

5^ LICEO LINGUISTICO
LINGUA E CULTURA FRANCESE
Prof.ssa D'ALESSANDRO FINA
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
1) ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

| Competenze chiave | Competenze base | Abilità | Conoscenze |
|---------------------------------------|---|--|--|
| Comunicazione nelle lingue straniere. | <p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.</p> <p>Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. - Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana. - Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica - Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche - utilizzare strategie di lettura. - Ricercare informazioni all'interno di testi complessi riguardanti vari ambiti - scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. - Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. - Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza | <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati - leggere in modo autonomo, adeguando intonazione, espressione e fluidità alle differenti tipologie di testi - Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate. <p>Produzione scritta, le strategie di scrittura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondimento tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati - approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato - conoscere strategie di lettura <p>Interazione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> -codificare i messaggi orali - riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua - esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti - sintetizzare le conoscenze acquisite |
| Competenza digitale. | <p>Utilizzare la rete per reperire le informazioni, confrontarle con altre fonti; comprendere i video</p> <p>Rispettare le regole della navigazione in rete</p> | <ul style="list-style-type: none"> - comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. - elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, etc.), anche con tecnologie digitali. | <p>Uso della comunicazione telematica.</p> <p>Redazione e creazione di documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi etc.</p> |
| Imparare a imparare. | <p>Organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> | <ul style="list-style-type: none"> - individuazione di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi. - costruire mappe da testi noti - correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti - applicare strategie di studio e di autocorrezione | <p>Selezionare informazioni tratte da varie fonti.</p> <p>Metodologia e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette</p> <p>Consolidare il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione.</p> <p>Acquisire consapevolezza del proprio grado di apprendimento.</p> |
| Competenze sociali e civiche. | <p>comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza</p> <p>assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria</p> <p>sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo</p> | <p>partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri</p> <p>impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive</p> <p>agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile</p> <p>rispettare il punto di vista altrui</p> | <p>Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola.</p> <p>conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"</p> <p>conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"</p> <p>conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale</p> <p>conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali</p> |
| | | | |



| | | | |
|---|--|--|--|
| Consapevolezza ed espressione culturale | Comprensione di aspetti relativi ai paesi di cui si studia la lingua. | Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. | Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua. |
|---|--|--|--|

| Attività del docente e metodologia | Attività dello studente | Materiali e spazi utilizzati |
|--|--|---|
| <p>Metodologia espositiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - metodo comunicativo: prevede uso della lingua come veicolo di interazione sociale e di comunicazione all'interno della classe. La sola lingua utilizzata durante le lezioni sarà lo spagnolo, per permettere agli alunni di avere il maggior input linguistico possibile. Alla lezione partecipata si affianca la lezione frontale. <p>Metodologie attive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presentare con chiarezza il problema o il tema da trattare . lezione dialogata guidata . brain storming . guida alla costruzione di mappe concettuali . problem solving <p>Sono previste inoltre lezioni in compresenza di un docente madrelingua (programmazione in allegato)</p> <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi.</p> <p>Sono previsti interventi di recupero e sostegno nelle modalità ritenute più opportune.</p> <p>Consapevoli del ruolo di centralità dello studente nella costruzione del processo educativo, delle sue necessità e dei suoi bisogni e difficoltà, si agisce cercando di favorire il più possibile l'apprendimento, proponendo attività di vario genere che si adattino ai diversi stili cognitivi presenti in una classe, stimolando così la collaborazione e l'instaurarsi di un clima sereno per l'apprendimento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> . L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. . Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare. . Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. . Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. . Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. . Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. . Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali. | <ul style="list-style-type: none"> . Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiodischi, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.) . Il programma PowerPoint, al fine di favorire il processo di apprendimento con schematizzazioni, immagini, video . Utilizzo della LIM . Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES). <p>Uso del tablet e PC</p> <p>Aule dotate di LIM.</p> <p>Libri di testo: E. Langin , Littérature plus compact, Loescher editore , 2022</p> |

2) CONTENU DU PROGRAMME :

Manuels de Référence : E. Langin , Littérature plus compact, Loescher editore , 2022

a) Parcours historique et littéraire

LE XIX siècle:

La France entre empire, monarchie et république, la société industrielle et les écoles artistiques ,a langue et la littérature de masse

Le Romantisme : la nature et le mal du siècle

Le premier romantique Chateaubriand : René

La poésie romantique :

Lamartine : Le Lac

V. Hugo : Demain dès l'Aube

Le théâtre romantique :

La révolution de Hugo ; le drame romantique, la Préface de Cromwell

Le roman social : les Misérables et Notre dame de Paris

L'écrivain engagé : V. Hugo : la peine de mort

Le Réalisme

Le roman renouvelé



Stendhal : “*Le Rouge et le Noir*” : le réalisme stendhalien, le byronisme et les héros stendhaliens

Balzac : La Comédie humaine : Le portrait balzacien, le “*Père Goriot*”

La naissance de l’écrivain journaliste

Le réel chez Flaubert : “*Madame Bovary*” et le bovarysme

Le Naturalisme

Les frères Goncourt vers le naturalisme

Le père du naturalisme : E. Zola : *Les Rougon-Macquart*

L’Assommoir : fresque du 19^{ème} siècle, la condition sociale, la misère du prolétariat, les dégâts de l’alcool au 19^{ème} siècle

Zola et l’Affaire Dreyfus

Littérature comparée : le verisme italien et Giovanni Verga

Le Parnasse et le Symbolisme

Baudelaire : le poète maudit

Les Fleurs du mal : “*L’Albatros*”

Le Spleen de Paris : “*Enivrez-vous*”

A. Rimbaud : le révolté “*Ma bohème*”

Le XX^{ème} siècle :

La fin de la III^{ème} République

La première guerre mondiale

La crise de l’entre – deux guerres

La France et la Seconde Guerre mondiale

L’Art moderne

La crise des valeurs et les progrès sociaux

La langue française au XX^{ème} siècle et la construction de la Francophonie

La Belle Époque

L’esprit nouveau d’Apollinaire :

Les Calligrammes : “*La Colombe poignardée et le jet d’eau*”

Alcools : “*Le pont Mirabeau*”

Le dadaïsme : le refus de la réalité : T. Tzara

Le surréalisme : Breton : Le Manifeste du surréalisme, l’écriture automatique

Magritte : “*Ceci n’est pas une pipe*”

Le roman moderne

M. Proust : le précurseur du roman moderne, le temps perdu et le temps retrouvé, l’écriture proustienne, la mémoire volontaire

Son œuvre cathédrale : “*Du côté de chez Swann*”, analyse de l’épisode de la petite madeleine

Céline : le renouveau des formes et le refus de la guerre : “*Je refuse la guerre et tout ce qu’il y a dedans*”

L’existentialisme de Sartre : La Nausée : “*J’existe*”

Camus et l’absurde

La Peste : “*Les curieux événements*”

L’Étranger : “*Un homme ordinaire*”

Les deux ennemis : Sartre et Camus



La négritude et la colonisation : Césaire et Senghor

Prévert: “*Étranges étrangers*”

Les femmes en littérature : l’émancipation de la femme

Simone de Beauvoir, une intellectuelle engagée : “ *le Deuxième sexe* “

Marguerite Duras : “L’Amant”

Simone Veil , une vie d’engagement

N.B. Si precisa che tale programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo Docente qualora fosse necessario.

CRITERI VALUTAZIONE

Durante il corso dell’anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atti a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall’alunno. L’insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali si farà riferimento ai singoli PdP allegati ai verbali dei Consigli di Classe.

Griglia di valutazione – Comprensione scritta Lingua Straniera - B2

| Categoria | 5 punti | 4 punti | 3 punti | 2 punti | 1 punto | 0 punti | Punt I |
|--|---|---|--|--|--|-------------------------------|-----------|
| Conoscenze (Lessico e strutture linguistiche) | Comprende e utilizza un lessico specifico e strutture complesse in modo sicuro. | Comprende e utilizza gran parte del lessico specifico e delle strutture complesse con qualche incertezza. | Comprende e utilizza il lessico specifico e le strutture complesse in modo parziale. | Comprende e utilizza in modo limitato e frammentari o il lessico specifico e le strutture complesse. | Comprende e utilizza il lessico specifico e le strutture complesse di base in modo inadeguato. | Comprensione nulla | |
| Competenze (Comprensione globale e locale) | Comprende pienamente il testo (globale + dettagli principali) | Comprende quasi tutto, con lievi omissioni | Comprende l’idea principale e alcuni dettagli | Coglie solo alcune informazioni | Non riesce a comprendere e il senso del testo | Nessuna comprensione | |
| Abilità (Strategie, inferenze e rielaborazione) | Applica strategie in modo efficace e autonomo per cogliere informazioni e rielaborarle. | Usa strategie in modo abbastanza corretto e rielabora le informazioni adeguatamente. | Applica strategie in modo parziale e rielabora sufficientemente le informazioni. | Applica strategie in modo sporadico e poco efficace. Rielabora solo parzialmente le informazioni. | Non mostra uso di strategie e non rielabora le informazioni. | Nessuna strategia e inferenza | |

Totale B2: / 15 punti

13–15 = Ottimo → livello B2 pienamente raggiunto

10–12 = Buono → livello B2 raggiunto con sicurezza



7-9 = Base → livello B1/B2 parziale

7 = Insufficiente → sotto il livello B1

| PUNTI | 0-2 | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9 | 10-11 | 12-13 | 14 | 15 |
|-------|-----|-----|-----|-----|---|-------|-------|----|----|
| VOTO | 0-2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Griglia di valutazione Triennio – Produzione scritta Lingua Straniera - B1/B2

| Categoria | 5 punti | 4 punti | 3 punti | 2 punti | 1 punto | 0 punti | Pun ti |
|---------------------------------|---|--|---|--|---|--|-----------|
| <i>Contenuto e coerenza</i> | Idee pertinenti, sviluppate e dettagliate; testo coerente. | Contenuto pertinente e ben sviluppato, con piccole incongruenze. | Contenuto generalmente pertinente, seppur parzialmente superficiale | Contenuto parziale e poco pertinente, con lacune rilevanti. | Contenuto scarso, molto frammentario e/o non pertinente. | Non risponde alla consegna o incomprensibile. | |
| <i>Organizzazione del testo</i> | Struttura chiara (intro, sviluppo, conclusioni), ottimi connettori. | Struttura adeguata, buona coesione. | Struttura riconoscibile ma transizioni deboli. | Organizzazione limitata o confusa. | Struttura minima o assente. | Nessuna organizzazione. | |
| <i>Lessico</i> | Ampio, preciso, vario, uso consapevole di espressioni. | Adeguate e abbastanza vario; errori che non inficiano la comprensione. | Sufficiente, pur con alcune ripetizioni e qualche errore. | Ridotto, spesso inadeguato e con vari errori che rendono difficoltosa la comprensione. | Molto limitato, con frequenti e puntuali errori che ostacolano la comprensione. | Inappropriato, testo incomprensibile. | |
| <i>Grammatica</i> | Ottimo utilizzo delle strutture grammaticali, errori rari. | Buon utilizzo delle strutture grammaticali, errori occasionali. | Utilizzo discreto delle strutture grammaticali, errori frequenti. | Numerosi errori, che rendono difficoltosa la comprensione. | Molti errori che ostacolano la comunicazione e la comprensione. | Errori tali da rendere incomprensibile il testo. | |



| Ortografia e punteggiatura | Corrette e appropriate | Piccoli errori non sistematici. | Errori ricorrenti, ma non inficiano la comprensione. | Errori frequenti, lettura e comprensione difficoltose. | Errori gravi e costanti che inficiano la comprensione | Ortografia/punteggiatura gravemente insufficienti. |
|----------------------------|------------------------|---------------------------------|--|--|---|--|
|----------------------------|------------------------|---------------------------------|--|--|---|--|

Totale B2: / 25 punti

22–25 = Ottimo (B2 pieno o oltre)
 18–21 = Buono (B2 raggiunto)
 14–17 = Sufficiente (B1+/B1 parziale)
 10–13 = Insufficiente (B1)
 0–9 = Gravemente insufficiente

Totale B1: / 25 punti

22–25 = Ottimo (B1 pieno o oltre)
 18–21 = Buono (B1 raggiunto)
 14–17 = Sufficiente (A2+/B1 parziale)
 10–13 = Insufficiente (A2)
 0–9 = Gravemente insufficiente

| PUNTI | 0-5 | 6-8 | 9-11 | 12-14 | 15-16 | 17-19 | 20-22 | 23-24 | 25 |
|-------|-----|-----|------|-------|-------|-------|-------|-------|----|
| VOTO | 0-2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Griglia di valutazione – Prova orale di letteratura - B1/B2

| Categoria | 5 punti | 4 punti | 3 punti | 2 punti | 1 punto | Punti |
|---|--|---|---|---|--|-------|
| Conoscenze (Contenuti letterari) | Conoscenza completa, precisa e articolata degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale | Conoscenza buona, con lievi imprecisioni degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale | Conoscenza essenziale degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale | Conoscenza molto limitata e lacunosa. Esempi e riferimenti non pertinenti | Conoscenza assente. | |
| Competenze (Analisi e interpretazione) | Analisi critica autonoma e ben strutturata. Interpretazione approfondita e completa. | Buona analisi e riflessione critica. Interpretazione efficace. | Analisi adeguata, seppur essenziale e descrittiva. Sufficiente livello di interpretazione | Analisi e comprensione e limitate. Interpretazione lacunosa e frammentaria. | Analisi imprecisa e interpretazione nulla. | |



*Abilità
(Produzione
orale)*

Esposizione scorrevole, precisa e ricca di lessico adeguato.

Esposizione chiara con pochi errori e adeguata fluidità.

Esposizione sufficientemente comprensibile, pur con qualche errore.

Esposizione frammentaria, con molte incertezze e numerosi errori.

Esposizione non comprensibile

*Competenze trasversali
(Autonomia, interazione, argomentazione)*

Interazione sicura, argomentazione efficace e autonoma. Ottimi e originali collegamenti interdisciplinari

Interazione buona, pur con qualche esitazione. Buoni collegamenti interdisciplinari.

Interazione semplice, risposte essenziali. Parziali collegamenti interdisciplinari.

Interazione scarsa, risposte minime e lacunose. Collegamenti interdisciplinari incerti ed errati.

Nessuna interazione pertinente. Collegamenti interdisciplinari inesistenti.

Scala di valutazione complessiva (max 20 punti)

- 17-20 = Ottimo → livello solido
- 13-16 = Buono → livello raggiunto
- 9-12 = Base → livello parziale
- <9 = Insufficiente → sotto il livello

| PUNTI | 0-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | 12 | 13-14 | 15-16 | 17-18 | 19-20 |
|-------|-----|-----|-----|------|----|-------|-------|-------|-------|
| VOTO | 0-2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |