

CLASSE:1LMI
MATERIA: Storia dell'Arte
DOCENTE: Goisis Alice
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026
☐ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**
☐ **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO**
☐ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**
☒ **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza del disegno come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. - <u>Competenze acquisite</u>: essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata. 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura. - Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. - Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa. - Conoscere la tecnica rappresentativa di vari stili artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio - Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo - Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. - Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici - Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica.
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata. Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali.	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. - Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.
Collaborare e	- Organizzare una	- Conoscere,	- Capacità di



partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning.	discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. - Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società. - Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.	orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi. - Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. - Attitudine alla problematizzazione
--	---	--	--

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**1° QUADRIMESTRE:**

L'arte della Preistoria: arte parietale, grotta di Lascaux; arte rupestre; arte mobiliare: Venere di Willendorf. Prime forme di architettura: dolmen, menhir, cromlech di Stonehenge. Abitazioni neolitiche.

L'arte mesopotamica: Ziggurat, Stele di Hammurabi, porta di Ishtar

L'arte egizia: costruzioni funerarie, mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza, architetture rupestri, il tempio, produzione scultorea, pitture parietali.

L'arte minoica: città palazzo - Cnosso;

L'arte micenea: città fortezza - Micene, Porta dei leoni, tholos, maschera di Agamennone.

L'arte greca arcaica: concezione di arte e bellezza. Sfera umana e sfera divina. La formazione del tempio, ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio. Scultura arcaica (kouroi, korai) e confronto con la scultura di stile severo.

2° QUADRIMESTRE:

L'arte greca classica: acropoli di Atene, Partenone, Fidia. Polis greca, teatro e agorà. Scultura classica: Zeus di Capo Artemisio, Discobolo di Mirone; Doriforo di Policeto, Bronzi di Riace, Erme con Dioniso bambino di Prassitele, Menade danzante di Skopas, sculture di Lisippo.

L'arte greca ellenistica: scultura, Laocoonte, Nike di Samotracia, Venere di Milo; Altare di Pergamo (cenni).

L'arte etrusca: l'architettura e la città, griglia urbana, arco, tempio.

Attività del docente e Metodologia	Attività dello studente	Materiale e spazi utilizzati
---------------------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>Metodologie: Circle Time, Cooperative Learning, Didattica multimediale e laboratoriale (attraverso l'uso di video, film e attività pratiche), Flipped Classroom e Peer tutoring.</p> <p>Strategie: strategia metacognitiva (attraverso l'uso di organizzatori grafici e la guida alla costruzione di mappe concettuali), strategia espositiva (inclusa la lezione frontale con slide), strategia attiva (che comprende il brainstorming, la discussione guidata e il modeling, motivando costantemente la classe al dialogo e al confronto).</p>	<p>Gli studenti saranno protagonisti attivi del processo di apprendimento e saranno chiamati a sviluppare, attraverso le metodologie proposte, le seguenti azioni e competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio autonomo e responsabile: rispettare le consegne e le scadenze, assimilare e rielaborare i contenuti in autonomia. - Gestione dell'informazione e metacognizione: ascoltare attivamente la lezione e i contributi dei pari, prendere appunti critici e procedere alla loro revisione. Elaborare schemi, mappe concettuali e organizzatori grafici per visualizzare e padroneggiare il materiale di studio. - Comunicazione e collaborazione: interagire in modo adeguato, costruttivo e produttivo con i compagni e l'insegnante. - Riflessione e consolidamento - Ricerca e produzione: partecipare con curiosità e motivazione a lavori di ricerca e approfondimento, applicando i concetti appresi in contesti pratici e multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dispositivi personali (Computer, tablet) - Piattaforma didattica (Drive, Classroom, ecc.). - Strumenti audiovisivi e contributi multimediali (video, film, podcast, slide, Power Point, ecc.). - Digital Board, videoproiettore, casse - Libro di testo e materiali didattici integrativi - Quaderno e strumenti di scrittura - Mappe concettuali (sia cartacee che digitali) e schemi grafici per l'organizzazione del pensiero. - Post-it, fogli, colori - Materiali specifici per attività laboratoriale - Strumenti da disegno
---	--	---

VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà verifiche orali. Le verifiche orali potranno anche essere proposte attraverso la produzione di prove scritte da discutere con il docente e avranno lo scopo di verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. Argomenti e criteri di valutazione saranno comunicati in anticipo agli studenti. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti con BES/DSA si farà riferimento ai singoli PEI/PDP deliberati dal Consiglio di classe.



CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato.	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale.	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia.	9-10 (Ottimo)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato.	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva.	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia.	8 (Buono)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza.	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta.	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia.	7 (Discreto)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette.	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente.	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia.	6 (Sufficiente)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica;	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non	5 (Mediocre)



		proprietà linguistica ed espositiva mediocre		adeguati; autonomo se guidato.	
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato.	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente.	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato.	4 (Insufficiente)
Assenti; lessico Inadeguato.	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente.	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo.	2-3 (Gravemente insufficiente)