di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.</p> <p><b>Interazione orale</b> adeguata ad ogni situazione comunicativa.</p> <p><b>Correttezza</b> linguistica.</p>	<p><b>Comprendere</b> i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p><b>Ricerca</b> informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p><b>Descrivere</b> in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.</p> <p><b>Utilizzare</b> in modo adeguato le strutture grammaticali.</p> <p><b>Interagire</b> in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p><b>Scrivere</b> brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p>	<p><b>Riflessione sulla lingua:</b> Lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale.</p> <p>Regole grammaticali e strutture morfosintattiche della lingua studiata, anche in relazione/confronto con L1.</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune.</p> <p><b>Produzione scritta:</b> Semplici modalità di scrittura: messaggi/testi brevi, lettera informale.</p> <p><b>Interazione orale:</b> Codificare messaggi orali.</p> <p>Uso del dizionario bilingue.</p>
<b>Competenza digitale</b>	<p><b>Utilizzare</b> la rete per reperire le informazioni, confrontarle con altre fonti; comprendere i video</p> <p><b>Rispettare</b> le regole della navigazione in rete.</p>	<p><b>Comprendere</b> i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p><b>Elaborare</b> prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, etc.), anche con tecnologie digitali.</p>	<p><b>Uso</b> della comunicazione telematica.</p> <p><b>Redigere e creare</b> documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi etc.</p>
<b>Imparare a Imparare</b>	<p><b>Organizzazione</b> del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	<p><b>Acquisire</b> un metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione.</p> <p><b>Costruire</b> mappe, elaborare schemi e riassunti.</p> <p><b>Correlare</b> conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti.</p> <p><b>Applicare</b> strategie di studio e di autocorrezione.</p>	<p><b>Selezionare</b> informazioni tratte da varie fonti.</p> <p><b>Metodologia</b> e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette.</p> <p><b>Consolidare</b> il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione.</p> <p><b>Acquisire</b> consapevolezza del proprio grado di apprendimento.</p>
<b>Competenze sociali e civiche</b>	<p><b>Comprendere</b> il significato delle regole per la convivenza,</p>		



	<p>della democrazia e della cittadinanza</p> <p><b>Assumere</b> responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria</p> <p><b>Sviluppare</b> modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo</p>	<p><b>Partecipare</b> all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri</p> <p><b>Impegnarsi</b> con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive</p> <p><b>Agire</b> in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile</p> <p><b>Rispettare</b> il punto di vista altrui</p>	<p>Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola.</p> <p><b>Conoscere</b> il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"</p> <p>il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"</p> <p>gli elementi generali della comunicazione interpersonale</p> <p>elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali</p>
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	<b>Comprensione</b> di aspetti relativi ai paesi di cui si studia la lingua.	<b>Riflettere</b> sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.	<b>Cultura e civiltà</b> dei paesi di cui si studia la lingua.

Enjoy! 1 + Enjoy! Explained 1, Enjoy! 2, SILVIA BALLABIO - ALESSANDRA BRUNETTI - HEATHER BEDELL, Europass

Performer B2 ED. ZANICHELLI Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, seconda edizione

### Contenuti del Programma

#### • THE PURITAN AGE

- From James I to the English Civil War
- From English Civil War to Commonwealth
- Oliver Cromwell and the Commonwealth

#### - THE AUGUSTAN AGE:

- The Restoration and The 18th Century, Historical and Literary Context
- The Glorious Revolution; Religious Dissent; Hanoverian England.

#### NEOCLASSICAL LITERATURE

- Daniel Defoe: Robinson Crusoe

#### • INDUSTRIAL REVOLUTION

##### ROMANTIC POETRY

Romantic Poets: the First Generation

- William Blake: Songs of Innocence and Songs of Experience: The Lamb, The Tyger, Infant Joy, Infant Sorrow The Chimney Sweeper, London
- William Wordsworth: The Lyrical Ballads, I Wandered Lonely as a Cloud, Three Years She grew in Sun and Shower
- Samuel Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner"

Romantic Poets: the Second Generation

- George Gordon Byron: Darkness "The end of days"

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<p><b>Metodologia espositiva</b> uso della lingua come veicolo di interazione sociale e di comunicazione all'interno della classe. <b>La sola lingua utilizzata durante le lezioni sarà l'inglese</b>, per permettere agli alunni di avere il maggior input linguistico possibile. Alla lezione partecipata si affianca la lezione frontale.</p> <p><b>Metodologie attive:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentare con chiarezza il tema da trattare</li> <li>- lezione dialogata guidata</li> <li>- brain storming</li> <li>- guida alla costruzione di mappe concettuali</li> <li>- problem solving</li> </ul> <p>Sono previste inoltre lezioni in compresenza di un docente madrelingua la cui programmazione in allegato.</p> <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi.</p> <p>Sono previsti interventi di recupero e sostegno nelle modalità ritenute più opportune.</p> <p>Consapevoli del ruolo di centralità dello studente nella costruzione del processo educativo, delle sue necessità e dei suoi bisogni e difficoltà, si agisce cercando di favorire il più possibile l'apprendimento, proponendo attività di vario genere che si adattino ai diversi stili cognitivi presenti in una classe, stimolando così la collaborazione e l'instaurarsi di un clima sereno per l'apprendimento.</p>	<p>L'<b>ascolto</b> in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.</p> <p>Durante le <b>lezioni dialogate</b> gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.</p> <p>Durante la lezione gli studenti saranno invitati a <b>prendere appunti</b>: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.</p> <p><b>Rilettura</b> degli appunti presi in classe durante le ore di lezione.</p> <p><b>Rielaborazione</b> di quanto letto creando <b>schemi e mappe concettuali</b>: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.</p> <p><b>Svolgere gli esercizi</b> assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità.</p> <p><b>Ripetere</b>, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</p>	<p><b>Rappresentazioni audiovisive</b> (documentari, audiodischi, DVD, spezzoni di film ecc.)</p> <p><b>Presentazioni del docente attraverso PowerPoint</b>, al fine di favorire il processo di apprendimento con schematizzazioni, immagini, video</p> <p>Utilizzo della <b>LIM</b></p> <p><b>Libri digitali</b>: approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).</p> <p>Uso del <b>tablet e PC</b></p>

**N.B. Si precisa che tale programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo Docente qualora fosse necessario.**



## Griglia di valutazione – Prova orale di letteratura - B1/B2

Categoria	5 punti	4 punti	3 punti	2 punti	1 punto	Punti
<i>Conoscenze (Contenuti letterari)</i>	Conoscenza completa, precisa e articolata degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenza buona, con lievi imprecisioni degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenza essenziale degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenza molto limitata e lacunosa. Esempi e riferimenti non pertinenti	Conoscenza assente.	
<i>Competenze (Analisi e interpretazione)</i>	Analisi critica autonoma e ben strutturata. Interpretazione approfondita e completa.	Buona analisi e riflessione critica. Interpretazione efficace.	Analisi adeguata, seppur essenziale e descrittiva. Sufficiente livello di interpretazione	Analisi e comprensione limitate. Interpretazione lacunosa e frammentaria.	Analisi imprecisa e interpretazione nulla.	
<i>Abilità (Produzione orale)</i>	Esposizione scorrevole, precisa e ricca di lessico adeguato.	Esposizione chiara con pochi errori e adeguata fluidità.	Esposizione sufficientemente comprensibile, pur con qualche errore.	Esposizione frammentaria, con molte incertezze e numerosi errori.	Esposizione non comprensibile	
<i>Competenze trasversali (Autonomia, interazione, argomentazione)</i>	Interazione sicura, argomentazione efficace e autonoma. Ottimi e originali collegamenti interdisciplinari	Interazione buona, pur con qualche esitazione. Buoni collegamenti interdisciplinari.	Interazione semplice, risposte essenziali. Parziali collegamenti interdisciplinari.	Interazione scarsa, risposte minime e lacunose. Collegamenti interdisciplinari incerti ed errati.	Nessuna interazione pertinente. Collegamenti interdisciplinari inesistenti.	

## Scala di valutazione complessiva (max 20 punti)

- 17–20 = Ottimo → livello solido
- 13–16 = Buono → livello raggiunto
- 9–12 = Base → livello parziale
- <9 = Insufficiente → sotto il livello

PUNTI	0-4	5-6	7-8	9-10	12	13-14	15-16	17-18	19-20
VOTO	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10

## Griglia di valutazione Triennio – Produzione scritta Lingua Straniera - B1/B2

Categoria	5 punti	4 punti	3 punti	2 punti	1 punto	0 punti	Punti
<i>Contenuto e coerenza</i>	Idee pertinenti, sviluppate e dettagliate; testo coerente.	Contenuto pertinente e ben sviluppato, con piccole incongruenze.	Contenuto generalmente pertinente, seppur parzialmente superficiale	Contenuto parziale e poco pertinente, con lacune rilevanti.	Contenuto scarso, molto frammentari o e/o non pertinente.	Non risponde alla consegna o incomprendibile.	



<i>Organizzazione del testo</i>	Struttura chiara (intro, sviluppo, conclusione), ottimi connettori.	Struttura adeguata, buona coesione.	Struttura riconoscibile ma transizioni deboli.	Organizzazione limitata o confusa.	Struttura minima o assente.	Nessuna organizzazione.
<i>Lessico</i>	Ampio, preciso, vario, uso consapevole di espressioni.	Adeguate e abbastanza; errori che non inficiano la comprensione.	Sufficiente, pur con alcune ripetizioni e qualche errore.	Ridotto, spesso inadeguato e con vari errori che rendono difficile la comprensione.	Molto limitato, con frequenti e puntuali errori che ostacolano la comprensione.	Inappropriato, testo incomprensibile.
<i>Grammatica</i>	Ottimo utilizzo delle strutture grammaticali, errori rari.	Buon utilizzo delle strutture grammaticali, errori occasionali.	Utilizzo discreto delle strutture grammaticali, errori frequenti.	Numerosi errori, che rendono difficile la comprensione.	Molti errori che ostacolano la comunicazione e la comprensione.	Errori tali da rendere incomprensibile il testo.
<i>Ortografia e punteggiatura</i>	Corrette e appropriate.	Piccoli errori non sistematici.	Errori ricorrenti, ma non inficiano la comprensione.	Errori frequenti, lettura e comprensione e difficoltà.	Errori gravi e costanti che inficiano la comprensione.	Ortografia/punteggiatura gravemente insufficienti.

Totale B2: .... / 25 punti

22–25 = Ottimo (B2 pieno o oltre)

18–21 = Buono (B2 raggiunto)

14–17 = Sufficiente (B1+/B1 parziale)

10–13 = Insufficiente (B1)

0–9 = Gravemente insufficiente

Totale B1: .... / 25 punti

22–25 = Ottimo (B1 pieno o oltre)

18–21 = Buono (B1 raggiunto)

14–17 = Sufficiente (A2+/B1 parziale)

10–13 = Insufficiente (A2)

0–9 = Gravemente insufficiente

PUNTI	0-5	6-8	9-11	12-14	15-16	17-19	20-22	23-24	25
VOTO	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10