



CLASSE: 5 LL

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: R.PAGETTI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

* ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

□ ASSE CULTURALE MATEMATICO

□ ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

□ ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Comunicazione nelle lingue straniere.	Comprendere i punti salienti e il significato globale di semplici comunicazioni orali formulate con chiarezza, riferite al contesto personale, di vita quotidiana (Cfr Standard formativi minimi 4.1 -4.4)	Situazioni comunicative - di tipo personale - di tipo pubblico - di tipo professionale Funzioni comunicative - Descrivere oggetti, luoghi Chiedere e fornire informazioni, indicazioni, istruzioni - Narrare eventi - Esprimere la propria opinione - Comporre messaggi, brevi lettere formali ed informali, e-mails - Lessico Il lessico di base riferito all'ambito personale, alla vita quotidiana Morfosintassi Le strutture morfologiche e sintattiche semplici e di uso comune, relative a situazioni prevedibili nei diversi contesti	Attivare strategie di ascolto individuando parole chiave, connettivi e sequenze per ricostruire il significato globale di messaggi, annunci, dialoghi, istruzioni. Riconoscere le caratteristiche specifiche, linguistiche e non, di i messaggi, annunci, dialoghi, istruzioni. Utilizzare supporti grafici e produrre schemi, sequenze, ecc. per rappresentare il significato della comunicazione
	Leggere e comprendere brevi e semplici testi scritti riferiti al contesto personale, di vita quotidiana (Cfr Standard formativi minimi 4.4)	Situazioni comunicative - di tipo personale - di tipo pubblico - di tipo professionale Funzioni comunicative - Descrivere oggetti, luoghi, - Chiedere e fornire informazioni, indicazioni, istruzioni - Narrare eventi - Esprimere la propria opinione - Comporre messaggi e brevi lettere di tipo informale e formale, e-mails. - Lessico Il lessico di base riferito all'ambito personale, alla vita quotidiana Morfosintassi Le strutture morfologiche e sintattiche semplici e di uso comune, relative a situazioni prevedibili nei diversi contesti	Attivare strategie di lettura individuando parole chiave, connettivi e sequenze, punti principali e informazioni accessorie per ricostruire il significato globale di semplici testi scritti continui e non continui di tipo dialogico, descrittivo, narrativo, regolativo. Riconoscere le caratteristiche linguistiche specifiche, le diverse tipologie di testo e la funzione dei registri. Rappresentare attraverso schemi, sequenze, ecc. il significato della comunicazione Utilizzare diversi strumenti di consultazione
	Produrre brevi e semplici testi scritti, lineari e coesi, riferiti al contesto personale, di vita quotidiana. (Cfr Standard formativi minimi 4.2 - 4.5 - 4.6)	Situazioni comunicative - di tipo personale - di tipo pubblico - di tipo professionale Funzioni comunicative - Descrivere oggetti, luoghi, strumenti e apparecchiature	Costruire semplici enunciati di tipo descrittivo ed espositivo utilizzando un repertorio linguistico di base e tecnico. Utilizzare le diverse tipologie testuali e i diversi registri in



		<ul style="list-style-type: none"> - Chiedere e fornire informazioni, indicazioni, istruzioni - Narrare eventi - Esprimere la propria opinione - Comporre messaggi e brevi lettere di tipo informale e formale, e-mails <p>Lessico Il lessico di base riferito all'ambito personale, alla vita quotidiana</p> <p>Morfosintassi Le strutture morfologiche e sintattiche semplici e di uso comune, relative a situazioni prevedibili nei diversi contesti</p>	<p>funzione dello scopo comunicativo</p> <p>Attivare strategie di controllo e correzione dei testi prodotti</p> <p>Utilizzare diversi supporti grafici e produrre schemi, sequenze, ecc, per rappresentare il significato della comunicazione</p>
	<p>Produrre brevi comunicazioni orali riferite al contesto personale, di vita quotidiana (Cfr Standard formativi minimi 4.2)</p>	<p>Situazioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - di tipo personale - di tipo pubblico - di tipo professionale <p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere oggetti, luoghi, - Chiedere e fornire informazioni, indicazioni, istruzioni - Narrare eventi - Esprimere la propria opinione - Comporre messaggi e brevi lettere di tipo informale e formale, e-mails. <p>Lessico Il lessico di base riferito all'ambito personale, Morfosintassi</p> <p>Le strutture morfologiche e sintattiche semplici e di uso comune, relative a situazioni prevedibili nei diversi contesti</p>	<p>Costruire semplici enunciati di tipo descrittivo ed espositivo utilizzando un repertorio linguistico di base e tecnico.</p> <p>Utilizzare le diverse tipologie testuali e i diversi registri in funzione dello scopo comunicativo.</p> <p>Attivare strategie di controllo e correzione dei testi prodotti</p> <p>Utilizzare diversi strumenti di consultazione</p>
	<p>Interagire con ragionevole disinvoltura in scambi comunicativi brevi e semplici riferiti al contesto personale, di vita quotidiana (Cfr Standard formativi minimi 4.3)</p>	<p>Situazioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - di tipo personale - di tipo pubblico - di tipo professionale <p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere oggetti, luoghi, - Chiedere e fornire informazioni, indicazioni, istruzioni - Narrare eventi - Esprimere la propria opinione - Comporre messaggi e brevi lettere di tipo informale e formale, e-mails. <p>Lessico Il lessico di base riferito all'ambito personale, alla vita quotidiana e di lavoro</p> <p>Morfosintassi Le strutture morfologiche e sintattiche semplici e di uso comune, relative a situazioni prevedibili nei diversi contesti</p>	<p>Utilizzare un repertorio linguistico di base e tecnico selezionando i registri adeguati al contesto</p> <p>Gestire scambi comunicativi brevi in situazioni prevedibili nei diversi contesti</p>

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

LITERATURE

THE EARLY VICTORIAN AGE

Charles Dickens: Oliver Twist

THE LATE VICTORIAN AGE

Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray

THE EDWARDIAN AGE AND THE 20TH CENTURY

The beginning of modernism

The stream of consciousness

James Joyce

Virginia Woolf

George Orwell

THE WAR POETS

CONTEMPORARY AMERICAN NOVELISTS

<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo e condivisione slides (Power Point e Keynote) ● Elaborazione di mappe concettuali e schemi. ● Lezione frontale. ● Lavoro a coppie e a gruppi. ● Conversazione guidata in lingua inglese. ● Attività di listening. ● Esecuzione di esercizi grammaticali di diversa tipologia . ● Lettura e analisi di brevi testi di attualità. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prendere appunti in classe, secondo sia le indicazioni proposte dal docente quanto in base alle esigenze dello studente stesso. ● Rielaborare gli appunti presi in classe a casa, aiutandosi, quando richiesto, con i supporti tecnologici e digitali in loro possesso e con i quali hanno più familiarità. ● Schematizzare. ● Leggere più volte ad alta voce testi in lingua inglese e prepararsi mentalmente riassunti degli stessi in lingua. ● Utilizzo del dizionario bilingue ● Consultazione risorse digitali dei libri di testo in adozione. ● Utilizzo dei CD audio previsti dai testi in adozione. ● Elaborazione di ricerche, anche tramite internet ● Esecuzione esercizi di varia tipologia grammaticale 	<ul style="list-style-type: none"> ● LIM ● Google Drive ● Materiale lezioni con madrelingua ● Libri di testo in adozione: GRAMMAR FILE GOLD + DVD 50277 GRAMMATICA LESSICO LIVELLO A2 - B2, Letteratura : "ENJOY 2"
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Griglia di valutazione Triennio – Produzione scritta Lingua Straniera - B1/B

Categoria	5 punti	4 punti	3 punti	2 punti	1 punto	0 punti
<i>Contenuto e coerenza</i>	Idee pertinenti, sviluppate e dettagliate; testo coerente.	Contenuto pertinente e ben sviluppato, con piccole incongruenze.	Contenuto generalmente pertinente, seppur parzialmente superficiale	Contenuto parziale e poco pertinente, con lacune rilevanti.	Contenuto scarso, molto frammentario e/o non pertinente.	Non risponde alla consegna o incomprensibile.
<i>Organizzazione del testo</i>	Struttura chiara (intro, sviluppo, conclusione), ottimi connettori.	Struttura adeguata, buona coesione.	Struttura riconoscibile ma transizioni deboli.	Organizzazione limitata o confusa.	Struttura minima o assente.	Nessuna organizzazione.
<i>Lessico</i>	Ampio, preciso, vario, uso consapevole di espressioni.	Adeguate e abbastanza varie; errori che non inficiano la comprensione.	Sufficiente, pur con alcune ripetizioni e qualche errore.	Ridotto, spesso inadeguato e con vari errori che rendono difficile la comprensione	Molto limitato, con frequenti e puntuali errori che ostacolano la comprensione.	Inappropriato, testo incomprensibile.
<i>Grammatica</i>	Ottimo utilizzo delle strutture grammaticali, errori rari.	Buon utilizzo delle strutture grammaticali, errori occasionali.	Utilizzo discreto delle strutture grammaticali, errori frequenti.	Numerosi errori, che rendono difficile la comprensione	Molti errori che ostacolano la comunicazione e la comprensione	Errori tali da rendere incomprensibile il testo.
<i>Ortografia e punteggiatura</i>	Corrette e appropriate	Piccoli errori non sistematici.	Errori ricorrenti, ma non inficiano la comprensione.	Errori frequenti, lettura e comprensione difficoltose.	Errori gravi e costanti che inficiano la comprensione	Ortografia/punteggiatura gravemente insufficienti.

Totale B2: / 25 punti

22-25 = Ottimo (B2 pieno o oltre)

18-21 = Buono (B2 raggiunto)

14-17 = Sufficiente (B1+/B1 parziale)

10-13 = Insufficiente (B1)

0-9 = Gravemente insufficiente

Totale B1: / 25 punti

22-25 = Ottimo (B1 pieno o oltre)

18-21 = Buono (B1 raggiunto)

14-17 = Sufficiente (A2+/B1 parziale)

10-13 = Insufficiente (A2)

0-9 = Gravemente insufficiente

PUNTI	0-5	6-8	9-11	12-14	15-16	17-19	20-22	23-24	25
VOTO	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Griglia di valutazione – Comprensione scritta Lingua Straniera - B2**

Categoria	5 punti	4 punti	3 punti	2 punti	1 punto	0 punti	
<i>Conoscenze (Lessico e strutture linguistiche)</i>	Comprende e utilizza un lessico specifico e strutture complesse in modo sicuro.	Comprende e utilizza gran parte del lessico specifico e delle strutture complesse con qualche incertezza.	Comprende e utilizza il lessico specifico e le strutture complesse in modo parziale.	Comprende e utilizza in modo limitato e frammentario il lessico specifico e le strutture complesse.	Comprende e utilizza il lessico specifico e le strutture complesse di base in modo inadeguato.	Comprensione nulla	
Competenze (Comprensione globale e locale)	Comprende pienamente il testo (globale + dettagli principali)	Comprende quasi tutto, con lievi omissioni	Comprende l'idea principale e alcuni dettagli	Coglie solo alcune informazioni	Non riesce a comprendere il senso del testo	Nessuna comprensione	
<i>Abilità (Strategie, inferenze e rielaborazione)</i>	Applica strategie in modo efficace e autonomo per cogliere informazioni e rielaborarle.	Usa strategie in modo abbastanza corretto e rielabora le informazioni adeguatamente.	Applica strategie in modo parziale e rielabora sufficientemente le informazioni.	Applica strategie in modo sporadico e poco efficace. Rielabora solo parzialmente le informazioni.	Non mostra uso di strategie e non rielabora le informazioni.	Nessuna strategia e inferenza	

Totale B2: / 25 punti

22-25 = Ottimo (B2 pieno o oltre)

18-21 = Buono (B2 raggiunto)

14-17 = Sufficiente (B1+/B1 parziale)

10-13 = Insufficiente (B1)

0-9 = Gravemente insufficiente

Totale B1: / 25 punti

22-25 = Ottimo (B1 pieno o oltre)

18-21 = Buono (B1 raggiunto)

14-17 = Sufficiente (A2+/B1 parziale)

10-13 = Insufficiente (A2)

0-9 = Gravemente insufficiente

PUNTI	0-5	6-8	9-11	12-14	15-16	17-19	20-22	23-24	25
VOTO	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Totale B2: / 15 punti**

13-15 = Ottimo → livello B2 pienamente raggiunto

10-12 = Buono → livello B2 raggiunto con sicurezza

7-9 = Base → livello B1/B2 parziale

7 = Insufficiente → sotto il livello B1

PUNTI	0-2	3-4	5-6	7-8	9	10-11	12-13	14	15
VOTO	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10

Griglia di valutazione – Prova orale di letteratura - B1/B2

Categoria	5 punti	4 punti	3 punti	2 punti	1 punto	0 punti
<i>Conoscenze (Contenuti letterari)</i>	Conoscenza completa, precisa e articolata degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenza buona, con lievi imprecisioni degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenza essenziale degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenza molto limitata e lacunosa. Esempi e riferimenti non pertinenti	Conoscenza assente.	
<i>Competenze (Analisi e interpretazione)</i>	Analisi critica autonoma e ben strutturata. Interpretazione approfondita e completa.	Buona analisi e riflessione critica. Interpretazione efficace.	Analisi adeguata, seppur essenziale e descrittiva. Sufficiente livello di interpretazione	Analisi e comprensione limitate. Interpretazione lacunosa e frammentaria.	Analisi imprecisa e interpretazione nulla.	
<i>Abilità (Produzione orale)</i>	Esposizione scorrevole, precisa e ricca di lessico adeguato.	Esposizione chiara con pochi errori e adeguata fluidità.	Esposizione sufficientemente comprensibile, pur con qualche errore.	Esposizione frammentaria, con molte incertezze e numerosi errori.	Esposizione non comprensibile	
<i>Competenze trasversali (Autonomia, interazione, argomentazione)</i>	Interazione sicura, argomentazione efficace e autonoma. Ottimi e originali collegamenti	Interazione buona, pur con qualche esitazione. Buoni collegamenti	Interazione semplice, risposte essenziali. Parziali collegamenti	Interazione scarsa, risposte minime e lacunose. Collegamenti interdisciplinari	Nessuna interazione pertinente. Collegamenti interdisciplinari inesistenti.	<i>Competenze trasversali (Autonomia, interazione, argomentazione)</i>



	interdisciplinari	interdisciplinari.	interdisciplinari.	incerti ed errati.		
<i>Ortografia e punteggiatura</i>	Corrette e appropriate	Piccoli errori non sistematici.	Errori ricorrenti, ma non inficiano la comprensione.	Errori frequenti, lettura e comprensione difficoltose.	Errori gravi e costanti che inficiano la comprensione	Ortografia/punteggiatura gravemente insufficienti.

Scala di valutazione complessiva (max 20 punti)

- 17-20 = Ottimo → livello solido
- 13-16 = Buono → livello raggiunto
- 9-12 = Base → livello parziale
- <9 = Insufficiente → sotto il livello

PUNTI	0-4	5-6	7-8	9-10	12	13-14	15-16	17-18	19-20
VOTO	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10